

Posudek písemné bakalářské práce Veroniky Coganové.

Veronika Coganová nazvala svou práci Česká komorní hudba pro klarinet v netradičním obsazení po roce 1950.

Text splňuje všechny parametry bakalářské práce. Dvojjazyčná je úvodní strana i abstrakt, následuje přehledný obsah a 36 stran textu uzavírá široký výčet použitých pramenů a literatury. Následuje příloha Katalog skladeb.

Práce se čte velmi plynule. Autorka prokázala cit pro skladbu textu. Vloudily se pouze drobnosti typu opomenutá předložka, předložka navíc, či špatná koncovka jména na stranách 4, 12 a 19. Text má logické uspořádání vztažené k době vzniku skladeb. V začátku podrobněji rozebírá díla B. Martinů a Karla Husy. Také se věnuje dílu Miloslava Ištivána. Právě osobní názor na skladby, jejich stručný popis nejlépe s uváděním notových incipitů považuji za největší přínos, který mohla interpreta klarinetové literatury do práce vložit. Na dalších stránkách se dozvídáme o skladatelských uskupeních, kompozičních proudech a interpretačních skupinách. Neupírám, že je to psáno zajímavě s příkloněním ke zvolenému tématu. Ovšem mě, jako interpreta, by nejvíce zajímaly samotné skladby. Proto oceňuji přílohu Katalog skladeb, kde je uvedeno odhadem 80 děl. Je pochopitelné, že se autorka nemůže zevrubně věnovat všem skladbám. Přesto mi chybí nějaký osobní názor na širší výběr skladeb, jejich kvalitu, interpretační zvládnutelnost a jak vysoké nároky skladba klade na posluchače.

Navrhuji hodnocení **B**

Posudek napsal MgA. Jan Mach Ph.D