

*Diplomant:* **JANA SAIDLOVÁ**  
*Název diplomové práce:* **Interpretace a postup při kytarových transcribcích loutnových skladeb Silvia Leopolda Weisse**  
*Studijní obor:* Kytara  
*Školní rok:* 2020/2021  
*Vedoucí diplomové práce:* MgA.Ozren Mutak, Ph.D.

Hlavním cílem této diplomové práce je v praktické rovině představit některé možnosti postupu při realizaci úprav a interpretaci Weissovy skladby. Jana Saidlová si vybrala jako příklad „Tombeau sur la Mort de M. Cajetan baron d'Hartig”. Je až symbolické, že tato kompozice byla věnována zástupci rodu Hartigů, který kdysi vlastnil palác, ve kterém dnes sídlí část Hudební akademie múzických umění. V práci se však věnuje i dalším velmi důležitým informacím o díle a životě S. L. Weisse.

Nechybí též informace o loutně samotné, o jejím vývoji, na kterém se přímo Weiss podílel a o možnostech dobového zápisu do tabulatur. Též z pohledu historického, práce informuje o důležitosti Prahy jako o místu, kde loutna byla nástrojem velmi populárním a S.L. Weiss byl vítaným hostem ve zdejších šlechtických rodinách jako pedagog a samozřejmě i jako interpret.

Za neméně důležitou kapitolu pokládám též část týkající se interpretace barokní hudby samotné, jež vychází z dobové literatury a velmi prakticky nás informuje o možnostech zdobení a výrazových možnostech, které hudebník a současník S. L. Weisse v praxi používal. Jana Saidlová též reaguje na nové informace, které se v poslední době zásluhou vzrůstajícího zájmu o osobnost a dílo S.L. Weisse objevují.

Samotná úprava skladby „Tombeau sur la Mort de M. Cajetan baron d'Hartig” je opatřena prstoklady a Jana Saidlová její libozvučnost potvrdila na svém absolventském koncertu. V práci je vedle úpravy pro šestistrunnou kytaru nabízena též transcribce pro kytaru osmistrunnou.

Práce Jany Saidlové zcela určitě překračuje požadavky, které by oponent diplomové práce k úspěšné obhajobě požadoval. Je z ní cítit výborná informovanost o daném tématu, styl práce je velmi přehledný a po jazykové stránce velmi vybroušený. Nabízené srovnání nahrávek interpretací různých loutnistů jen dokazuje, jakým způsobem a smyslem pro stylovost interpretace je slečna Saidlová zvyklá pracovat.

Diplomovou práci tímto **doporučuji** k obhajobě před státní zkušební komisí.

NAVRHUJI HODNOCENÍ 'A'

Mgr. Pavel Steidl, ArtD.

V Praze 10. 6. 2021