

## Oponentský posudek na bakalářský koncert a diplomovou práci absolventky Magdalény Ochmanové

Bakalářský koncert Magdalény Ochmanové se konal dne 5. června 2021 v sále Galerie. Vzhledem k uvolnění protipandemických opatření se jednalo o jeden z prvních koncertů, na kterém mohla být přítomna i veřejnost, čemuž odpovídala i srdečná atmosféra celého večera.

Absolventka pojala koncert netradičně a představila se v několika rolích. V první části koncertu vystoupila jako sólistka v dílech Chopina, Mokranjace či Skrjabina, a v duu se sopranistkou Michaelou Mochnáčovou. V druhé části koncertu se představila jako komorní hráčka v klavírním triu společně s houslistkou Pavlou Mazancovou a violoncellistkou Michaelou Krejčovou Vitákovou v dílech Mendelssohna Bartholdyho a Sergeje Rachmaninova.

Absolventka na úvod koncertu přednesla *Baladu g moll, č. 1* Fryderyka Chopina. Dílo zaznělo s potřebnou virtuozitou i naléhavostí, ale občas jsem v jejím provedení postrádal subtilnější frázování či pasáže v tišší dynamice. Je pravdou, že problematická akustika Galerie v tomto ohledu samozřejmě není ku pomoci, ba právě naopak. Následujících *5 srbských tanců* skladatele Vasilije Mokranjace bylo nápaditým dramaturgickým zpestřením. Absolventka zdařile vystihla temperamentní charakter této hudby a je záslužné, že v rámci svého absolutoria představila u nás neznámou tvorbu jednoho z nejvýznamnějších srbských autorů druhé poloviny 20. století. Absolventka koncert provázela i slovem, a tak mohla publiku vyjádřit svůj obdiv k hudbě Alexandra Skrjabina, jehož dvě etudy v kultivovaném zvuku a s velkým pochopením přednesla. V následujícím duu a klavírním triu se představila jako citlivá komorní hráčka. Svým partem „nepřekrývala“ své kolegy, což je vzhledem k již zmíněným akustickým podmínkám Galerie chvályhodné. Vrcholem celého večera bylo závěrečné *Elegické trio g moll* Sergeje Rachmaninova.

Písemná diplomová práce se zabývá klavírní úlohu v melodramu. Absolventka ve své práci předkládá historii melodramu se zaměřením na vznik tohoto žánru v díle Jana Antonína Bendy, a na vrcholnou tvorbu českých skladatelů Foerstera a Fibicha. Největší přínos této práce vidím zejména v analýze spolupráce mezi recitátorem a klavíristou. Specifika a problematické jevy melodramu jsou tu detailně rozebrány a mohou být průvodcem pro ty, kteří se chtějí tímto žánrem v budoucnu zabývat. Součástí práce je i dotazník a výzkum zaměřený na zkušenosti studentů se studiem melodramu. Souhlasím s absolventkou, že tato umělecká forma zasluhuje daleko větší pozornost hudebníků i široké veřejnosti, a rád konstatuji, že tato diplomová práce k hlubšímu porozumění tohoto žánru přispívá.

Gratuluji absolventce k jejímu bakalářskému koncertu i diplomové práci, a obě hodnotím známkou A.

Praha, červen 2021

MgA. Jan Bartoš, Ph.D.