

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE  
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

## **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**VARHANÍK VÁCLAV RABAS**

Praha, 2021

MgA. Michaela Beránková, DiS.

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

**HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA**

Hudební umění

Varhany

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**VARHANÍK VÁCLAV RABAS**

**MgA. Michaela Beránková, DiS.**

Vedoucí práce: Mgr. Pavel Černý

Oponent práce: prof. Jaroslav Tůma

Datum obhajoby: 15. 6. 2021

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2021

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

**MUSIC AND DANCE FACULTY**

Art of Music

Organ

**BACHELOR'S THESIS**

**The Organist Václav Rabas**

**MgA. Michaela Beránková, DiS.**

Thesis Supervisor: Mgr. Pavel Černý

Thesis Opponent: Prof. Jaroslav Tůma

Date of thesis defense: 15. 6. 2021

Academic title granted: BcA.

Prague, 2021

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

**Varhaník Václav Rabas**

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne .....

.....  
podpis diplomanta

## **Upozornění**

Využití a společenské uplatnění výsledků magisterské práce nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy, tj. souhlasu autora a AMU v Praze.



## **Anotace**

Tato bakalářská práce se zabývá životem varhaníka Václava Rabase. Uvádí stručný životopis, dále podrobněji rozebírá role interpreta (včetně spolupráce se skladateli), pedagoga a politika. Cílem práce bylo shromáždit veškeré dostupné materiály a vytvořit základ pro další podrobnější bádání. Informace byly čerpány z literatury, absolventských prací a osobních výpovědí, dále pak z archivů ČRo, ČT a Pražského jara.

## **Abstract**

This bachelor thesis describes the life journey of the organist Václav Rabas. It presents a brief biography, further discusses in detail his roles as a performer (including collaboration with composers), teacher and politician. The aim of the work was to gather all accessible materials and create a basis for more detailed research. Information was collected from literature, graduate theses and personal statements, as well as from the archives of the Czech Radio, Czech Television and the Prague Spring Festival.

## **Klíčová slova**

Václav Rabas, varhany, životopis, festival Pražské jaro, česká hudba 20. století, Konzervatoř Pardubice

## **Key words**

Václav Rabas, organ, biography, festival Prague Spring, Czech music in 20. century, The Conservatoire Pardubice

## **Obsah**

<b>Úvod .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Životopis .....</b>	<b>10</b>
1.1 Soutěže .....	13
1.2 Po studiích .....	14
<b>2. Interpret .....</b>	<b>17</b>
<b>3. Spolupráce se skladateli .....</b>	<b>22</b>
<b>4. Pedagog .....</b>	<b>27</b>
4.1 Studenti Václava Rabase .....	30
<b>5. Politická činnost .....</b>	<b>33</b>
5.1 Nástroje Konzervatoře Pardubice .....	37
<b>6. Vzpomínky .....</b>	<b>39</b>
<b>Závěr .....</b>	<b>44</b>
<b>Prameny a literatura .....</b>	<b>45</b>
<b>Přílohy .....</b>	<b>49</b>

## **Seznam příloh**

Příloha č. 1 – Rabas a Pražské jaro

Příloha č. 2 – Recenze koncertu k 250. výročí narození F. X. Brixiho

Příloha č. 3 – Obal prvního vydaného nosiče

Příloha č. 4 – Program koncertu ve Štrasburku 1971

Příloha č. 5 – Dispozice varhan v Sukově síni Domu hudby Pardubice

Příloha č. 6 – Program inauguračního koncertu nových varhan a článek

Příloha č. 7 – Vzniklé nahrávky a vydaná alba ve spolupráci se společností Supraphon  
(potažmo Panton)

Příloha č. 8 – Rabas v ČT

Příloha č. 9 – Soupis veškerých vzniklých nahrávek



## Úvod

Václav Rabas byl v 2. polovině 20. století nepřehlédnutelnou osobností varhanního světa, který nemalou měrou ovlivnil. Tato práce si klade za cíl přiblížit ho jako člověka v různých životních rolích, jež zastával. Zároveň má také shromáždit dostupnou literaturu, prameny a vzpomínky, které by se mohly dále uplatnit při podrobnějším bádání a v budoucnu by již nemusely být dostupné.

Úvodní kapitola nastiňuje Rabasův život včetně mládí v rodném Dolním Bezděkově. V následujících kapitolách pak rozebírám podrobněji jeho působení nejen jako interpreta, ale také jako pedagoga, ředitele a politika. Důležitou částí je i spolupráce s českými skladateli. Text uzavírají vzpomínky jeho současníků – přátel, kolegů, studentů.

Téma jsem si zvolila především proto, že nebylo dosud zpracováno a Rabasova pozůstalost zatím není nikde uložena. Přestože jsem studovala na Konzervatoři v Pardubicích, Václava Rabase jsem potkala pouze jednou, a to u přijímacích zkoušek v roce 2013. Osobně jsem ho tedy neznala. Myslím ale, že právě díky tomu jsem byla schopná zachovat si při psaní objektivní pohled na problematiku.

## 1. Životopis

Václav Rabas se narodil 14. 8. 1933 v Dolním Bezděkově u Chrudimi, kde vyrůstal a žil až do svého odchodu do Prahy v roce 1950. K hudbě měl blízko již odmala, a to především díky otci Josefu Rabasovi, který byl klarinetistou v Dechové hudbě v Hradci Králové. Otec se mimo jiné učil na varhany jako jeden z prvních žáků Východočeské hudební školy v Pardubicích (založena 17. září 1919), a proto byl roku 1920 povolán, aby zastával funkci varhaníka v kostele obce Vejvanovice<sup>1</sup>, která je od Bezděkova vzdálena jen několik kilometrů. Václav za něho příležitostně v kostele zaskakoval při mších a svatbách. K varhanám se tedy dostal v brzkém věku. Na tento moment ostatně vzpomíná on sám: *„Táta byl kapelník a varhaník. Když mi bylo šest, prodal krávu a koupil mi u Petrofů pianino. O čtyři roky později mě posadil za varhany, ať za něj zaskočím.“*<sup>2</sup> Kromě varhan angažoval syna i ve své kapele, kde hrál na mnoho různých nástrojů jako pozoun či housle. Zde si zase dovoluji uvést citaci Vladimíra Popelky, který vzpomíná na návštěvy v Bezděkově: *„„Vašíku, zítra půjdeš hrát na pohřeb na trombon, běž si na něj zahrát“, zaslechl jsem jeho tatínka, když jsem přijel do Bezděkova si zahrát v jejich kapele.“*<sup>3</sup>

Vedle praktického muzicírování se Rabasovi dostalo i odborného hudebního vzdělání. Otec učil místní děti hře na klarinet, housle či klavír (podle slov Bohumíra Rabase „co se našlo na půdě, na to se hrálo“). Bylo tedy přirozené, že Václava od šesti let učil na housle a klavír a vzdělával ho v základech hudební nauky. V deseti letech začal Rabas docházet na hodiny ke Karlu Židkovi (1912 – 2001), který působil jako skladatel a ředitel chrudimského kůru. Odhalil ve Václavovi skrytý talent, a ten díky tomu pokračoval ve studiích na Východočeské hudební škole Pardubice u pedagoga, dirigenta a skladatele Jaroslava Lautnera (1908 – 1985). U něho se učil nejprve na klavír, varhany přidal až později. Lautner Rabase skvěle připravil k přijímacím zkouškám na Pražskou konzervatoř. Již během této doby začal veřejně koncertovat a studia zakončil závěrečným koncertem 22. 6. 1950, na kterém provedl mimo jiné

---

<sup>1</sup>Osobní sdělení bratra Bohumíra Rabase 2. 3. 2021

<sup>2</sup>OPERAPLUS, Redakce. *Varhaník Václav Rabas slaví osmdesátiny*. 2013 [online]. [cit. 5. 3. 2021] Dostupné z: <https://operaplus.cz/varhanik-vaclav-rabas-slavi-osmdesatiny/>

<sup>3</sup>POPELKA, Vladimír. *Díky Václavu Rabasovi*. 2016 [online]. [cit. 5.3.2021] Dostupné z: <http://www.kppardubicka.cz/cs/menu/zprava/1021-pardubice-hudebni-centrum-vychodoceskeho-regionu-diky-vaclavu-rabasovi/>

skladby Bohuslava Matěje Černohorského a Alexandre Guilmanta za doprovodu Krajského symfonického orchestru Pardubice.<sup>4</sup> Přijímací zkoušky na Pražskou konzervatoř složil úspěšně až napodruhé v roce 1950. O rok dříve dostali přednost uchazeči s maturitou, kteří neměli kvůli režimu doporučení ke studiu na univerzitě.

Václav vyrůstal se třemi bratry. Nejstarší Josef byl hudebně velice nadaný. Sám Rabas říkal: „Přiznávám, že jestliže jsem potkal v životě hodně talentovaných lidí, tak nejtalentovanějším člověkem vůbec, kterého jsem kdy potkal, byl můj bratr Josef. Proto já jsem začátek své muzikantské éry měl velice těžký.“<sup>5</sup> Josef měl výbornou harmonickou paměť a byl skvělý sluchař. Přestože také působil v různých hudebních uskupeních, nakonec se rozhodl studovat školu technického zaměření. Zemřel v roce 2011. O šest let mladší Bohumír šel podobnou cestou jako Václav a stal se také varhaníkem. Sám říká, že jedním z okamžiků, kdy se pro varhany rozhodl, byl poslech Franckovy skladby Preludium, fuga a variace v podání bratra u sv. Martina ve zdi (Praha) při jeho konzervatorijních přehrávkách. Bohumír vystudoval Akademii múzických umění v oboru Varhany. V roce 1962 získal 2. cenu na soutěži v Ženevě, v roce 1963 uspěl na soutěži v belgickém Gentu a o rok později získal ocenění na bachovské soutěži v Lipsku. Během svého působení byl varhaníkem na Staroměstské radnici a učil na hudební škole v Praze 6 Břevnov. Stále ještě aktivně koncertuje, především v kostele sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí. Nahrával pro ČRo a ČT a pro Panton. Nejmladší bratr Pavel zůstal v Bezděkově. Pracoval v zemědělství, hrál na harmoniku při místních zábavách a také v kostele při mších. Bohumír mu pro tuto příležitost upravoval noty do tříhlasu bez partu pedálu. Také již bohužel nežije.<sup>6</sup>

Kromě muzicírování v kapele svého otce byl Václav doporučen svým učitelem Lautnerem do hudebního souboru – big bandu – Melody Club. Toto uskupení založil hudebník Oskar Kmoníček poté, co se vrátil z profesionálního angažmá v Německu a ukončil účinkování v orchestru Karla Vlacha. Kmoníček měl kontakty z předešlého působení a byl precizní v uměleckém vedení souboru a stylovosti repertoáru. To mělo

---

<sup>4</sup>KOSINOVÁ, Daniela. *Životní a umělecká dráha Doc. Václava Rabase*, 1997, Absolventská práce. Konzervatoř Pardubice, s. 6

<sup>5</sup>POPELKA, Vladimír. *Díky Václavu Rabasovi*. 2016 [online]. [cit. 5.3.2021] Dostupné z: <http://www.kppardubicka.cz/cs/menu/zprava/1021-pardubice-hudebni-centrum-vychodoceskeho-regionu-diky-vaclavu-rabasovi/>

