

Oponentský posudek na písemnou diplomovou práci Matěje Pátka

Písemná diplomová práce Matěje Pátka nese název Výuka klarinetové improvizace. Práce je velmi vhodně rozdělena do tří kapitol, kde od obecné teoretické stránky pohledu na improvizaci, přes rozbor či pohled na výuku a nácvik improvizace jako takové se dostává na konkrétní výuku improvizace na klarinet. V přílohách se pak můžeme dočíst postřehy několika osobností k tématu improvizace.

Práce je zpracována velmi dobře, jak se říká, čte se jedním dechem a pro mne, člověka, který nikdy improvizaci nepoužil, je navíc velmi podnětná. Píši, že jsem nikdy nepoužil improvizaci, ale není tomu úplně tak. V prvním ročníku konzervatoře jsem byl vtažen v džezovém klubu, kam jsem chodil obdivovat hráče džezu, do mé první a zároveň poslední džezové improvizace. Od té doby vím a mám velkou úctu před všemi, kteří toto umění zvládli a není jim zatěžko kdykoli improvizaci použít. Práci pana Pátka jsem četl i z tohoto pohledu mé zkušenosti, a nakonec jsem si musel přiznat, že je chyba, že jsem neměl možnost se s podobnou prací setkat na počátku mého studia, nebo že mi nebyla přána ona pověstná náhoda, která by mi umožnila poznat a pochopit zákonitosti interpretace, tak jak diplomová práce nabízí.

Vzhledem k tomu, že nemám žádné konkrétní připomínky než souhlasná stanoviska, s prací absolventa Matěje Pátka souhlasím bez připomínek. Navíc je psána velmi čistou a čtivou formou.

Doporučuji k přijetí a navrhuji A



Prof. Vlastimil Mareš

V Praze 31.5.2021

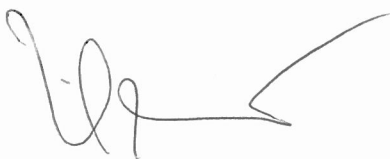
Oponentský posudek na absolventský koncert Matěje Pátka

Termín koncertu: 19.4. 2021

Na bakalářském absolventském koncertu zazněly skladby autorů C. M. von Webera Grand duo Concertante, Francis Poulence Sonáta, Geralda Finziho Pět bagatel a Jorga Widmanna Fantazie pro klarinet sólo. Koncert se uskutečnil v Sále Martinů v době, kdy nebyla možná návštěva publika. V sále tedy byli pouze oponenti a pedagog hlavního oboru. Tato malá návštěva se projevila v akustice tohoto velkého sálu, například tím, že nebylo příliš srozumitelné, pokud hrál sólista v rychlém tempu a zrovna tak jej v danou chvíli doprovázel klavír ve forte a v rychlých hodnotách. Pak bylo velmi těžké rozumět konkrétním tónům. Tato poznámka platí, kromě sólové skladby na všechny ostatní. Dalším společným rysem projevu byl poněkud ostřejší tón, který byl takto zaostřen zřejmě i měkčím plátkem, ale je také možné, že tato tónová charakteristika byla projevem zvláštní akustiky, kterou v tomto sále jako posluchač nepamatuji, byla to má první zkušenost s prázdným Sálem B. Martinů. V průběhu koncertu se také začala trochu projevat o něco vyšší intonace klarinetu, ale ve střední poloze naopak byly tóny nepatrně níže. Ve skladbách Grand duo Concertante a Sonáta F. Poulence na zmíněnou akustiku byly rychlé části hrané dosti rychle, na hraně srozumitelnosti. Jsem přesvědčen, že např. v Galerii by tento efekt nesrozumitelnosti nevznikl. Z druhé strany však musím konstatovat, že absolvent po hudební stránce hrál velmi přesvědčivě, hraní jej bavilo a dobrou pohodu dovedl přenést i do sálu. Vůbec nejpovedenější provedení byla Fantazie Jorga Widmanna. Po všech stránkách velmi dobře provedená, tato skladba navíc patří k těm nejnáročnějším.

Mám-li shrnout, škoda, že byl sál prázdný, neboť za obvyklých podmínek by mnoho mým připomínek vůbec nepadlo. Výborný muzikant s progresivním vývojem svého studentského působení na HAMU v Praze.

Hodnocení výkonu: B



Prof. Vlastimil Mareš

V Praze 18.5.2021