

Posudek závěrečné písemné práce – stupeň BcA

Jméno studenta: Veronika Nevrlá, Dis.

Název práce: Metodika hry na hoboj se zaměřením na žáky ZUŠ

Vedoucí diplomní práce: MgA. Liběna Séquardtová

Oponent diplomní práce: MgA. Jana Brožková

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce		B				
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A					
Přesnost formulací	A					
Formální zpracování, celkový dojem		B				
Celkové hodnocení práce	A					

Další připomínky a vyjádření:

Doplňková písemná práce Veroniky Nevrlé nese název **METODIKA HRY NA HOBOJ SE ZAMĚŘENÍM NA ŽÁKY ZUŠ**. Absolventka si toto téma jistě zvolila vzhledem k jejímu pedagogickému působení na ZUŠ. V prvních kapitolách je čtenář seznámen s historií hoboje a jeho předchůdci. Na to navazuje popis dnešního hoboje a problematika výroby hbojového strojku i s ohledem na začínající hráče (vylehčené studentské modely hbojů, možnost využití plastových strojků atd...). Následně se již věnuje samotné metodice hry na hoboj od fyzických předpokladů, dýchání, držení těla i nástroje. Velmi zajímavé jsou její postřehy v oblasti chyb a špatných návyků, které značně komplikují pokroky ve hře a často přetrvávají dlouhou dobu. Popisuje i metody, jak případné chyby a zlovyky odstranit. Samostatně se věnuje problematice nátisku a tvorbě tónu. Práce je zajímavá a určitě přínosná, hlavně např. pro pedagogy dechaře, kteří nejsou přímo hbojisté, ale jsou nuceni vyučovat hru na hoboj na ZUŠ.

Práci doporučuji k přijetí a hodnotím stupněm A

Otázky k obhajobě: Popisujete řadu problémů, se kterými se začátečníci mohou potýkat. Setkala jste se někdy s problémem propustnosti, či netěsnosti nosní přepážky při hraní a jak jste případně problém řešila?

Podpis hodnotitele:

Datum: 4.6.2021