

Vážení kolegové, členové Oborové rady Interpretace a teorie interpretace dovoluji, abych se jako školitel a zároveň vedoucí Diplomové práce vyjádřil k průběhu doktorského studia MgA. Štěpána Ježka. Budu stručný, mohu s potěšením konstatovat, že všechny studijní povinnosti byly splněny. Štěpán Ježek v roli člena Bennewitzova kvarteta absolvoval koncertní vystoupení v rámci svého studia v cyklu koncertů Českého spolku pro komorní hudbu při ČF, jako člen rezidenčního souboru v sezoně 2017 -2018. Domnívám se zároveň, že interpretační úroveň rezidenčních koncertů a především nahrávka smyčcc. kvartetu R. Schumanna v interpretaci Bennewitzovců se stala důvodem udělení ceny Classic Prague Award 2019.

Presentace náplně písemné práce, tedy předvedení pedagogických principů v případě výuky amatérského a mladého profesionálního souboru, proběhne 19.6.2021 v Sále Martinů. Ještě jedna z aktivit stojí za zmínku, Štěpán Ježek vyjednal Grant pro uskutečnění Mistrovského kurzu Rainera Schmidta, člena proslulého Hagenova kvarteta, pod jehož vedením Bennewitzovo kvarteto studovalo v Madridu. Bohužel byl z důvodu pandemie na podzim r. 2020 zrušen. Co se týče zapojení doktoranda do výuky na Katedře strunných nástrojů, byl Štěpán Ježek pověřen výukou v oboru Komorní hra. Paralelně s plněním povinností vyplývajících z prezenčního studia, nabývala na počtu stránek písemná disertační práce s názvem " Didaktika smyčcového kvarteta". Vyjádření k písemné práci bude na kolezích prof. Ivanu Štrausovi a MgA. Josefu Kekulovi. Z mé strany jen pár slov...Věděl jsem, že Štěpán Ježek vnímá, do jakého úkolu se pouští. Moje jistota jako vedoucího diplomového úkolu se opírala o jeden z povinných předmětů doktorského studia a to o seminář " Poetika interpretačního výkonu", který se konal 28.11.2017 v Galerii. Tématem byla Lyrická suita Albana Berga, přítomní studenti jevíli nadšení...Vzpomínám na uplynulé roky vzájemných kontaktů, kdy Štěpán zvažoval a rozvíjel další kapitoly práce, když tu jako blesk z čistého nebe do poměrně již ucelené představy o podobě písemného vyjádření, vpadla nově vydaná publikace Břetislava Novotného s názvem " Jak hrát čistě na housle". To byla samozřejmě výzva, které se nedalo odolat. Nečekaný odklon, možná lépe řečeno vybočení, způsobilo nutné prostudování více jak čtyřsetstránkové publikace, z něhož vyplynuly občasně sympatické konfrontace ...příležitost pro autora písemné disertační práce, aby o nich promluvil.

Závěrem mého hodnocení bych uvedl, že z mého pohledu je písemná disertační práce pojata způsobem odpovídajícím nárokům současné špičkové interpretační úrovně. Svůj úkol připomenout vše základní a vždy platné i pro oblast amatérského provozování hudby, má zde své uchopení. Tímto vyjadřuji

veliké uspokojení s počínáním kolegy kvartetisty, myslím, že učinil maximum pro splnění nároků kladených na nově vzniklou publikaci /v našem případě doktorskou disertační práci/, při její presentaci na akademické půdě, včetně uváděných zahraničních pramenů.

Disertační práci MgA. Štěpána Ježka „Didaktika smyčcového kvarteta“ doporučuji k obhajobě.

V Praze 2. 6. 2021

Prof. Václav Bernášek