<sup>6</sup>Osobní sdělení bratra Bohumíra Rabase 2. 3. 2021

výsledky – v roce 1958 vyhrál Melody Club Celostátní soutěž orchestrů v Plzni. Rabas v souboru působil v letech 1949 – 1959. Nejprve jako pianista, později z důvodu nedostatku hráčů zastával post saxofonisty (právě vedle kamaráda Vladimíra Popelky, později velice úspěšného muzikanta a skladatele v oblasti populární hudby). Za klavír pak usedl bratr Josef. Václav povzbuzoval orchestr i morálně svým působením a úspěchy během studií v Praze (zvítězil ve 3 soutěžích). Díky nově navázaným kontaktům také domlouval hráčům souboru konzultace u renomovaných hudebníků, jako například u trumpetisty Jaroslava Koláře nebo skladatele Zdeňka Hůly, u kterého Vladimír Popelka později studoval. Popelka dodnes říká, že za svoji hudební kariéru vděčí právě Rabasovi.<sup>7</sup>

Rabas odešel studovat na Pražskou konzervatoř v roce 1950. Nejprve nastoupil k Dr. Jiřímu Reinbergerovi (1914 – 1977), ten ale krátce nato odešel učit na nově vzniklou Akademii múzických umění. Pedagogem hlavního oboru – varhan – mu nakonec byl Dr. Josef Kubáň, který vedl Rabase pečlivou rukou. Předával mu také vědomosti a zkušenosti, které sám získal u výjimečných osobností Bedřicha Antonína Wiedermanna a Vítězslava Nováka. Kromě svého oboru studoval Rabas na konzervatoři harmonii, kontrapunkt a skladbu u prof. Zdeňka Hůly, dirigování u prof. Bohumila Špidry a klavír u prof. Evžena Marečka. V této době již pravidelně koncertoval. Konzervatoř završil absolutoriem s vyznamenáním a závěrečný recitál odehrál 10. května 1955, kde uvedl mimo jiné rozsáhlou Fantazii a fugu na B-A-C-H Maxe Regera.<sup>8</sup>

Dále pokračoval na pražskou AMU, nyní již ke zmiňovanému prof. Dr. Jiřímu Reinbergerovi, tehdy mezinárodně proslulému varhaníkovi. Studium bylo zaměřené na obsáhnutí celé šíře světové hudby různých období a rozšíření repertoáru. Kromě varhan studoval také klavír u prof. Olgy Boldocké a rozbor skladeb u prof. Karla Janečka. Místo obvyklých 3 let si studium o rok prodloužil a zakončil ho sólovým recitálem 11. 12. 1959. Během recitálu uvedl například obě Kabeláčovy fantazie.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup>POPELKA, Vladimír. *Díky Václavu Rabasovi*. 2016 [online]. [cit. 5.3.2021] Dostupné z: <http://www.kppardubicka.cz/cs/menu/zprava/1021-pardubice-hudebni-centrum-vychodoceskeho-regionu-diky-vaclavu-rabasovi/>

<sup>8</sup>Osobní sdělení bratra Bohumíra Rabase 2. 3. 2021

<sup>9</sup>NOUZA, Zdeněk. *Miloslav Kabeláč – Tvůrčí profil skladatele*. Etnologický ústav AV ČR, 2011, ISBN 978-80-87112-37-3, s. 99

## 1.1 Soutěže

Úspěchy na sebe nenechaly dlouho čekat. Už v této době bylo pro nastartování kariéry důležité ukázat se na soutěžích a Václav se jich účastnil hned, jak dostal příležitost. O důkladné přípravě před působením na konzervatoři svědčí účast na soutěži již v roce 1951. Jednalo se o Soutěž československých konzervatoří, kde spolu soupeřili hráči na různé nástroje dohromady. Své zástupce zde měly školy z Prahy, Brna, Bratislavy, Košic, Kroměříže a Ostravy. Rabas získal nejvíc bodů ze všech oborů a stal se absolutním vítězem. Na závěrečném koncertě potom hrál jako poslední. Dále se v roce 1956 zúčastnil Československé varhanní soutěže, kterou pořádalo Ministerstvo kultury. Opět získal první cenu. Nejvýznamnější se pro něho stala účast na poslední soutěži, kterou bylo Pražské jaro. V roce 1958 se v oboru varhany konala úplně poprvé. Velkou zásluhu na tom měl Dr. Jiří Reinberger, který se již léta zasazoval o přijetí varhan jako koncertního nástroje.<sup>10</sup> Podařilo se sestavit mezinárodní porotu, ve které zasedli Václav Holzknecht (předseda, tehdejší ředitel Pražské konzervatoře), Pierre Segond (Švýcarsko), Hugo Lepnurm (SSSR), Gabriel Verschraegen (Belgie), Bronislav Rutkowski (Polsko), Johann Ernst Kohler (NDR), Sebestyén Pécsi (Maďarsko), Adrian Engels (Nizozemí), Štefan Németh-Šamorínský, Miroslav Kampelsheimer, Josef Kubáň a Jiří Reinberger (všichni Československo). Soutěž se konala 2. – 14. května v Rudolfinu, tehdejším Domě umělců, a měla 3 kola. Celkem 40 účastníků ze zemí Belgie, Švýcarsko, NDR, SRN, Polsko Maďarsko, Rumunsko a ČSR absolvovalo 1. anonymní kolo za plentou. Postoupilo všech 10 československých varhaníků. Další dvě kola již byla veřejná. Absolutním vítězem se stal právě Rabas, který získal nejvíce bodů ve všech třech kolech. Z domácích uspěli ještě Jaroslav Vodrážka (II. cena), Zdeněk Mašek a Jan Hora (čestné uznání I. stupně) a Dagmar Lédlová (čestné uznání II. stupně). Na závěrečném koncertě laureátů 14. května Rabas provedl společně se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK pod vedením dirigenta Bohumíra Lišky skladbu Jiřího Reinbergera Koncert c moll pro varhany a orchestr. Letáky soutěže jsou k přečtení v Příloze č. 1.<sup>11</sup> Rabas se poté ve stejný rok přihlásil ještě na jednu soutěž, tentokrát zahraniční – ARD v Mnichově.

---

<sup>10</sup>MICHALOVIČOVÁ, Ivana. *Osobnost Jiřího Reinbergera a jeho přínos českému varhannímu světu*, 2014, Bakalářská práce. AMU Praha, s. 26

<sup>11</sup>Archiv festivalu Pražské jaro

Tehdejší režim ale nebyl ochotný riskovat, že by skončil na jiném než prvním místě, a tím degradoval úroveň soutěže Pražského jara, kde zvítězil. Proto mu bylo úředně zakázáno vycestovat.<sup>12</sup>

## 1.2 Po studiích

Po studiích se rozhodl přestěhovat se zpět do rodného kraje, tentokrát už do Pardubic. Již za studií hrál čas od času v místním krematoriu. Od 1. 1. 1959 byl vedoucím uměleckého souboru v Krematoriu Pardubice a působil zde až do roku 1971. Soubor se skládal z houslí, violoncella a šestičlenného sboru. Dne 7. 2. 1959 se oženil s Jindřiškou Autratovou, výbornou zpěvačkou a absolventkou AMU v oboru dramatický soprán. Ta mu v dalších letech často asistovala při koncertech a cestovala s ním po ČSR i Evropě. Učila také v LŠU a později na pardubické konzervatoři.<sup>13</sup> Koncertování Rabasovi přerušilo nastoupení základní vojenské služby, kterou absolvoval v letech 1960 – 1962 (shodou okolností s varhaníkem Janem Horou). Rabas byl zastupovaný agenturou Pragokonzert, která tehdy byla v této oblasti monopolem. Díky agentuře hojně koncertoval nejen v ČSR, ale i v zahraničí – především v Sovětském svazu, dále ve Francii, Švédsku, Německu, Rumunsku, Maďarsku, Jugoslávii, Bulharsku, Polsku, Rakousku a v mnoha dalších zemích. V zahraničí často s úspěchem interpretoval díla soudobých českých skladatelů, za což v roce 1968 obdržel cenu Bohuslava Martinů. Podrobněji se tomuto tématu věnuji v dalších kapitolách.

Rabasovi se 9. 6. 1964 narodilo jediné dítě, syn Michal. Ten rodiče v uměleckém zaměření nenásledoval – vystudoval na Národohospodářské fakultě VŠE v Praze a pracoval jako vedoucí finančního referátu Okresního úřadu Pardubice. V roce 2000 vstoupil po vzniku krajů do politiky jako člen ODS, o čtyři roky později byl zvolen hejtmanem Pardubického kraje. Po dvou letech ve funkci mu byla diagnostikována rakovina, které podlehl roku 2007 ve věku pouhých 43 let. Měl dceru Michaelu, která také vystudovala ekonomii. Nikdo další z rodiny se tedy již hudbě nevěnoval.

---

<sup>12</sup>SVOBODA, Pavel. *Varhanní tvorba na objednávku Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro*, 2020, Disertační práce. AMU Praha, s. 36

<sup>13</sup>Osobní sdělení manželky Jindřišky Rabasové 7. 3. 2021

Po ukončení umělecké činnosti v krematoriu se Rabas ujal funkce ředitele pardubické Lidové školy umění, kde do té doby učil. Působil zde v období 1. 9. 1972 – 1. 7. 1978. Během této doby dal podnět k založení konzervatoře (podrobněji v dalších kapitolách), která vznikla 1. 7. 1978. Rabas se stal prvním ředitelem školy a v této funkci působil až do 31. 1. 1990. Z konzervatoře vybudoval respektovanou a dodnes fungující školu. Kromě toho se na doporučení Dr. Reinbergera stal ještě pedagogem varhanní hry na AMU v Praze, kam pravidelně dojížděl každý týden v úterý. Zde vyučoval od 1. 12. 1977 do 30. 8. 1990.<sup>14</sup> Mimo uměleckou činnost působil ještě jako bezpartijní poslanec Sněmovny lidu Federálního shromáždění, kam byl zvolen třikrát v letech 1976, 1981 a 1986, v prosinci 1989 na funkci rezignoval v rámci procesu kooptací do Federálního shromáždění (podrobněji v dalších kapitolách).<sup>15</sup> Do roku 1990 tedy působil jako ředitel, pedagog a politik, zároveň stále koncertoval doma i v zahraničí. Ačkoliv pocházel z rodiny věřících, nepůsobil jako varhaník v kostele.<sup>16</sup>

Byl jedním ze zakládajících pobočky tehdejšího Svazu českých skladatelů a koncertních umělců, spolu s dalšími založil taktéž Kruh přátel hudby v Pardubicích (1965)<sup>17</sup>. Prostřednictvím toho se podílel na vzniku festivalu Pardubické hudební jaro (1978), kde poprvé koncertoval na 5. ročníku v roce 1983 se sólistkou Národního divadla Janou Jonášovou, Milanem Stříteským a Josefem Pickem. V dalších letech spolupracoval na vzniku dramaturgie festivalu. V roce 1981 získal cenu Zlatý štít Pantonu za interpretaci varhanních děl českých skladatelů 20. století. Byl jmenován zasloužilým umělcem (1983), udělen mu byl i titul národní umělec (1989). V letech 1979, 1984 a 1989 zasedal v porotě soutěže Pražského jara, kde byl pro obor varhany předsedajícím členem.<sup>18</sup> Od září 1992 působil už pouze jako pedagog na Konzervatoři v Pardubicích, kde ještě do roku 2013 vychoval několik úspěšných žáků. Zastával funkci předsedy výboru festivalu Le Quattro Stagioni v Pardubicích (2009).<sup>19</sup> V roce 2011 obdržel cenu Senior Prix Asociace hudebních umělců a vědců, o rok později Cenu

