

Matěj Pátek během pěti let na HAMU v Praze vyzpěl ve všestranného interpreta, který inklinuje k žánrovým přesahům, ale kvalitně hraje i skladby stěžejního klarinetového repertoáru. To dokázal magisterským koncertem s dramaturgicky vytríbeným repertoárem. V průběhu magisterského studia přinášel do hodin hlavního oboru nové kompozice, které řadil do svého repertoáru a obohacoval tak nejen sebe, ale i celou klarinetovou třídu. Za zmínku stojí i jeho „férový“ přístup při přerušení studia z důvodů jeho nového angažmá a vojenského výcviku, který musel absolvovat. Při opětovném nástupu se tak mohl věnovat svědomitě jak přípravě magisterského koncertu, tak magisterské práci. Matěj Pátek prokázal, že výběr tématu jeho práce nebyl náhodný. Na textu pracoval soustavně a z jeho postupu a vznikajícího textu bylo patrné, že problematice výuky improvizace a jejího vlivu na rozvoj žáků opravdu rozumí, a dokonce jí je fascinován. Po přečtení finální verze textu jsem si jist, že jeho pedagogický přístup mladé interprety inspiruje. Ba co víc, jako každý proces, který nezůstane pouze v zajetí svého oboru generuje jeho dobré představitele, kteří umí interpretovat předložený part, ale jsou schopni zahrát i píseň bez notového materiálu dle sluchového vjemu, či improvizovat.

Navrhuji k přijetí ke státní závěrečné zkoušce

doc. MgA. Irvin Venyš Ph.D.