

Oponentský posudek bakalářské práce studentky Karoliny Moravcové

Studentka Karolina Moravcová se ve své bakalářské práci "**Význam rozvoje harmonického myšlení ve výuce cembalové hry na ZUŠ**" věnuje didaktice. Zvolené téma je přínosné nejen při výuce mladých cembalistů, ale je také velmi aktuální při prvních krocích klavíristů v seznamování se s barokní polyfonií.

Práce je dobře logicky strukturována. Je rozvržena do šesti kapitol, od obecných po praktické kapitoly. Studentka se nenechala odvést od zvoleného tématu mnohými podněty a nápady, které v průběhu tvorby bakalářské práce přicházely z mnoha stran. Prokázala tak vhodnou tvůrčí sebekázeň držet se a neopustit dané téma.

K. Moravcová prostudovala mnoho literatury, kterou vhodně zakomponovala v textu. Oceňuji harmonickou analýzu Preludia C dur J.S.Bacha (Příloha č.1.) a tvůrčí přístup během modelové hodiny generálbasu (Příloha č.2).

Pokud mám této práci něco vytknout, tak se zaměřím na několik drobných nepřesností při formulacích myšlenek studentky Moravcové.

Například:

a) str. 14., odstavec 3., věta "Cembalista může tuto dynamiku odlišit i rychlostí prstů". Studentka následně vysvětluje co má na mysli onou "rychlostí". Jedná se o stisk klávesy, kde je však výraz "rychlost prstů" zavádějící.

b) str. 21, odstavec 3, věta "U klavíristů často dochází k tomu, že dají přednost kantileně, která může být sice krásná, ale bez basu nedává smysl."
V tomto případě bych doporučovala nahradit termín "kantilena" přesnější formulací "sopránová, nebo melodická linie".

Shrnutí:

- 1) Práce odpovídá zvolenému tématu.
- 2) Svým rozsahem, včetně použité literatury odpovídá předepsané normě bakalářské práce.
- 3) K. Moravcová se mnoho naučila při psaní této práce a navzdory drobným, nepodařeným maličkostem v logice, rozvíjela hlavní myšlenky.

Doporučuji bakalářskou písemnou práci studentky Karoliny Moravcové k obhajobě.

Navrhuji známku **A**

25. 5. 2021

prof. Giedre Mrázková - Lukšaitė