---

<sup>14</sup>Akademie múzických umění v Praze

<sup>15</sup>Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR, Jmenný rejstřík Federálního shromáždění ČSSR 1976, 1981, 1986. 2021 [online]. [cit. 9.3.2021] Dostupné z: <https://www.psp.cz/eknih/index.htm>

<sup>16</sup>Osobní sdělení bratra Bohumíra Rabase 2. 3. 2021

<sup>17</sup>VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*, 1984, Pardubice. s. 17

<sup>18</sup>Archiv Pražského jara

<sup>19</sup>Oficiální stránky festivalu Le Quattro Stagioni, 2009 [online]. [cit. 12.3.2021] Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20090710002736/http://lqs.cz/festival>

festivalu F. L. Věka, kterou Rabasovi předala senátorka Parlamentu ČR Miluše Horská na zahajovacím koncertě festivalu v Dobrušce.<sup>20</sup>

Blízcí a známí na něho vzpomínají jako na člověka energického a přímého až prudkého. Bez váhání byl schopný upřímně říct, co si myslí. Vždy chodil elegantně oblečený a vzbuzoval respekt. Mnozí ho považovali za inspirativní osobnost. Zemřel po krátké nemoci v Pardubicích dne 20. 4. 2015 ve věku 81 let. Svůj veškerý notový materiál věnoval Konzervatoři Pardubice.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup>Oficiální stránky Festivalu F. L. Věka, 2021 [online]. [cit. 12.3.2021] Dostupné z: <https://www.mhf-vek.cz/o-festivalu/cena-festivalu/>

<sup>21</sup>Osobní sdělení manželky Jindřišky Rabasové 7. 3. 2021



## 2. Interpret

Václav Rabas koncertoval už při studiích na LŠU, profesionální kariéru koncertního hráče zahájil ale až v roce 1956, kdy byl posluchačem HAMU. Když pak o dva roky později zvítězil v soutěži Pražského jara, rozjela se jeho kariéra naplno. Na základě tohoto úspěchu mu bylo nabídnuto výhradní zastupování Československou uměleckou agenturou Pragokonzert pro koncerty v tuzemsku i zahraničí. „*Tak tě vítám mezi námi,*“<sup>22</sup> uvedl ho tehdy houslista Josef Suk. Agentura byla zřízena státem jako příspěvková organizace ministerstva, aby koordinovala komerční oblast kultury, na kterou již tehdejší ministerstvo kultury nestačilo. Jednalo se především o zájezdy do zahraničí, ale zprostředkovávala i vystoupení v rámci republiky a dovážela zahraniční umělce. V oblasti hudby zastupovala muzikanty a soubory všech žánrů, dále i divadlo, cirkusové soubory atd. Samozřejmostí bylo, že obsah vystoupení musel být v souladu s tehdejším režimem. Agentura již činnost ukončila, ale dodnes je kontroverzním tématem. Nutno zmínit, že hudebníci z povolání mohli tehdy účinkovat pouze v případě, že jejich vystoupení byla zprostředkována státní organizací k tomu určenou.<sup>23</sup>

Rabasův repertoár obsahoval díla napříč hudebními styly a obdobími. Samozřejmě měl ale oblasti hudby, kterým se věnoval intenzivněji a raději. Jednou takovou byla francouzská romantická hudba, především skladatel César Franck. Jeho díla uváděl často, souborně interpretoval třeba *Tři chorály pro varhany*. V roce 1990 odehrál v bazilice sv. Jakuba recitál pro Pražské jaro věnovaný Franckovi ke 100. výročí úmrtí.<sup>24</sup>

Nejvřelejší vztah měl k hudbě české. Z té staré byly pilířem jeho repertoáru díla Bohuslava Matěje Černohorského, Jana Zacha a Františka Xavera Brixiho. Známy byl však především svojí interpretací české soudobé hudby. Kritika ji přijímala velice dobře a on díla rád a často na koncertech uváděl. Díky jeho intenzivnímu koncertování v zahraničí tak čeští skladatelé zněli v mnoha zemích a o jejich hudbě se psalo a

---

<sup>22</sup>SVOBODA, Pavel. *Václav Rabas, uznávaný varhaník a také předlistopadový politik*. 2012 [online]. [cit. 20.3.2021] Dostupné z: <https://operaplus.cz/vaclav-rabas-uznavany-varhanik-a-take-predlistopadovy-politik/>

<sup>23</sup>KANTOR, Filip. *Vliv komunistického režimu na vývoj populární hudby v Československu*, 2014, Bakalářská práce. Masarykova univerzita Brno, s. 10

<sup>24</sup>Oficiální stránky festivalu Pražské jaro, 2021 [online]. [cit. 12.3.2021] Dostupné z: <https://soutez.festival.cz/koncert/vaclav-rabas-5/>

mluvilo, což by se bez Rabase pravděpodobně nestalo. Jeho spolupráci se skladateli rozebírám podrobněji v další kapitole.

Během své dráhy koncertního varhaníka se účastnil řady významných projektů. Jedním z nich bylo například uvedení všech tří koncertů pro varhany k výročí F. X. Brixiho během festivalu Pražské jaro. Koncert odehrál s Novým komorním orchestrem<sup>25</sup>, pochvalnou recenzi časopisu Hudební rozhledy můžete najít v Příloze č. 2. K dalším patří již v této práci zmiňovaná premiéra VIII. symfonie Miloslava Kabeláče ve Štrasburku (1971) a premiéra Symfonická fantasie B-A-C-H pro varhany a orchestr slovenského skladatele Eugena Suchoně během kongresu UNESCO (1977). V 60. a 70. letech hojně koncertoval v zahraničí. Často jezdil do SSSR, kde odehrál desítky koncertů, mimo jiné i v moskevské Čajkovského síni. Na tří až čtyřtýdenní zájezdy cestoval vlakem.<sup>26</sup> Kromě SSSR hrál také téměř ve všech zemích Evropy. Byl hostem významných festivalů v Granadě, Lodži, Gdaňsku, Maastrichtu, Krakově a dalších, několikrát koncertoval na Pražském jaru – sólově, komorně i s orchestrem. Významnou tradicí se na Pardubicku staly Rabasovy vánoční koncerty. První z nich se konal již v roce 1955 a vystoupila na něm Marta Krásová, přední sólistka Opery Národního divadla<sup>27</sup>. Koncerty se konaly nejprve v hudebním sále pardubické radnice, později ve Sboru Českobratrské církve evangelické ve Sladkovského ulici. Po dostavbě nových varhan přesídlily do Sukovy síně. Rabas na akci zval přední české interprety a pro místní obyvatele se tyto vánoční koncerty staly fenoménem. Sehnat vstupenky bylo obtížné, jelikož byly vždy téměř hned vyprodané.<sup>28</sup> Poslední se konal roku 2012, tradice tedy trvala neuvěřitelných 57 let.<sup>29</sup>

Kromě koncertování byl Rabas činný i v pořizování nahrávek. Jeho diskografie je velice obsáhlá – natočil kompletní varhanní dílo českých skladatelů Miloslava Kabeláče, Luboše Sluky, Otmara Máchy, Klementa Slavického a Bohuslava Matěje Černohorského. Jednotlivé tituly mu vydávaly společnosti Supraphon a Panton, jednu nahrávku vydal Radioservis, nahrával i pro Československý (potažmo Český) rozhlas.

---

<sup>25</sup>Oficiální stránky festivalu Pražské jaro, 2021 [online]. [cit. 12.3.2021] Dostupné z: <https://festival.cz/koncerty/novy-komorni-orchester-2/>

<sup>26</sup>Osobní sdělení manželky Jindřišky Rabasové 7. 3. 2021

<sup>27</sup>Osobní sdělení bratra Bohumíra Rabase 2. 3. 2021

<sup>28</sup>Osobní sdělení manželky Jindřišky Rabasové 7. 3. 2021

<sup>29</sup>Radniční zpravodaj města Pardubice, prosinec 2012

Většina nahrávek je pořízena ve Dvořákově síni Rudolfiny, při nahrávání mu často asistoval jeho bratr Bohumír. První nosič vyšel roku 1957, poslední 2019 (k dubnu 2021) – přičemž vlastní nahrávky byly pořízeny samozřejmě dříve. Kompletní seznam nahrávek a vydaných nosičů pořízených Václavem Rabasem uvádím v Přílohách 7 a 9.

Jako významný interpret byl také porotcem různých soutěží. Již jsem uváděla, že předsedal porotě v oboru Varhany v letech 1979, 1984 a 1989 během soutěže Pražského jara. V roce 1989 prostřednictvím soutěžní brožury zdravil soutěžící takto: *„Účastníkům soutěže od doc. Václava Rabase: Dlouholetá tradice domácí varhanní školy umožňovala českým umělcům vždy držet krok se světem. Letos je tomu právě sto let, kdy byla v Praze spojena s konzervatoří tzv. „varhanická škola“, která již dříve poskytovala i širší vzdělání v hudební teorii a skladbě. Jména osobností jako Karel Bendl, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Josef Bohuslav Foerster, které zde působily, vyslovujeme vždy s úctou. O rozvoj československého varhanního umění doma i ve světě se pak nesporně zasloužili B. A. Wiedermann, dr. J. Reinberger, F. Michálek a E. Rigler-Skalický. Poprvé se mezinárodní soutěž Pražského jara ve varhanním oboru uskutečnila v r. 1958. Od té doby se stala odrazovým můstkem řadě domácích i zahraničních interpretů, z nichž někteří prokázali trvalé kvality i ve svém dalším vývoji a vydobyli si trvalé místo ve svém oboru. Jmenujme alespoň Edgara Krappa, Kamilu Klugarovou, Jamese Kibbie a Aleše Bárta. Vítám v Praze všechny mladé umělce, kteří přijeli předvést své interpretační i tvůrčí umění své země a přeji všem štěstí a úspěch.“<sup>30</sup>*

Zasedal také v porotě Interpretační soutěže MK ČSR – obor Varhany. V roce 1989 měl být předsedou, i když se události nakonec nezúčastnil. Napsal však předmluvu k brožuře, která osvětluje jeho vztah k interpretačním soutěžím: *„[...] Stalo se již tradicí, že těmito mezinárodními soutěžím Pražského jara předchází Interpretační soutěže ČSR, které vypisuje ministerstvo kultury. Má to svoje nesporné klady a zejména přínosy pro celou naši mladou nastupující uměleckou generaci. Mladí lidé mají možnost praktické konfrontace svého umění, mohou se mnoho poučit, poznávat*

---

<sup>30</sup>Leták Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, 1989, Archiv Pražského jara

*nové přístupy a pohledy na interpretaci různých stylových období až po hudbu naší současné epochy.*<sup>31</sup>

Přestože Rabas téměř vůbec nepůsobil v oblasti organologie, podílel se na například na návržení dispozice a instalaci varhan firmy Organa Kutná Hora v sále Magistrátu města Pardubice v roce 1975. S projektem mu tehdy pomáhal ještě Dr. Reinberger, spolu pak odehráli kolaudační koncert.<sup>32</sup> Varhany se nyní nachází v Malém sále pardubické konzervatoře a jsou po rekonstrukci.

