

## Oponentský posudek na bakalářskou práci Barbory Rothové

Téma: „ROLAND DYENS – ŽIVOT A DÍLO“

Bakalářská práce Barbory Rothové, věnovaná jedné z nejméně známých osobností světové kytarové scény, je rozdělena do čtyř hlavních kapitol. V té první se autorka věnuje skladatelově původu, hudebnímu vzdělání, pedagogické, skladatelské a koncertní dráze i oceněním, které Dyens jako interpret a skladatel získal.

Následující kapitola popisuje jednu z Dyensových mistrných schopností – aranžování skladeb pro kytaru. A to nejenom těch tzv. klasických, ale díky jeho obrovskému multižánrovému nadání i skladeb jazzových. Pozornost věnuje i aranžím francouzských chansonů a musettů, různých forem argentinského tanga a brazilské hudby.

V následující kapitole je pozornost zaměřena na kytarové techniky a jejich zápis.

Pátá nejobsáhlejší kapitola je věnovaná komponování a Dyensovým inspiračním zdrojům. Jednotlivé podkapitoly se věnují hudbě brazilské, jazzové, francouzskému chansonu, klasickým skladbám pro sólovou kytaru i kompozicím pro kytaru v různých komorních seskupeních.

V přílohách pak mimo jiné najdeme kompletní seznam vydaných publikací a diskografii.

Jak v úvodu Barbora Rothová uvádí, jako téma své bakalářské práce si vybrala osobnost, která označení „klasický kytarista“ zcela přesahuje. Oceňuji především části věnující se skladatelovým inspiračním zdrojům, které přináší řadu cenných informací. Po obsahové i jazykové stránce je práce na velmi dobré úrovni, má jasnou koncepci i přehledné zpracování.

Doporučuji k obhajobě

Navrhované hodnocení: A

Oponent: doc. Mgr. Petr Saidl

V Pardubicích, dne 12. 6. 2021

