

„Nátisková technika“, (citované ve vaší práci) popisuje vibrato jako přirozené vyjádření emocí, které hráč cítí při interpretaci hudební fráze, s čímž se jednoznačně ztotožňuje. Vibrato by mělo být přirozené, variabilní s ohledem na druh hudby a období ve kterém byla skladba zkomponována. Mělo by být vedeno talentem a hudebním citěním. Znímám ale spoustu hráčů, kteří tohoto přirozeného emočního prožitku nejsou schopni, a tak se uchylují ke stereotypnímu nacvičenému vibratu bez ohledu na druh fráze. Myslíte, že používání tohoto vibrata je vhodné, nebo je spíše lepší se omezit na rovné tóny zvukově a intonačně kvalitní?

Podpis hodnotitele:

Datum:4.6.2021