Rabas se zasazoval také o to, aby byly stavěny nové nástroje a další rekonstruovány. Dnes se o takových jednáních shání důkazy jen velmi těžko, podílet se však měl na jednáních o stavbě nástrojů v sále Otakara Jeremiáše v Českých Budějovicích; v koncertní síni v Uničově, kde odehrál inaugurační koncert,<sup>33</sup> a v koncertní síni sv. Ducha v Krnově, kde také koncertoval. Jeho velkým projektem bylo prosazení stavby varhan v pardubické Sukově síni. Nástroj v hodnotě přes 14 milionů korun byl uveden do provozu roku 2004<sup>34</sup>. Celý život se snažil politikům vysvětlovat, že varhany neslouží jen náboženským obřadům, ale jsou i koncertním nástrojem.

Jaký byl Václav Rabas interpret? Jisté je, že disponoval precizní technikou hry, vynikajícím smyslem pro rytmus a jeho interpretace působila definitivním tvarem. Dokázal na jediný poslech či pohled skladbu analyzovat a pochopit záměr skladatele. Jeho silnou stránkou bylo přirozené frázování a podání skladby jako formovaného celku. Nepodléhal interpretačním vlivům, tedy „jak se co zrovna hraje“, a sám o sobě tvrdil, že je „naturálním muzikantem – hudba na prvním místě“. Což bylo na jednu stranu jeho velkou výhodou, na stranu druhou byla někdy částečná absence znalosti souvislostí a dobové praxe negativním faktorem a je otázkou, jak by byla jeho interpretace přijímána dnes. Byl cílevědomý a vše měl vždy stoprocentně nacvičené, připravené, promyšlené. Vládl také dobrým smyslem pro registraci. Měl tedy všechny

---

<sup>31</sup>Programová brožura V. Interpretační soutěže ČSR, Tiskařské závody n. p. 1989

<sup>32</sup>SVOBODA, Pavel. *Václav Rabas, uznávaný varhaník a také předlistopadový politik*. 2012 [online]. [cit. 20.3.2021] Dostupné z: <https://operaplus.cz/vaclav-rabas-uznavany-varhanik-a-take-predlistopadovy-politik/>

<sup>33</sup>JURÁN, Marek. *Hudební festival nabídne 73 komorních koncertů*. 2012 [online]. [cit. 20.3.2021] Dostupné z: <http://m.unicov.cz/hudebni-festival-nabidne-73-komornich-koncertu-z-toho-5-v-unicove/d-9794>

<sup>34</sup>ČRo – redakce. *Pardubice mají jednu z nejlepších varhan v republice*. 2004 [online]. [cit. 20.3.2021] Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/pardubice-maji-jedny-z-nejlepsich-varhan-v-republice-7655869>

předpoklady pro úspěšnou kariéru koncertního varhaníka, během které byla o jeho umění sepsána spousta pochvalných kritik.

*„Václav Rabas je umělec sálající muzikálností, která vyzařuje i z nástroje zdánlivě tak mechanického, jakým jsou varhany.“* Tak komentoval Rabasův vítězný výkon na soutěži Pražského jara 1958 tehdejší ředitel pražské konzervatoře Dr. Holzknecht.<sup>35</sup> A právě tím si Rabas získal své publikum po celém světě.

---

<sup>35</sup>KOSINOVÁ, Daniela. *Životní a umělecká dráha Doc. Václava Rabase*, 1997, Absolventská práce. Konzervatoř Pardubice, s. 22

### 3. Spolupráce se skladateli

Jak jsem již zmiňovala, Rabas měl velmi vřelý vztah k české varhanní hudbě. A právě ta soudobá se stala významnou částí jeho kariéry interpreta. Mohla za to souhra několika faktorů. Byl to úspěch na soutěži Pražského jara v roce 1958. Díky tomu se na něho mnozí skladatelé obraceli, aby jim premiéroval jejich skladby na koncertech a nahrával je. Soutěž pro ně byla jakousi zárukou kvality. S mnohými z nich se také znal osobně, nebo byli dokonce přátelé, a sám je pak přesvědčoval, aby pro varhany skládali. Takto podnítil vznik několika dnes hojně hraných kompozic. Rabas měl k hudbě 20. století zvláštní vztah. Poskytovala mu totiž největší svobodu projevu a vyjadřovacích prostředků. V největší míře zde mohl uplatnit své silné interpretační stránky. I proto jsou jeho interpretace v mnoha případech velmi dobré. Zároveň byl rád a velice si vážil toho, když mohl nové skladbě vdechnout život. Částečně se tak podílel na jejím následném úspěchu, pokud byla interpretována dobře – určoval to, jak skladba poprvé vyzněla. O jeho vřelém vztahu k soudobé hudbě svědčí i to, že jeho úplně první nahrávka prezentuje české skladatele M. Kabeláče, M. Sokolu a K. Slavického (vydána 1957).<sup>36</sup> Obal desky je k nahlédnutí v Příloze č. 3. Pro ilustraci ještě uvádím Rabasovu citaci: *„Nejvíc snad mně učarovalo, když jsem hrál ve Španělsku na mezinárodním velikém festivalu v Granadě (...), takže já jsem první polovinu koncertu hrál na starý nástroj, tam jsem hrál starou muziku a druhou polovinu jsem hrál na nový moderní nástroj. Tam jsem hrál řadu vynikajících českých autorů, mimo jiné Otmaru Mácha. (...) Já jsem přesvědčen o tom, že 20. století v české muzice přineslo skutečně velikou úrodu nejen nesmírně talentovaných skladatelů, ale taky výborných skladeb. A jsou to skladby, které se ve světě nemohou ztratit.“*<sup>37</sup>

Jedním ze skladatelů, které považoval Rabas za blízké přátele, byl Otmar Mácha (1922, Ostrava – 2006, Pardubice). Oba byli temperamentní povahy a měli podobný přístup k hudbě, proto si rozuměli. Mácha zároveň dával Rabasovi v interpretaci značnou volnost. Tvořit pro varhany začal Mácha v roce 1963, kdy napsal Smuteční

---

<sup>36</sup>Václav Rabas – Modern Czech Organ Music, 2021 [online]. [cit. 14.3.2021] Dostupné z: <https://www.discogs.com/release/10637635>

<sup>37</sup>LOČÁRKOVÁ, Petra. *Tři toccaty pro varhany Otmaru Máchy*, 2017, Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, s. 46

toccatu. Dílo bylo později součástí soutěžního programu na Pražském jaru (1966). V roce 1974 napsal při příležitosti svatby svého syna Svatební toccatu a o pět let později přidal ještě Vánoční toccatu. Ta vznikla právě z podnětu Rabase, kterému je také věnována. Svatební a Vánoční toccatu Václav premiéroval (ne však najednou) a nahrávka celého cyklu vznikla roku 1981 u společnosti Panton. Rabas je následně hrál i na koncertech.<sup>38</sup> S oblibou uváděl společně Smuteční a Svatební toccatu, jak dokazuje citace Aleše Bárty: „*Mně vždycky říkal: „To je geniální, protože ve Smuteční toccatě je ten motiv sestupný, smutný a vlastně stejný motiv, jenom v inverzi, je v té druhé toccatě – Svatební. To je geniální.“ Rabas často hrával ve dvojici Smuteční a Svatební toccatu. Smuteční končí svým sestupným motivem a šup – v plénu Svatební zní tentýž motiv v inverzi.*” Podrobný rozbor toccat s mnohými Rabasovými citacemi k interpretaci zpracovala ve své bakalářské práci Petra Ločárková.<sup>39</sup> Rabas Máchovi premiéroval ještě skladbu Movimento pro žestě a varhany (2004) u příležitosti inaugurace varhan v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích. K napsání dalších skladeb ho nabádal celý život, opět vzpomíná A. Bárta: „*To si pamatuju, že vždycky, když Rabas potkal Máchu – několikrát jsem toho byl svědkem – říkal: „Ty kluku, piš pro varhany! Piš pro varhany!“ Rabas ho nutil, aby toho napsal pro varhany víc, ale to se mu už bohužel nepodařilo.*”

Další významná spolupráce probíhala s Miloslavem Kabeláčem (1908 – 1979). Kabeláč byl spíše uzavřený člověk, působil strohým dojmem. O své tvorbě měl zcela jasnou představu, kterou nebyl ochotný příliš měnit. Sám Rabas vzpomínal, že s ním Kabeláč konzultoval hratelnost skladeb, nikdy ale nediskutoval o zvuku, barvě nebo dynamice.<sup>40</sup> Nedával tím Václavovi takovou volnost v interpretaci jako třeba Mácha. Poprvé se s jeho tvorbou setkal na soutěži Pražského jara, kde byla na výběr do programu 2. kola Fantazie g moll op.32, č.2 (soutěžící tehdy dostali noty k nahlédnutí až tři dny před přehrávkou). Krátce nato Rabas nahrál tuto i Fantazii d moll op.32, č.1 pro ČSRo, nahrávka byla premiérována 15. 10. 1958 během večera Svazu čs. skladatelů ke Kabeláčovým padesátinám. Na první setkání se skladatelem vzpomínal

---

<sup>38</sup>LOČÁRKOVÁ, Petra. *Tři toccaty pro varhany Otmara Máchy*, 2017, Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, s. 47

<sup>39</sup>LOČÁRKOVÁ, Petra. *Tři toccaty pro varhany Otmara Máchy*, 2017, Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové

<sup>40</sup>KOSINOVÁ, Daniela. *Životní a umělecká dráha Doc. Václava Rabase*, 1997, Absolventská práce. Konzervatoř Pardubice, s. 13

