

Jakub Jírů – posudek

Jakub Jírů byl přijat na Akademii múzických umění po studiu na Pražské konzervatoři. V průběhu studia byl svým odpovědným přístupem i k teoretickým předmětům určitě příkladem pro ostatní studenty.

Jakub Jírů je přirozeně muzikální s dobrými nátiskovými i technickými schopnostmi, které ještě během magisterského studia vykazovaly postupnou progresi. A to i přes ne zrovna příznivou situaci covidovou, kterou byly vlastně ovlivněny oba roky magisterského studia.

Svůj magisterský koncert přednesl v Sále Martinů na začátku května, kdy už bylo povoleno 6 osob v auditoriu. Mohl tak pozvat aspoň své nejbližší na tuto významnou událost svého studia. Stěžejní skladbu programu – Okna pro trubku a varhany zvládl za inspirativní spolupráce varhaníka Alfréda Habermanna velice dobře. Stejně tak další koncerty Jana Křtitele Jiřího Nerudy a Jiřího Pauera za klavírního doprovodu odb. as. Alice Voborské dokumentovaly vyspělost technickou i muzikální absolventa. Celkový dojem z koncertu byl vzdor téměř prázdnému sálu velice dobrý.

Téma magisterské písemné práce– Využití IT technologií pro výuku dechových nástrojů považuji i vzhledem k situaci, za které vznikla, za pozoruhodně přínosnou. I když Jakub vychází ze zkušeností při své výuce na ZUŠ, je tak podrobně zpracovaná a názorná, že mnoho poznatků jde zevšeobecnit a využívat je i při výuce na vysoké škole.

Jen doufám, že tento formát výuky budeme využívat co nejméně. Kdyby ano, je zde velice podrobný návod. Děkuje za něj.



prof. Vladimír Rejlek