

## **Vyjádření vedoucího magisterské práce**

### **Jméno studenta/studentky, studijní obor:**

BcA. Lucia Maloveská, hudební teorie

### **Název magisterské práce:**

Dynamický aspekt hudební formy

Pro svou magisterskou práci si Lucia Maloveská vybrala téma z oblasti hudební formy a tektoniky, čímž navazuje na svoji bakalářskou práci. Zaměřila se na dynamický aspekt hudební formy, což je téma aktuální a v české ani slovenské literatuře zatím samostatně nepojednané.

Téma zpracovala jak teoreticky, navržením systematiky, tak prakticky, aplikací navržených konceptů v analýzách konkrétních děl. Vlastní práci na systematice předcházela rešerše, která dalece přesáhla běžnou úroveň v magisterském stupni, včetně zvážení historicko-filozofického kontextu jednotlivých publikací. Systematika, již ve své práci Lucia předkládá, je výsledkem dlouhého procesu, kde několikrát zásadně přehodnotila jak hierarchii uvedených vztahů, tak vlastní terminologii. Skladby k analýze vybírala velmi pečlivě, s cílem pokrýt co nejširší spektrum kompozičních postupů a stylů, včetně skladeb překračujících tradiční paradigma. Práce na analýzách přinesla nové diskuse a vedla ještě k dalším úpravám systematiky. Neplánovaným, ale velmi přínosným výsledkem tohoto procesu je také samostatný oddíl diplomové práce, věnovaný srovnání koncepcí tektonik Karla Janečka, Jozefa Kresánka a Karla Risingera z hlediska dynamického aspektu.

Autorka je jazykově skvěle vybavena, nastudovala nadprůměrné množství literatury v angličtině, a od studijního pobytu ve Vídni v rámci Erasmu si sama vyhledává i relevantní texty v němčině. Vzhledem k zaměření práce šlo o knihy nejen hudebně-teoretické, ale také z oblasti fenomenologie, hudební psychologie a pedagogiky. Soustavné kritické čtení poměrně rozsáhlých odborných knih různých jazykových proveniencí se pak projevilo při psaní vlastní práce. Velmi oceňuji vyspělost Luciina přístupu, kdy byla schopna svoji, někdy příliš úzce vymezenou, prvotní představu s nadhledem vystavovat názorům různých autorů a podle potřeby ji rozšiřovat. Za nejvýraznější posun v odborném rozvoji autorky považuji závěrečnou fázi práce, čištění struktury textu, kde mne opravdu mile překvapil velký kvalitativní skok mezi posledními verzemi rukopisu, kdy zapracovala poznámky z konzultací již zcela samostatně.

Vést Lucii byla velká radost a dobrodružství, založené především na společném objevování. Výsledkem je odvážná práce, která přináší mnoho nových informací a podstatně přispívá k rozšíření stávající české (a slovenské) hudebně-teoretické systematiky.

Práci rozhodně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

V Praze dne 6. 6. 2021

MgA. Iva Oplištilová, Ph.D.  
vedoucí práce