Václav takto: „S Miloslavem Kabeláčem jsem se setkal poprvé v rozhlase, a to právě při natáčení *Fantazií*. Dobře si pamatuji, jak mne udivil svou jasnou představou tehdy ještě neprovedeného díla. Upřesnil moji bujnou mladickou fantazii velmi rychle a já se dnes vždy snažím, abych jeho dokonalou představu umělecky tvůrčím způsobem realizoval. Kabeláčovo dílo obdivuji stále více, a to především pro jeho osobitou invenci a jeho zvláštní způsob kompoziční práce. Jak velkým bohatstvím je např. jeho výrazová úspornost.“<sup>41</sup> V roce 1963 vznikl cyklus Čtyři preludia pro varhany op. 48, opět pro soutěž Pražského jara (1966). Protože tentokrát nemusely být skladby pro soutěžící utajovány, premiéroval skladby Václav Rabas na „Koncertě novinek varhanní tvorby“ ve Smetanově síni dne 25. září 1964, později je hrál ještě 4. 10. 1964 na koncertě u sv. Jakuba (Praha). Nejvýznamnějším momentem spolupráce byla pro Rabase premiéra VIII. symfonie (Antifony). Ta se konala ve francouzském Štrasburku dne 15. 6. 1971, Kabeláč měl totiž problémy s tehdejší režimem a jeho skladby se v ČSR často nemohly provádět. Nejenže byl donucen symfonii premiérovat v zahraničí, nakonec nedostal ani povolení k výjezdu a premiéry se nemohl osobně zúčastnit. Právě Václava pak pověřil svým zástupcem. Partituru spolu několikrát podrobně prošli a Rabas autora suploval při posledních zkouškách celého orchestru, jelikož přesně znal autorovy představy a požadavky. Dramaturgie byla věnována výhradně skladbám M. Kabeláče, kromě symfonie Rabas provedl sólově Dvě fantazie pro varhany a Čtyři preludia pro varhany. Koncert sklidil obrovský úspěch a aplaus vstoje trval neuvěřitelných 22 minut.<sup>42</sup> Program koncertu je uveden v Příloze č. 4. V roce 1984 vznikla nahrávka s Českou filharmonií a dirigentem Václavem Neumannem u společnosti Supraphon, vydaná 1988. Rabas ještě nahrál pro Kabeláče varhanní part v elektroakustické kompozici E fontibus Bohemicis. Výsledné dílo bylo sestaveno z nahraných zvuků varhan, mluvy, zpěvu a zvonu Zikmund (z katedrály sv. Víta) a náleží do tzv. „konkrétní hudby“. Václav choval ke Kabeláčovi obdiv, a i když režim hlídal, aby se jeho skladby nehrály, Rabas je na svých koncertech uváděl (a následně pak i další varhaníci). V roce 1976 Kabeláčovi poslal program svého recitálu v Karlových Varech, kam připsal: *„Vážený Mistře, posílám program z Karlových Var, moc na Vás vzpomínáme, potřebuji od Vás něco nového, moc se na*

---

<sup>41</sup>NOUZA, Zdeněk. *Miloslav Kabeláč – Tvůrčí profil skladatele*. Etnologický ústav AV ČR, 2011, ISBN 978-80-87112-37-3, s. 131

<sup>42</sup>SVOBODA, Pavel. *Václav Rabas, uznávaný varhaník a také předlistopadový politik*. 2012 [online]. [cit. 20.3.2021] Dostupné z: <https://operaplus.cz/vaclav-rabas-uznavany-varhanik-a-take-predlistopadovy-politik/>



*to už těším. Budte tak moc laskav. S pozdravy Vám i celé rodině V. Rabas.*<sup>43</sup> Kabeláče zájem těšil, další skladby pro varhany už však nezkomponoval.

Přátelský vztah pojil Rabase také se skladatelem Lubošem Slukou. Potkali se na Pražské konzervatoři, studia tam a následně i na AMU absolvovali ve stejném ročníku. Rabas ho opakovaně vyzýval k napsání nějaké skladby pro varhany, a tak vznikla *Cesta ticha*. Václav ji premiéroval 25. září 1964 ve Smetanově síni. Z cyklu *Cesty pro varhany* žádné další dílo neuvedl, premiérou byla až interpretace díla *Vigilie per organo* v Opočně dne 28. října 2000, konkrétně v kostele Panny Marie, pod kterým se nachází hrobka roku *Colloredů*. Podle slov Luboše Sluky spolu premiérování diskutovali jen rámcově, konkrétní provedení už nechal na interpretovi. „*Byl to báječný člověk, kterej se zasloužil strašně o varhany u nás a jeho zásluhou byly mnohé postaveny,*“ vzpomíná Sluka.<sup>44</sup>

Z dalších skladatelů, kteří s Rabasem spolupracovali, bych jmenovala Klementa Slavického. Tomu premiéroval ještě za studií na AMU skladbu *Fresky*, kterou i nahrál a následně často uváděl na svých koncertech. Dále premiéroval *Invokace pro varhany* (1963), skladbu původně určenou pro soutěž PJ<sup>45</sup>. V roce 1986 premiéroval ještě *Symfonietu č. 4* v rámci programu *Pražského jara*. Uváděl i skladby Petra Ebena. V roce 1958 hrál premiéru *Mota ostinata* z *Nedělní hudby* (každá věta cyklu byla představena jedním studentem AMU), dále pak uvedl *variační fantazii Festive voluntary* roku 1988 v *Rudolfinu*<sup>46</sup>. Skladatel Luboš Fišer, který komponoval kromě klasické hudby i filmovou a scénickou hudbu, věnoval Rabasovi svoji jedinou skladbu pro varhany s názvem *Reliéf*, kterou Václav premiéroval v roce 1964. Jako první uvedl též *Fantazii per organo* Josefa Matěje (1983) a díla Jiřího Temla. Své skladby mu věnovali Jiří Dvořáček (*Sonáta pro varhany*) a Oldřich Flosman (*Vodní hry pro varhany*). Z dalších českých autorů hrál na koncertech díla Václava Riedlbaucha (*Katedrály*), Miloše Ištvana, Viktora Kalabise, Jindřicha Felda, Emila Hlobila, Jiřího

---

<sup>43</sup>NOUZA, Zdeněk. *Miloslav Kabeláč – Tvůrčí profil skladatele*. Etnologický ústav AV ČR, 2011, ISBN 978-80-87112-37-3, s. 100

<sup>44</sup>Osobní sdělení Luboše Sluky 10. 3. 2021

<sup>45</sup>KRIŠTOFOVÁ, SEJÁKOVÁ, Barbora. *Klavírní dílo Klementa Slavického*, 2008, Disertační práce. UK Praha, s. 17

<sup>46</sup>Český hudební slovník. *Václav Rabas*. 2008 [online]. [cit. 15.3.2021] Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=5849](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=5849)

Pauera a dalších. Významnou událostí byla premiéra díla Symfonická fantasie B-A-C-H pro varhany a orchestr slovenského skladatele Eugena Suchoně. Uskutečnila se v Rudolfinu roku 1977 během přehlídky československé hudby na kongresu Mezinárodní hudební rady UNESCO, provedla ji Česká filharmonie pod vedením dirigenta Václava Neumanna. Koncert sklidil pochvalnou kritiku a Rabas obdržel od skladatele děkovný dopis.<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup>KOSINOVÁ, Daniela. *Životní a umělecká dráha Doc. Václava Rabase*, 1997, Absolventská práce. Konzervatoř Pardubice, s. 33

## 4. Pedagog

Václav Rabas zastával také roli pedagoga. Během svého působení vychoval mnoho úspěšných studentů, kteří jsou dnes předními českými varhaníky a koncertují v ČR i zahraničí.

Učit začal na LŠU Havlíčkova v Pardubicích v šedesátých letech. Roku 1972 se stal zároveň ředitelem školy jako nástupce svého bývalého pedagoga Jaroslava Lautnera. Školu vedl do roku 1978, kdy byla založena konzervatoř a Rabas se stal jejím ředitelem. Krátce po založení učil pouze jednoho studenta – Zdeňka Vašíčka. Funkce ředitele byla časově náročná, zároveň už od 1. 12. 1977 působil na AMU jako odborný asistent oboru Varhany, kam byl doporučen Dr. Reinbergerem. 1. 6. 1984 byl jmenován docentem, profesorský titul již získat nestihl. Ráda bych zmínila, že v té době HAMU z velké části sídlila v Rudolfinu, tehdy se ještě nazývalo Dům umělců. Na AMU učil do 30. 8. 1990<sup>48</sup>, funkci ředitele na pardubické konzervatoři opustil 31. 1. 1990. Po krátké pauze nastoupil roku 1992 i přes možnost odchodu do důchodu na pozici pedagoga opět Konzervatoře Pardubice a kromě varhan vyučoval také povinný klavír. Setrval zde až do roku 2014, o pár měsíců později zemřel. Během svého pedagogického působení nepořádal interpretační kurzy, jak je tomu v současnosti zvykem. Nejezdil ani se studenty na varhanní exkurze po kostelích – jednak kvůli režimu a jeho vztahu ke křesťanství, jednak kvůli tehdejšímu stavu nástrojů.

Rabas byl inspirativním učitelem a svým studentům věnoval mnoho času a energie. Dbal na to, aby „jeho stáj“, jak říkával, patřila mezi výborné hráče. Ve výběru literatury dával studentům prostor, rád ale učil skladby ze svého repertoáru, které do detailu znal. Především na akademii už často probíhaly hodiny ve stylu koncertu, kdy student vše přehrál, a poté o interpretaci diskutovali. Nebylo však výjimkou, aby sám Rabas předváděl praktickou hrou, jakou má o díle představu. Výsledná podoba interpretace závisela na studentovi – Rabas při hodinách nepřikazoval, pouze užíval výraz „doporučuji“. Při hodnocení výkonu kladl důraz na obsah díla, rytmus a bezchybnost – neboli „hra čistě, hra muzikálně“. Vše ostatní bylo podřízeno a sloužilo vyjádření daného obsahu a stavby skladby. Důležitý byl také řádně promyšlený

---

<sup>48</sup>Akademie múzických umění v Praze

prstoklad, který nazýval „vědeckým prstokladem“. Rozhodně nebyl odpůrcem interpretačních soutěží, v rozvíjející se kariéře studenta je považoval za důležité. Stejně tak ale kladl důraz i na to, aby se student řádně připravil a uspěl. Jako pedagog byl velice přísný a náročný, na každou hodinu vyžadoval maximální přípravu, byl spontánní a nekompromisní, budil respekt. Dokázal si však se studenty vytvořit osobní vztah, který jen upevnil motivaci k další práci. Kromě konzultací se jim snažil zajistit příležitosti mimo školu – například povolení ke studiu nebo účasti na soutěži v zahraničí, které by šlo za běžných podmínek získat neskadno a zdlouhavě. I krátce po studiu jim pomáhal získat příležitosti k uplatnění.

Kromě hodin považovali mnozí studenti za velice inspirativní také Rabasovy koncerty a možnost na nich asistovat. A to nejen při recitálech, ale i během představení se sólisty či orchestrem.

