

Oponentský posudek bakalářské práce Vojtěcha Trubače

Bakalářská práce Vojtěcha Trubače “Klavírní pedagogika J. M. Timakina“ je rozhodně zajímavou a přínosnou tematikou pro pianisty se zájmem o specifické a velmi detailní zkoumání způsobů hry na klavír a metody učení pianistických dovedností. Práce velmi detailně a důkladně popisuje Timakinovy dvě publikace, ve kterých vysvětluje své pedagogické metody. Rovněž je zaměřená na analýzu videozáznamů, které jsou zde velmi podrobně popisovány. Z textu je zřejmé, že autor má k tomuto pedagogickému směru velmi blízko a s velkým respektem popisuje veškeré složky Timakinova hudebního profilu – přes technická cvičení, propojení hudební představivosti až po fyzikální stránku využití ruky pianisty a rozvoj osobnosti ve vztahu pedagog – student.

Skutečně pozoruhodný je naprosto detailní popis všech těchto složek a snaha o čistou interpretaci Timakinova odkazu, ve kterém mírně postrádám autorův osobní názor a osobité zpracování tématu v kontextu světové klavírní pedagogiky, stejně jako konfrontaci s jinými pedagogickými směry. Rovněž bych očekávala poněkud širší spektrum zdroje informací než pouze Timakinovy vlastní knihy a videozáznamy. Při čtení textu občas dojde k úsměvným překlepům, například hned v úvodu, kde je jmenována “Beethovenova sonáta c moll op. 110“, kdy nelze z textu pochopit, o kterou sonátu se jedná.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci A.

MgA. Johanna Haniková