

Posudek školitele na bakalářskou písemnou práci Kateřiny Blažkové

Kateřina Blažková si pro svou bakalářskou písemnou práci vybrala vždy aktuální a potřebné téma – Vliv psychiky na hudební výkon interpreta s podtitulem Tréma u hudebníků. Jakkoli je toto téma již mnohokrát zpracované, pohled studenta, který má v živé paměti svůj psychický vývoj, pokud jde o veřejné vystupování, je cenným příspěvkem k problematice.

Práce se kromě úvodu a závěru dělí na šest hlavních kapitol – Úzkost, Definice trémy, Symptomy trémy, Příčiny trémy, Prevence trémy a Dotazník. Zatímco v prvních pěti tradičním způsobem zkoumá trému ze všech důležitých pohledů, nejzajímavější pro čtenáře bude zřejmě kapitola Dotazník, která přehledným a přitom sofistikovaným způsobem nabízí tabulky a grafy odpovědí studentů hudby i hudebních profesionálů na otázky týkající se trémy, zkušeností s ní a možných řešení. V práci celkově nechybí poznámkový aparát ani bohatý seznam literatury a pramenů.

Z práce je cítit, že autorka je vedena skutečně upřímným zájmem porozumět psychickým stavům hudebníka na pódiu a pomoci těm, kteří s nimi mohou mít problémy. Podařilo se jí zde podle mého názoru vystihnout správnou míru teoretických vědomostí, praktických zkušeností i vlastního přínosu k tématu.

MgA. Ivo Kahánek Ph.D.
školitel