Ráda bych v této kapitole uvedla v původní verzi textu z korespondence s Rabasovým studentem Michalem Hanušem, který jeho pedagogickou činnost popisuje velmi výstižně a jakékoliv úpravy by zde byly zbytečné:

*„U Václava Rabase jsem studoval v letech 1998 – 2004 na pardubické konzervatoři.*

*Několik vzpomínek na jeho osobnost a na způsob výuky jsou z tohoto období.*

*...Na hraných skladbách, těch už hotových, hodnotil tři hlavní parametry – technické provedení, rytmus a výraz. Při seminářích nás studenty vždy přiměl, abychom dílo takto rozebrali a sdělili (už v prvním ročníku) přede všemi svůj názor.*

*...Velký důraz kladl na stavbu skladby, a to od nejmenších motivů a frází až k celkovému klenutí díla. Pracoval podobně jako velcí dirigenti; i drobné motivy nebo vnitřní doprovodné hlasy nezůstávají bez agogického oživení a podílejí se na celkovém obrazu. Agogika byla na jeho hodinách stálým tématem, byla základním prvkem jeho hudebního tvoření, podobně jako jeho smysl pro dokonale provedený rytmus. S největší péčí se věnoval vystavění frází (tedy především v hudbě romantické a hudbě 20. století). Tady uvažoval jako hráč na dechové nástroje, kdy melodický oblouk rozdělil přirozenými menšími oddechy a většími cézurami. Vyžadoval přirozené plynutí fráze, podpořené agogikou a zároveň čitelné provedení vrcholu melodie. Často zdůrazňoval podobnost s dechovými nástroji, zpěvem a také připomínal svoji zkušenost s hrou na saxofon.*

*...Varhany musely zpívat, akordy vyznít; sluch jako nejvyšší soudce. Motivy a melodie neustále předzpíval, byl to jeden z jeho hlavních způsobů výuky, kromě vlastní hry. Pro tuto práci byla samozřejmě podmínkou technická dokonalost a poctivé řemeslo. Všechny skladby byl schopen sám předvést, výrazně, s komentářem, se zpěvem, nezapomenutelně. Techniku u studentů rozvíjel dokonale promyšleným systémem cvičení, jak na klavír, tak na varhany. Tato cvičení sám prováděl a zdokaloval.*

*...Velmi často zdůrazňoval, že musíme být psychologové – neustále upozorňoval na mysl posluchače, učil nás vcítit se do posluchačova vnímání hudby. Noty pro něj byl materiál, který je třeba uchopit a beze zbytku přetvořit do tónů, neustále prováděl analýzu, pracoval s motivy a harmonií. Stylovou stránkou hudby se příliš nezabýval, spíš se nechával i ve starší hudbě vést vlastním citem. Hudební zápis respektoval a ctil, nikdy však pro něj nebyl jako dogma, někdy do něj i zasáhl, hlavně v případě moderní hudby.*

*...Pokud byl přesvědčen o správnosti svého názoru, byl nekompromisní.*

*...O varhanách mluvil obdivně jako o prostředku svého vyjádření, ale instinktivně jim i tak trochu nedůvěřoval a velmi dobře znal jejich úskalí. Nutil nás jejich zvuk intenzivně poslouchat a nedat se jím lehce strhnout a omámit; vycházet z vlastní přesné představy, opřené o notový zápis a sluchem neustále ověřovat, hodnotit a korigovat.*

*...Velkou oblastí, ve které také vynikal, bylo doprovázení zpěváků a sólových hráčů, kde opět tvořivě přizpůsobil part (často klavírní) tak, aby na varhanách dokonale vyzněl a byl sólistovi oporou.*

*...Václav Rabas dokázal jít v hudbě do velké hloubky, až na dřev hudby, jak také připomínal. Pro nás, jeho bývalé studenty, je štěstím, že dokázal svoji hudební představitivost, způsob práce a hudebního uvažování sdělit, předat (a někdy vnutit) i nám.<sup>49</sup>*

---

<sup>49</sup> Korespondence s Michalem Hanušem, duben 2021

#### **4.1 Studenti Václava Rabase**

Mezi významné a stále aktivní varhaníky, které Rabas učil, patří (dle ročníku narození):

##### **Josef Rafaja (\*1951)**

Vystudoval Vejvanovského konzervatoř v Kroměříži, hned poté nastoupil na AMU do třídy Dr. Jiřího Reinbergera. Ten bohužel roku 1977 zemřel, proto přešel do třídy Václava Rabase, který tehdy na AMU čerstvě nastoupil jako odborný asistent. Po absolvování AMU ještě studoval v letech 1981–1982 a 1985 v Paříži u Marie-Claire Alain jako stipendista francouzské vlády. Získal cenu Prix d'excellence a l'unanimité a čestné uznání na soutěžích J. S. Bacha v Lipsku a A. Brucknera v Linci. V roce 1980 nastoupil jako pedagog na Konzervatoř Pardubice, později se stal vedoucím oddělení. Ve své třídě měl řadu úspěšných absolventů, z nichž mnozí pokračovali ve studiích na AMU či v zahraničí (Lucie Žáková, Alice Dušková, Pavel Svoboda a další). Nahrával pro Český rozhlas, další nahrávky pořídil ve svém domácím studiu.

##### **Aleš Bárta (\*1960)**

Ačkoliv pochází z Královehradeckého kraje, konzervatoř vystudoval Aleš Bárta v Brně. Poté pokračoval na AMU u Rabase (v té době již docenta), a to v letech 1980 – 1985. Už při studiu se s úspěchem účastnil soutěží – na Mezinárodní varhanní soutěži A. Brucknera v Linci získal 1. cenu (1982), je laureátem MVS F. Liszta (1983) a v roce 1984 byl absolutním vítězem soutěže Pražského jara. Koncertoval po celém světě včetně zemí jako USA, Japonsko (zde dokonce vystoupením otevíral koncertní síň v Yokohamě) nebo Čína, ve většině zemí Evropy. Natočil přes 30 sólových CD, která byla vydána u společností ArcoDiva, Supraphon a japonských Pony Canyon a Octavia Records. Jako sólista vystoupil s téměř všemi předními českými orchestry. Již v letech 1990 – 1993 působil jako externí pedagog varhanního oddělení na HAMU. V roce 2014 nastoupil na pardubickou konzervatoř, kde aktuálně stále pedagogicky působí.

##### **Daniela Valtová-Kosinová (\*1977)**

U Václava Rabase studovala již na pardubické konzervatoři, v roce 1997 pokračovala na AMU ve třídě prof. Tůmy. Díky stipendiu studovala na Hochschule für Musik und Theater u Wolfganga Zerera. V současné době působí jako vedoucí klávesových nástrojů v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK, vystupuje zde také jako sólistka.

S dalšími orchestry (Česká filharmonie, SOČR atd.) spolupracuje externě. Od dětství se věnuje kompozici, skládá klasickou hudbu i hudbu na pomezí jazzu a blues.

### **Michal Hanuš (\*1980)**

Na varhany se začal učit v poměrně vysokém věku, hudební studia započal na konzervatoři v Pardubicích (1998 – 2004) ve třídě doc. Václava Rabase. Od roku 2004 byl studentem AMU v Praze u prof. Jana Hory a odborného asistenta Pavla Černého. Zúčastnil se zahraničních stáží ve Stuttgartu pod vedením L. Lohmanna a v Oslu (Terje Winge). Na mezinárodní soutěži Pražské jaro 2006 obdržel čestné uznání. Spolupracoval s firmou Orgelbau-Wech z Bavorska na stavbě a opravě několika nástrojů. Působil jako varhaník v Kutné Hoře, od roku 2020 je pedagogem na Konzervatoři Pardubice. Příležitostně se věnuje kompozici.

### **Josef Coufal (\*1982)**

Absolvoval Konzervatoř Pardubice ve varhanní třídě Václava Rabase. Od roku 2005 studoval na HAMU v Praze pod vedením prof. Jana Hory a odborného asistenta Pavla Černého. V roce 2006 absolvoval stáž na Hochschule für Musik, zúčastnil se řady interpretačních kurzů u uznávaných varhaníků. Pravidelně koncertuje především v ČR.

### **Pavel Svoboda (\*1987)**

Varhany vystudoval na pardubické konzervatoři u Josefa Rafaji a Václava Rabase, pokračoval na AMU u prof. Jaroslava Tůmy. Po stáži na Universität der Künste v Berlíně absolvoval na AMU ještě doktorské studium. Byl laureátem soutěže Pražské jaro (2013) a v roce 2016 získal 2. cenu na soutěži J. S. Bacha v Lipsku. Je uměleckým ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu F. L. Věka, předsedou spolku PROVARHANY a od roku 2020 také ředitelem Komorní filharmonie Pardubice. Zároveň působí jako vedoucí Oddělení historicky poučené interpretace na HAMU.

### **Mezi studenty Václava Rabase dále patřili:**

Konzervatoř Pardubice – Jaroslava Matějková, Martin Matyska, Jana Petrášková, Petr Vacek, Zdeněk Vašíček

AMU – Jiří Čipera, Marie Jirotková (rozená Jirková, pedagogem společně s prof. Horou), Zlatuška Klimíčková (pedagogem společně s prof. Šlechtou), Hana

Novenková (pedagogem společně s prof. Šlechtou), Melánie Pustějovská, Blanka Soumarová, Miroslava Svobodová

Kompletní seznam studentů se mi bohužel nepodařilo dohledat.



## 5. Politická činnost

Václav Rabas nebyl pouze vynikajícím interpretem a inspirativním pedagogem. Díky své přímočaré a suverénní povaze zastával i úřednické pozice, angažoval se v politice a měl významný vliv na kulturní dění především na Pardubicku. Vítězství v soutěži Pražského jara, blízká známost s Dr. Jiřím Reinbergerem a vůdčí povaha určitě dopomohly úspěchu.

Mimo uměleckou sféru se Rabas začal angažovat v roce 1965, tehdy vedl umělecký soubor v pardubickém krematoriu. Toho roku ministerstvo školství a kultury vydalo směrnice, dle kterých bylo nově možné zřídit v Pardubicích Kruh přátel hudby. Tak se i stalo, zakládajícími členy byli Rabas, ředitel Kulturního domu Dukla František Rousek, dirigent orchestru Východočeského divadla Miloslav Drahoš, předseda Pernštýnu Otakar Bartoš, publicista Jaroslav Antonín Fryč, Marie Peterková a Helena Spáčilová. Kruh pořádal koncerty komorní hudby a další představení, podporoval též amatérkou činnost – aktivně koordinoval hudební život na Pardubicku. Díky Kruhu se začaly vytvářet ideální podmínky pro založení profesionální hudební instituce, která ve Východočeském kraji dosud chyběla.<sup>50</sup>

V roce 1967 se sešli funkcionáři Okresního národního výboru Pardubice, aby projednali možnosti vzniku hudebního tělesa. Vypracováním expertní analýzy pověřili Rabase, Miloslava Stříteského (ředitel LŠU Pardubice-Polabinky), sbormistra Vlastimila Nováka a dirigenta Ludka Lukeše. Ti zhodnotili, že z ekonomického hlediska bude nejvýhodnější založení souboru typu komorního orchestru. Rabas se při vyjednávání několikrát sešel s předsedou ONV Dr. Josefem Loskotem. Výbor analýzu přijal a 26. května 1969 vznikla zakládající listina, prvním ředitelem se stal Miloslav Stříteský. Orchester nabíral hráče hlavně z řad absolventů, průměrný věk orchestru se pohyboval okolo 25 let. Vznikl tak mladý a ambiciózní kolektiv. Částečně i zásluhou Rabase tam později působili věhlasní umělci jako Libor Pešek, Josef Shejbal nebo Leoš Svárovský, on sám zasedal v umělecké radě. Bylo to první profesionální hudební těleso celostátního významu ve východních Čechách, dosud zde fungoval pouze amatérský Krajský symfonický orchestr. Při plánování se uvažovalo ještě o Hradci

---

<sup>50</sup>POCHOBRADSKÁ, Michaela. *Hudební život v Pardubicích ve 2. polovině 20. století*, 2018, Diplomová práce. Univerzita Hradec Králové, s. 18

Králové jako zřizovateli, Pardubice ale disponovaly tradicí a lepším kulturním zázemím. Orchester byl nakonec založen i v HK, a to v roce 1978 jako Státní symfonický orchestr HK.<sup>51</sup> K oběma událostem přidám citace Vladimíra Popelky: „Rabas říkal: „Ve všech krajských městech kromě Pardubic a Hradce Králové jsou profesionální hudební tělesa. Nejvíc jich je v Plzni – (...).“ Pan předseda Loskot se Václava ptal, co je potřeba udělat. Václav to měl promyšlené: pro méně personálně početný komorní orchestr haydnovského typu je potřeba 60 až 70 mzdových fondů, dále je třeba vypsat konkurzy na všechna místa, zřídit ředitelství. To vše se stalo skutkem – v říjnu 1969 zahajoval činnost tehdejší Východočeský státní komorní orchestr Pardubice. Pan předseda Josef Loskot dokázal v obtížných politických podmínkách (invaze vojsk Varšavské smlouvy) v neuvěřitelně krátkém termínu takřka nemožné. A stihl to právě včas, zanedlouho poté byl z funkce odvolán v rámci tehdejších masivních čistek.“ a „Při náhodném setkání s ministrem kultury Milanem Klusákem na Českém hudebním fondu mu Václav vylíčil situaci: „Pane ministře, v Hradci by chtěli orchestr, co tomu říkáte?“ Odpověď zněla: „Já si myslím, že to město by si to zasloužilo.“ Tento výrok pak Václav Rabas tlumočil místopředsedovi Pravdovi. Ministr viděl situaci z pražského pohledu, orchestr byl založen v roce 1979.“<sup>52</sup>

Důkazy, že tyto rozhovory skutečně proběhly, by se dnes hledaly jen těžko. Přesto je jisté, že Rabas vzniku obou filharmonií určitě pomohl.

