

Oponentský posudek na magisterský absolventský koncert a diplomovou práci absolventa BcA. Zbyňka Pilbauera

Absolventský klavírní recitál Zbyňka Pilbauera se konal dne 20. 4. 2021 v Sále Martinů. Vzhledem k té době přetrvávajícím protipandemickým opatřením nebyl koncert určen veřejnosti, ale v sále jsem byl přítomen pouze já a pedagog absolventa. Na úvod musím vyjádřit uznání, jak se s touto nepříjemnou situací byl absolvent schopen vyrovnat. Jeho vystoupení mělo všechny potřebné atributy veřejného koncertu, hrál s plným soustředěním i zaujetím.

První část recitálu obsahovala jednu skladbu, a to *Sonátu B dur, D. 960* Franze Schuberta. Absolvent poslední Schubertovu *Sonátu* cítí spíše lyricky až rozjímavě, a tomu odpovídal i celkový zvuk, který se skrze celé dílo nesl spíše v nižší dynamice. Provedení občas chyběly výrazové kontrasty a větší úhozové bohatství. V kantilénách občas nebyl jeho tón dostatečně zpěvný a výmluvný. Absolvent má ale pro charakter Schubertovy hudby velké pochopení a skrze celé dílo bylo možné slyšet i cítit intenzivní vnitřní zaujetí.

Po přestávce zazněla dvě velká díla české hudby – *1.X. 1905* Leoše Janáčka a *Suita op. 21* Josefa Suka. Považuji za záslužné, že se absolvent rozhodl *Suitě op. 21* věnovat nejen svoji diplomovou práci, ale že dílo i nastudoval a v rámci svého absolutoria i provedl. Sukova *Suita* na koncertních pódiiích často nezní a v repertoáru českých i zahraničních klavíristů se objevuje velmi zřídka. Jedná se ale o skladbu nesmírně zajímavou a v rámci Sukovy klavírní tvorby i významnou. *Suita* měla v podání Zbyňka Pilbauera potřebnou virtuozitu i kultivovaný zvuk, ocenil jsem zejména pozornost a respekt k autorovu detailnímu zápisu. Ten absolvent věnoval i nastudování Janáčkovy skladby *1.X. 1905*. Jednalo se o výrazné a citlivé provedení, ale stejně jako v Schubertovi mi občas chyběla větší dramatická a dynamická kontrastnost, tak typická pro Janáčkovu originální hudební řeč.

Písemná diplomová práce je zaměřena na Sukovo klavírní dílo a rozbor již zmíněné *Suity op. 21*. Absolventův písemný projev je kultivovaný a své názory formuluje s pečlivostí a jasností. Z práce je patrné, jak velký přehled o české hudbě i české muzikologické literatuře má a umí o ní přemýšlet v širokých souvislostech, když Sukovu tvorbu zařazuje do kontextu české i světové hudby. Absolvent věnuje jednu kapitolu i velkému českému pedagogovi Josefu Jiránkovi, Smetanovu žákovi a učiteli Josefa Suka. Závěrečná kapitola je detailní analýzou Sukovy *Suity*, která může být budoucím interpretům této skladby důležitým vodítkem při jejich vlastním studiu. Souhlasím s absolventem, že Sukova tvorba zasluhuje daleko větší pozornost, než tomu zatím bylo a rád konstatuji, že tato diplomová práce k hlubšímu pochopení díla Josefa Suka přispívá.

Gratuluji absolventovi k jeho magisterskému recitálu i diplomové práci, a obé hodnotím známkou A.

Praha, červen 2021

MgA. Jan Bartoš, Ph.D.