

Posudek bakalářské písemné práce.

„JOHANN SEBASTIAN BACH – JANOVY PAŠIJE, HUDEBNĚ – TEOLOGICKÝ ROZBOR“

je titul, který si pro svou bakalářskou práci zvolil violoncellista **Matyáš Keller**. Skvělá práce, výborná úprava včetně doložených notových ukázek, kvalitní jazyková úroveň; navrhuji A.

Význam této bakalářské práce však vidím v tom, že jestli se někdo chce dovědět o Bachově církevní tvorbě to podstatné tak tady je optimální příležitost. Přehledný historický vývoj pašijí směřující až k Bachovu Lipskému působení, popis dramatických událostí kolem vzniku a provedení díla, vysvětlení termínů hudebních i teologických, to je tak zajímavě podáno, že jsem si našel v you-tubu český překlad a vyslechl příkladné provedení Pašijí v moderní podobě pódiové WDR orchestr a sbor v Kolíně. Zde jsem pochopil celý scénář odchodů a příchodů sólistů, sborových skupin přednášejících jiné dějové obsazení, dokonalá dikce textů takže jsem vždy věděl kde to je...

Polemizovat můžeme jistě o velmi malém počtu uvádění Pašijí, mám již svůj názor vycházející z naprosto odlišné konzumace hudby v dnešní populaci. Život pokračuje úplně jinam, hrdinský příběh Ježíšův z osmnáctého století převálcovali moderní autoři filmových hrdinů naprosto fatálně.

V Praze, 10. 6. 2021

prof. Miroslav Petráš