Další pozici získal v roce 1972, kdy se stal ředitelem LŠU Pardubice, funkci převzal po svém tehdejší učiteli Jaroslavu Lautnerovi. LŠU Pardubice byla zřízena 17. září 1919 jako Východočeská hudební škola města Pardubic, prvním ředitelem byl shodou okolností také varhaník – František Michálek (1895 – 1951). Lautner zde působil v letech 1955 – 1972, za jeho ředitelování se škola přejmenovala na LŠU a získala vlastní budovu v Havlíčkově ulici, krátce na to byla zřízena pobočka v Pardubicích-Polabiny (1967). Tam se stal ředitelem Miloslav Stříteský, který zde působil do roku 1978.

V roce 1977 vypracovala vedoucí odboru školství a referentka Kontrolního národního výboru v HK Blanka Bláhová zprávu, ve které uvedla: „Jedinou cestou, jak zabezpečit

---

<sup>51</sup>POCHOBRADSKÁ, Michaela. *Hudební život v Pardubicích ve 2. polovině 20. století*, 2018, Diplomová práce. Univerzita Hradec Králové, s. 29

<sup>52</sup>POPELKA, Vladimír. *Díky Václavu Rabasovi*. 2016 [online]. [cit. 5.3.2021] Dostupné z: <http://www.kppardubicka.cz/cs/menu/zprava/1021-pardubice-hudebni-centrum-vychodoceskeho-regionu-diky-vaclavu-rabasovi/>

*pravidelný příliv učitelů LŠU do kraje, je zřízení konzervatoře ve Východočeském kraji.*"<sup>53</sup> Oblast se totiž potýkala s nedostatkem kvalifikovaných učitelů v LŠU. Ke zprávě přidala žádost o souhlas k zahájení jednání o založení konzervatoře, fungovat měla od školního roku 1978/1979. Žádost byla ministerstvem přijata. Ustanovila se komise, která měla zdůvodnit společenskou potřebu umělecké školy a vypracovat plán realizace projektu – zajistit prostory, pedagogy, talentové zkoušky atd. V komisi zasedli Rabas, Antonín Šimáček (inspektor LŠU), Dáša Kašpárková (inspektorka pro VČKNV), Jan Lipavský (zástupce ředitele LŠU Pardubice-Havlíčková) a Miloslav Stříteský (ředitel LŠU Pardubice-Polabiny).<sup>54</sup> Plán uspěl a výnosem vlády byla škola zřízena. Ředitelem se stal Rabas a zástupcem ředitele Miloslav Stříteský.

Výuka začala 1. 9. 1978, škola tehdy sídlila v Havlíčkově ulici, ze které se odstěhovala ZUŠ (ta byla nucena své působiště rozprostřít do několika objektů). Ani pro samotnou konzervatoř nebyly prostory dostačující, a část výuky tak musela probíhat v jiných budovách. Vyučovaly se všechny základní múzické obory kromě baletu, skladby a dirigování. V prvním roce se také otevřely hned dva ročníky najednou, aby se naplnila kapacita. Rabas si vybíral pedagogy do sboru především podle toho, jak kvalitní byli umělci – nehleděl na tlaky ze strany režimu a dokázal do Pardubic přilákat špičkové pedagogy. Působili zde například Ema Doležalová, Ivan Štraus, Otakar Tvrdý a další. Pokusy o založení konzervatoře opět proběhly i v Hradci Králové. Zřízená soukromá konzervatoř ale fungovala pouze rok. Pardubice se tak díky orchestru a konzervatoři staly kulturním centrem východočeského regionu. O Rabasově ředitelování na konzervatoři říká Josef Rafaja, pedagog KP: *„Byl výborný ředitel konzervatoře, řídil školu muzikantsky – nebyl pouze úředník. Často chodil na přehrávky všech(!) oborů, pozoroval a radil, hlídal si tak uměleckou stránku školy. Neotravoval zbytečnými schůzemi a politikou – šlo mu hlavně o výbornou uměleckou kvalitu a výsledky studentů.*"<sup>55</sup> A ty škola měla, alespoň co se úspěšných absolventů a účastí na soutěžích týče.

Po revoluci se v roce 1990 v Pardubicích uvolnila budova Okresního výboru KSČ. Disponovala ideální polohou v centru města a vyhovujícím řešením místností –

---

<sup>53</sup>KUKLÍK, V. *Nadějná cesta školy*, 1989, Hudební nástroje, s. 57.

<sup>54</sup>POCHOBRADSKÁ, Michaela. *Hudební život v Pardubicích ve 2. polovině 20. století*, 2018, Diplomová práce. Univerzita Hradec Králové, s. 30

<sup>55</sup>Osobní sdělení Josefa Rafaji 8. 3. 2021

bývalých kanceláří – které měly sloužit jako třídy. O budovu konzervatoř soutěžila s krajskou hygienou. Nakonec ji získala, opět Rabasovým přičiněním. Budova byla tak prostorná, že poskytla zázemí nejen konzervatoři, ale i komorní filharmonii včetně managementu (orchestr mezitím sídlil v sále Husově sboru, Kulturním domě Dukla a ZK Tesla – všechno akusticky nevhodné prostory). Přesídlila tam i část ZUŠ (původně LŠU) Havlíčkova. „Sjezdový“ sál se změnil na koncertní, později pojmenovaný Sukova síň. Začátky i tak nebyly jednoduché, jak uvádí tehdejší ředitel Jaromír Hönig: *„Když jsme se sem přistěhovali, začalo do sálu zatékat. Následovaly razantní opravy. Musely se udělat rozsáhlé rekonstrukční práce, protože byla obrovská prozvučnost mezi třídami. A přemýšleli jsme, co udělat s velkým sálem, dnešní Sukovou síní, aby byla přijatelnější akusticky i vizuálně.“* *„Zaměřili jsme se na akustiku. Byl zrušen strop, kde byly těžké lamely. Teď jsou nahrazené lehkým stropem. Tím se i do značné míry zvýšila kubatura Sukovy síně, podařilo se prodloužit dozvuk. Pro varhany by měl být ještě větší, ale udělali jsme maximum a současný stav je přijatelný.“*<sup>56</sup> V roce 1993 byla budova pojmenována Dům hudby. Významnou změnou prošla roku 2004, kdy kraj investoval 51 milionů korun do provedení změn akustických poměrů (včetně akustických sedadel) ve velkém sále a stavby varhan. Už v té době to byla významná investice, kterou bylo možné provést jen díky jedinečné souhře událostí. Jednou z nich byl i fakt, že Rabasův syn v té době působil jako hejtman Pardubického kraje. Myšlenka univerzálního koncertního nástroje v sále pak vzešla přímo od Rabase. Na inauguračním koncertě<sup>57</sup> 24. 10. 2004 se představili Josef Suk, Jana Jonášová, Václav Rabas, Josef Rafaja a Václav Uhlíř. Investice se vyplatila, sál dodnes poskytuje prostor mnoha hudebním produkcím a často se v něm díky dobré akustice pořizují nahrávky. Další nespornou výhodou budovy je možnost úzké spolupráce ZUŠ-konzervatoř-orchester, kdy studenti mohou chodit na konzultace (např. při talentových zkouškách), jiní zase absolvovat pedagogickou praxi nebo stáž v orchestru. Pardubice tak získaly prostor k hudebnímu dění, který jim i dnes mohou závidět ostatní krajská města včetně Prahy.

Václav Rabas působil také jako politik, a to už za dob normalizace. V roce 1976 byl zvolen jako bezpartijní poslanec do Sněmovny lidu Federálního shromáždění ČSR

---

<sup>56</sup>POCHOBRADSKÁ, Michaela. *Hudební život v Pardubicích ve 2. polovině 20. století*, 2018, Diplomová práce. Univerzita Hradec Králové, s. 32

<sup>57</sup><https://www.youtube.com/watch?v=61jMyg6kF78&t=3574s>

(volební obvod č. 75 – Pardubice-město, Východočeský kraj) a působil ve Výboru pro kulturu (a výchovu). Mandát získal i v dalších volebních obdobích roku 1981 a 1986. Na funkci rezignoval dne 13. 12. 1989 v rámci kooptací po sametové revoluci.<sup>58</sup> Ještě 29. listopadu pronesl v Poslanecké sněmovně výrok, který jeho dalšímu působení moc neprospěl: „*Vážené soudružky poslankyně a soudruzi poslanci, než zvedneme ruku, jsme přesvědčeni o tom, že zítra začne hrát Česká filharmonie, všechny ostatní orchestry, Národní divadlo, že se naši studenti vrátí do škol a vše bude pokračovat tak, jak by v socialistickém Československu mělo být*“.<sup>59</sup> Figuruje v archivních protokolech bývalých bezpečnostních složek<sup>60</sup> (spolehlivá identifikace byla ale zničena). Záznam nedokládá žádnou další spolupráci a zmiňovaný archiv uvádí: „*Protokoly obsahují jména všech osob, které považovala StB za natolik důležité, aby k nim dle platných směrnic založila spis nebo svazek. Šlo jak o spolupracovníky, tak o osoby režimem pronásledované a vyšetřované nebo prostě ty osoby, k nimž bylo potřeba nejprve shromáždit poznatky.*“

Ve své funkci poslance se snažil pro oblast hudby prosadit záslužné kroky, podle svých slov například vysokoškolský titul pro absolventy uměleckých škol (k čemuž není spolehlivý záznam/zdroj).

K 31. 1. 1990 odchází z pozice ředitele Konzervatoře Pardubice. Žádnou další funkci už poté nezastával a působil pouze jako pedagog.

