

Posudek oponenta

JURAJ KŘEMEN: PROBLEMATIKA INTERPRETÁCIE TROCH CHORÁLOV C. FRANCKA V ČESKU A NA SLOVENSKU

Juraj Křemen si pro svou bakalářskou práci zvolil tradiční téma ovšem v neobvyklých souvislostech a podmínkách. Jak známo *Tři chorály* Césara Francka jsou vrcholné kompozice francouzského symfonismu a jejich aplikace na varhany u nás není bez problémů. J. Křemen kompletně provedl tyto chorály na svém bakalářském koncertě, a to na vysoké interpretační úrovni. Z jeho strany se tedy nejedná o tzv. „vědu od zeleného stolu“, nýbrž o naprosto kompetentní a praktický pohled interpreta.

Práce je rozdělena na dvě hlavní kapitoly, první je více méně popisná, věnuje se osobnosti C. Francka a jeho tvorbě. Druhá kapitola představuje vybrané nástroje v ČR a na Slovensku, i stylový nástroj Cavallé-Colla, u kterého Franck chorály komponoval. Jak známo, naprosto ideální a stylový nástroj pro interpretaci zmíněných děl v našich zemích neexistuje, a právě tento rozpor je předmětem práce. Jedná se o legitimní a dosud zřejmě nezpracované téma. Jak sám autor uvádí, na položené otázky tato práce odpovídá jen z části, téma zůstává otevřené. Přesto největší význam spatřuji v rozšíření obzorů i v brilantně formulovaných souvislostech včetně řešení registračních úskalí. Srovnání rozličných a významných varhan včetně subjektivního pohledu autora je přínosem a zaznamenaným svědectvím naší doby. Mezi porovnávanými nástroji mi osobně chybí třeba varhany v jezuitském kostele Nanebevzetí Panny Marie v Brně od švýcarské firmy Mathis.

J. Křemen odevzdal práci ve slovenském jazyce, což je v souladu s platnou legislativou. V textu jsou odkazy na zdroje, struktura i rozsah je v pořádku. Snad jen opakované citace literatury (resp. stejné publikace za sebou v pozn. pod čarou) lze označit stručně „tamtéž“ s číslem strany. Zvykem je také uvádění názvů skladeb kurzívou, což bych doporučil. Totéž platí pro citace textů(!) k rozlišení od textu vlastního – to považuji za největší nedostatek. Pro budoucí magisterskou práci bych také preferoval přepsat notové ukázky v počítačovém programu, nikoli skenovat obrázky z tištěných not. Působilo by to profesionálněji. Celkově zdařilou práci by také obohatily fotografie zkoumaných nástrojů.

Navrhuji hodnocení B

V Praze, 17.4.2021

MgA. Pavel Svoboda, Ph.D.