

Posudek bakalářské písemné práce.

Písemná práce: JOHANNES BRAHMS: KLAVÍRNÍ KVINTET F MOLL, OP. 34 je název práce, kterou vypracovala moje studentka **Kristýna Juřenová**. Co mám tady povídat. Práce je to nádherná, z nejlepších jaké jsem si kdy prohlížel, jsme-li ve skluzu **navrhuji hodnocení A** a může pokračovat někdo další.

Ne-li, rozvedu úvahu plnou pozitiv. Už jenom prameny, ze kterých vycházejí životopisy! O osobnostech jako Brahms, Beethoven, Čajkovskij, Dvořák bylo napsáno a publikováno jistě **maximum**, více se už s nimi nestane, nic se nezmění a nikdo nepřijde s něčím novým, všechno už se o nich ví a to se proměnilo zase v prameny, ze kterých vychází dnešní pisatelé. Napsat hezký životopis o Brahmsovi a neopisovat, to je přece čím dál náročnější. Další pozitivní faktor předložené práce je příjemný způsob jazykový.

Cituji náhodně vybraný odstavec:

Vrchol přichází v taktu 230, kde housle dosáhnou disonantního es. Dále pokračují v sérii stoupajících motivů, které svými vstupy postupně klesají. Klavír je doplňuje terciemi, které jsou rytmicky postavené přesně opačně. Vzniká tak celkový dojem plynulého chodu osminek a čtvrtek. V průběhu těchto osmi taktů je melodie klidná, plná očekávání a viola s violoncellem drží dominantu C, která připravuje latentní F dur, avšak příchod této tóniny je zmařen a následuje bouřlivá část v b moll.

Rozkošné, a navíc je to pravda neustále dokládána příklady z partitury. A takový text zde plyne neustále. Samozřejmě perfektní gramatika. Chce-li se někdo dozvědět o tomto kvintetu podstatné informace, nic jiného nepotřebuje.

Své milé a pilné studentce chci tímto poděkovat za krásnou práci a vyjádřit přání abychom mohli ještě dále pokračovat.

V Praze, 10. 6. 2021

prof. Miroslav Petráš

