

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění
Studijní obor: KLAVÍR

POSUDEK OPONENTA
k bakalářské práci **Tatiany Pernetové**

Bakalářská práce Tatiany Pernetové nese název “Transkripce závažných varhanních skladeb J.S. Bacha pro klavír (na příkladě transkripcí F. Liszta, F. Busoniho a M. Regera)”.

Práce je velice přehledně dělená do logických oddílů. Autorka v části Úvod zmiňuje, že je jak klavíristkou, tak varhanicí a tudíž má do problematiky přirozeně vhléd a téma propojení těchto nástrojů ji zajímá. Zároveň zde vymezuje skladby J. S. Bacha, které jsou mezi varhaníky považované za “závažné”. Tento soupis bych pro ještě větší přehlednost řadil do samostatného oddílu.

Ve druhé kapitole autorka stručně ale výstižně popisuje historické pozadí vzniku tohoto žánru, kde zmiňuje i méně známé jméno Ivana Karloviče Čerlického, který je prvním výrazným autorem, který se klavírním transkripčním Bachova varhanního díla věnoval.

Ve třetí kapitole nalezneme popis rozdílnosti obou nástrojů, a to jak z konstrukčního pohledu, tak z interpretačního. Tatiana Pernetová se v této části také velice rozumně zabývá myšlenkou rozdílnosti akustik, ve kterých se obvykle na klavír a na varhany hraje.

Čtvrtá kapitola je pak věnována metodice přepisu varhanní sazby pro klavír. Zde pracuje především s poznatky Ferrucia Busoniho. Ke každé problematice jsou přehledně řazeny notové ukázky. Nechybí ani podkapitola o klavírní pedalizaci a velice hezky napsané zamyšlení nad interpretací. Zde bych jen uvítal lepší způsob citování - není zcela jasné, co vše je přesná citace Busoniho a co je volný výklad jeho textu.

V páté kapitole se nachází přehled významných klavírních transkripcí Bachova díla pro varhany. V podkapitole se dočteme o specifických postupech, jak se k úpravě této sazby stavěl F. Liszt. Autorka upozorňuje na vývoj v čase, kdy Liszt v průběhu života přistupuje k tomuto typu práce velice odlišně.

V dalších podkapitolách Tatiana Pernetová srovnává tři výše zmíněné významné skladatele, respektive podává interpretační pohled na jejich způsob práce. Na konci ještě zmiňuje další, už méně známá jména muzikantů, kteří se transkripčním Bachova díla také věnovali.

Celá práce je na vynikající úrovni. Řazení je přehledné a logické. Proporce jednotlivých kapitol jsou vyvážené. Práce obsahuje mnoho zajímavých informací a je psána na vysoké jazykové úrovni. Je zcela nesporné, že autorka se v tématu vyzná, používá dostatek zdrojů a věnovala práci náležitou pozornost.

Navrhuji hodnocení A

10.6. 2021

odb. as. MgA. Lukáš Klánský, Ph.D.