

Oponentský posudek

Diplomová práce nese název „*Hindemithovy sonáty pro violu a klavír*“. V první kapitole pan Macho přibližuje čtenáři Hindemithovo dětství, vzdělání, první skladby, interpretační začátky na housle, violu, violu d'amoure a fagot. Byl také účastníkem bojů první světové války. Poté, co v roce 1919 uspořádal večer svých skladeb, mu nakladatelství Schott nabídlo vydávání jeho skladeb. Je nutné se zmínit o jeho členství v Amarově kvartetu a jeho sólových vystoupeních (premiéra Waltonova koncertu). Od roku 1927 učil v Berlíně na Musik Hochschule, v roce 1933 po nástupu Hitlera byla řada kompozic označena jako kulturní bolševismus. Hindemith od roku 1935 působil v Turecku, od roku 1940 v USA. Po válce se vrací do Evropy. Po náhlé smrti v roce 1963 jeho teoretické úvahy ztratily svou roli ve vývoji moderní hudby.

Druhá kapitola odkazuje na tři sonáty pro violu a klavír a představuje Hindemithovy kompoziční styly a techniky v letech 1919-39. Podle pana Macho se jedná o nejúspěšnější období Hindemithova života a ukazují, každá svým způsobem, Hindemithovu emocionální, politickou a hudební situaci.

Třetí kapitola se věnuje Sonátě pro violu a klavír Op.11 č.4. Čtvrtá kapitola Sonátě Op.25, č.4. A pátá kapitola popisuje vznik Sonáty 1939. Všechny skladby jsou neuvěřitelně podrobně rozebrány po stránce tektonické a tonální. Každá sonáta byla inspirovaná buď některou z velkých osobností (Debussy, Brahms, Reger), nebo přechodem od romantismu k „nové objektivitě“ – např. Op.25, č4 – až po touze komponovat podle pravidel Hindemithovy knihy *The Craft of Musical Composition*.

Práce má nejvyšší kvalitu a doporučuji jí k publikaci. Doporučuji samozřejmě také k obhajobě a navrhuji A.