

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE A KONCERTU

VĚC: DOPORUČENÍ K OBHAJOBÁM U STÁTNÍCH ZÁVĚREČNÝCH ZKOUŠEK

Jméno studenta: Samuel Berčík

Název studijního oboru : fagot

Název písemné práce: Komplexní analýza pěti virtuózních invencí pro fagot
a život Zdeňka Šestáka

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Hudeček, Ph. D.

Oponent bakalářské práce: MgA. Martin Petrák

Text posudku:

Samuel Berčík byl po celé tři roky svého bakalářského studia velmi vzorným, spolehlivým a uvědomělým studentem, který měl chuť vzdělávat se a zdokonalovat. Vzhledem k faktu, že student působí téměř dva roky na postu prvního fagotisty Státní filharmonie Košice, musím zdůraznit, že jeho studium probíhalo pravidelně a intenzivně. V koronavirovém období jsme řešili výuku online formou. Vzájemná spolupráce v hodinách hlavního oboru pro mě byla vždy příjemná.

Program bakalářského koncertu byl dramaturgicky dobře sestaven a svou náročností bych si jej dokázal představit i jako koncert magisterský. Výkon Samuela Berčíka byl zdařilý, technicky vyrovnaný a stylově čistý.

V závěrečné doplňkové písemné práci se student zabýval životem skladatele Zdeňka Šestáka a interpretačním i formálním rozbohem jeho Pěti virtuózních invencí pro fagot. Práce je originální a po stránce obsahové velmi přínosná. Interpretační i formální rozbor skladby samotné může být pro potenciální zájemce o studium této náročné kompozice velkou pomocí. Za opravdu hodnotný považuji rozhovor s panem skladatelem Šestákem o stylu jeho komponování a skladbě samotné. Komparování názorů interpretačních přístupů ke skladbě fagotistů několika generací je také velice zajímavé. Vzhledem k faktu, že je práce psaná ve slovenštině, netroufám si hodnotit její jazykové zpracování.

Svého studenta doporučuji k obhajobám bakalářského koncertu a bakalářské práce.

V Praze dne 20.5.2021


.....
podpis vedoucího práce