

Posudek pedagoga hlavního oboru na Veroniku Coganovou a její bakalářskou písemnou práci

Veronika Coganová nastoupila před 4 lety do prvního ročníku jako talent, který měl předpoklady pro rozvoj v tónové, technické i hudební stránce hry na klarinet. Zpočátku nebyla progrese tak patrná, jako jsem očekával. K tomu se přidružily zdravotní komplikace, a nakonec přerušené studium ze zdravotních důvodů. Po opětovném nástupu se však kupodivu dalo stavět na základech, na kterých studium přerušila a zřejmě i horizont bakalářského absolventského koncertu v tom dobrém slova smyslu zapříčinil rychlý posun ve všech zmiňovaných rovinách interpretace, a výsledkem byl velmi dobrý absolventský výkon.

Slečna Coganová je schopna během krátkého časového úseku pracovat velmi soustředěně s progresivními výsledky. To, že takto nebylo pracováno po celou dobu studia, si vysvětlují právě těmi zdravotními komplikacemi, kterými si musela projít. V případě jejího dalšího pokračování ve studiu bych jí velmi přál, aby tak, jak pracovala v posledních měsících, měla možnost a chuť pracovat celé další studium.

K písemné bakalářské práci mohu uvést pouze to, že absolventka mne se svou prací seznámila až dva či tři týdny před odevzdáním, kdy jsem autorce vysvětlil, že nemohu v tak krátkém časovém úseku zodpovědně práci připomínkovat, a tak se vzdávám jakékoli souvislosti s obsahem práce slečny Coganové, byť práce vykazuje velmi dobré parametry.

Doporučuji k přijetí ke státní zkoušce



Prof. Vlastimil Mareš

Praha 17.5.2021