## **5.1 Nástroje Konzervatoře Pardubice**

Varhany se na pardubické konzervatoři vyučovaly od počátku fungování. Ne vždy ale měli studenti tak skvělé podmínky pro cvičení a koncertování jako nyní. Nejprve se využívaly unitové varhany přesunuté z Městského divadla do budovy v Havlíčkově ulici. Rabas učil pouze jednoho studenta. Po příchodu pedagogů Josefa Rafaji (1980) a Václava Uhlíře (1983) se počet studentů zvýšil, krátce zde působil i Josef Popelka (1986 – 1992). Nového (spíše rekonstruovaného) nástroje se varhaníci dočkali až se změnou budovy v roce 1990. Původní varhany z Havlíčkovy ulice byly rozšířené o třetí manuál, navýšil se počet rejstříků. Nyní jsou umístěné ve varhanním sále a slouží

---

<sup>58</sup>Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR, Jmenný rejstřík Federálního shromáždění ČSSR 1976, 1981, 1986. 2021 [online]. [cit. 9.3.2021] Dostupné z: <https://www.psp.cz/eknih/index.htm>

<sup>59</sup>Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR, Stenoprotokoly [online]. [cit. 9.3.2021] Dostupné z: <https://www.psp.cz/eknih/1986fs/slsn/stenprot/016schuz/s016009.htm>

<sup>60</sup>ABS 2021 [online]. [cit. 14.3.2021] Dostupné z: <https://www.abscr.cz/jmenne-evidence/>

především ke cvičení. Koncerty probíhaly v hudebním sále radnice na nástroj firmy Organa Kutná Hory z roku 1975. I tento nástroj prošel rekonstrukcí, přidány byly jazykové rejstříky a byl umístěn do Malého sálu konzervatoře. V roce 2004 při již zmiňované rekonstrukci získala Sukova síň nové třímanuálové varhany firmy Rieger-Kloss disponující asi čtyřiceti rejstříky a inovacemi jako MIDI rozhraní, programovatelná crescenda, volné kombinace atd. Na dispozici pracovali Václav Uhlíř a Josef Rafaja. Podrobnější informace s dispozicí jsou v Přílohách č. 5 a 6. Podařilo se také pořídit varhanní pozitiv Václava Smolky z Krnova a dva digitální nástroje firmy Ahlborn na cvičení. Konzervatoř Pardubice je tak pro studium varhan vybavena velmi dobře.<sup>61</sup>

---

<sup>61</sup>RAFAJA, Josef. *Text ke 40.výročí pardubické konzervatoře*, 2018. Konzervatoř Pardubice

## 6. Vzpomínky

Informace a fakta k této bakalářské práci jsem získávala mimo jiné i během rozhovorů s lidmi, kteří se s Václavem Rabasem znali. Mnohé zmínky byly spíše osobního rázu a nebylo možné je zařadit do předchozích kapitol. Přesto jsem si říkala, že by bylo škoda je nezaznamenat, a proto jim dávám prostor v této méně formální kapitole.

### Bratr Bohumír

- „Od mládí byl posedlej muzikou. [...] Vedle spousty nástrojů jsme měli i pole. A on když měl jít na pole, tak to byla vždycky strašná věc. Maminka ho jednou z pole vyhnala, to už mu mohlo bejt tak 16 let. Ale pak mě poslala, abych se za ním šel podívat, protože mu dost vynadala. A tak jsem šel a z dálky už jsem slyšel, jak hraje na piáno. Cvičil tenkrát Píseň lásky Josefa Suka. Tak jsem se zas vrátil na pole a uklidnil maminku, že se nic neděje, že Václav už zase hraje.“

### Manželka Jindřiška

- „On už to pak musel všechno (koncerty) odříkat, pač to nebylo možný. On jednou přijel ze Švédska po třech nedělích a za dva dny zavolali, aby letěl do Dubrovníku na ty letní festivaly. Za dva dny, umíte si to představit? Tak já rychle prala všechny košile, tenkrát ještě nebyly žádný pračky.“
- „Ty vánoční koncerty byly vyprodáný za dvě hodiny! Já jsem v tý době učila na lidušce a lidi se mě ptali: „Paní učitelko, nemáte prosím vás ještě nějaký lísteček na manžela?“ A já říkala: „Nemám!““
- „Takovýho člověka jsem nezažila. On se najednou prostě v neděli sbalil, říkám „Kam jdeš?“ „No jdu do vonku, student dělá zkoušky na AMU, ještě si ho jdu poslechnout.“ Jeho nezajímalo nic jinýho než varhany, varhany, varhany – obětoval tomu všechno.“

### Mgr. Aleš Bárta

- „Všecky ty hodiny byly velmi inspirativní. Musím říct, že dodnes si na spoustu těch vyučovacích hodin i pamatuju. Jeho věty, jeho výroky.“
- „Na interpretačních seminářích to byl vždycky Šlechta, Hora, Rabas. A vždycky mluvil jeden, pak druhý, a Rabas kouřil – to se tenkrát ve varhanním sále ještě smělo – poslouchal, a pak to všechno shrnul a když končil tu řeč, tak už si bral

klobouk a kabát, každému podal ruku, řekl, že mu to jede, a šel na nádraží. To bylo vždycky stejný."

- „Jeho studentka hrála na semináři a já jsem něco řekl, jako že se mi to líbilo, ale zdálo se mi, že jí to trošku utíkalo pod prstama. Ten se mnou pak nemluvil (smích). Nakonec řekl: „Alešku, jak jsi mohl? Vždyť je z naší stáje!“"

MgA. Vít Havlíček, Ph.D. – vzpomínku na Rabase zveřejnil již v roce 2015 prostřednictvím portálu Opera Plus, k přečtení je na adrese <https://operaplus.cz/vzpominka-na-vaclava-rabase/>

### prof. Jan Hora

Na Pražskou konzervatoř jsem nastoupil v roce 1951, VR o rok dřív. Byl velmi talentovaný, muzikální, již na začátku studia technicky velmi zdatný s výbornou klavírní technikou, kterou dále rozvíjel. Varhanní oddělení konzervatoře v Praze sídlilo v budově Rudolfiny. Jediné 3manuálové varhany byly v č.19 u tehdejšího spojovacího mostu ke druhé budově školy, ostatní 2manuálové varhany na třídách č.36 (Eule z roku 1941 původně z Německé akademie z války), č.26 a č. 24 (Mauracher) byly ve „sklepě“, nynějším přízemí Rudolfiny, doplněné pedálovým harmoniem na č.37. Č. 36 mělo předsíň, kde stál klavír a kde VR jako mimopražský student často cvičil a vylepšoval svoji klavírní techniku. Pamatuji se na některá technicky těžká Chopinova Preludia, která hrál velice brilantně a ve virtuózních tempech. Na cvičné hodiny varhan chodil VR přesně a neměl rád zbytečné řeči a zdržování. Ostatní spolužáky často vyhazoval svým hlubokým hlasem slovy „Jdi už, tady cvičím já.“

Bylo od začátku patrné, že se chce co nejlíc naučit a v oboru uspět. Již při studiu hrál VR obtížnou varhanní literaturu a směřoval k několika oblastem, kde se později uplatnil – stará česká hudba, skladby Césara Francka a soudobá česká varhanní tvorba. Franckovy skladby se sice často hrály, ale tehdejší nástroje byly převážně pneumatické traktury téměř bez jazykových rejstříků, většinou ve špatném technickém stavu a málokdy uspokojivě naladěné. O zvuku varhan Cavaillé-Colla jsme si mohli pouze číst, pokud jsme vůbec jeho jméno znali. Železná opona a nemožnost vycestovat na západ poznamenaly naše výkony. Pamatuji se, jak VR hrál ve Franckově Chorálu a moll v Adagiu sólový hlas na Sesquialteru, z dnešního hlediska naprosto nepřijatelné. Až s rekonstrukcí varhan u Jakuba a nových varhan v sále Rudolfiny v sedmdesátých letech se situace zlepšila. VR hrával Francka velmi



výrazově, muzikálně s mnoha tempovými výkyvy a rád později uváděl všechny Tři chorály souborně.

V roce 1955 VR bez problémů udělal přijímací zkoušky na AMU k prof. Reinbergerovi a tehdy byl patrný veliký vzestup po výrazové i technické stránce, korunovaný v jeho třetím ročníku studia vítězstvím na I. mezinárodní varhanní soutěži PJ v roce 1958. Toto vítězství si nikdy promyšleně nedevalvoval účastí na některé další soutěži.

Později se stal ředitelem a zasloužil se o vznik pardubické konzervatoře. V té době jsem ho příliš nepotkával a o vzniku konzervatoře jsem pouze slyšel, ale byl jsem tam jeden rok jako předseda maturitní komise a měl jsem dojem, že škola je držena velice přísnou rukou proti zcela volné konzervatoři v Praze.

V letním semestru 1977 od února na hudební fakultě AMU jsem byl na návrh Milana Šlechty pověřen zastupováním už těžce nemocného prof. Reinbergera, který koncem května zemřel. Tehdy jsem suploval i Josefa Popelku a Josefa Rafaju. S VR jsem se setkal až na pohřbu prof. Reinbergera, kde nás hrálo několik jeho žáků k uctění památky našeho učitele. Na podzim 1977 nastoupil VR na varhanní oddělení AMU, byl hned jmenován docentem bez povinné habilitace. Pokud se pamatuji, jezdil jednou týdně vždy v úterý učit na AMU, pokud nezasedal v parlamentu Federálního shromáždění jako poslanec. Když se tak stalo, prohlásil svým hlubokým hlasem na omluvu „mám federál.“ Učil nejraději skladby ze svého repertoáru, které ovládal do nejmenších detailů. Vzhledem k časovému vytížení ředitele konzervatoře, pedagogického působení na AMU a činnosti poslance jeho koncertní vystoupení nebyla tak častá jako dřív, ale podržela si dále vysokou interpretační úroveň. V repertoáru přicházel málokdy s něčím novým. Byl to především César Franck a řada českých soudobých skladeb. K tomu přicházela pozvání do odborných porot, kde později působil i jako předseda při Mezinárodní varhanní soutěži PJ a Interpretační soutěži Ministerstva kultury v oboru varhan.

Jako poslanec si zřejmě musel doplnit politické vzdělání na VUML (Večerní univerzitě marxismu-leninismu). Občas měl tendenci nás školit na interpretačním semináři na AMU, povinném tehdy nejenom pro posluchače, ale i pro pedagogy. Tak jsem jednou absolvoval přednášku o vědecko-technické revoluci, což samozřejmě nijak nesouviselo s tématem semináře. Při dalších seminářích, když se chystal opět školit, jsem se omluvil a šel učit na konzervatoř, jejíž varhanní oddělení bylo velmi prakticky ve stejné budově Rudolfiny. Svým posledním projevem na půdě parlamentu už při sametové revoluci si VR uškodil a následkem toho bylo na půdě Akademického senátu

hudební fakulty na jaře 1990 projednávalo jeho další působení na fakultě. Jeho odborné kvality nebyly zpochybňovány, ale formálně byl vyzván, aby si doplnil chybějící habilitaci, kterou nikdy neprošel. S tím nesouhlasil a na fakultě se už neobjevil. Vrátil se zpátky na konzervatoř do Pardubic jako pedagog a posílal mi občas velmi kvalitní studenty k dalšímu studiu na vysoké škole.

Jako perličku mohu snad dodat jednu epizodu s VR. Psal jsem pravidelně recenze na varhanní koncerty do Hudebních rozhledů, a tedy občas na jeho vystoupení v Praze. Jednou po jeho provedení Slukovy Cesty ticha jsem napsal, že skladba vyzněla příliš virtuózně a ve značně rychlém tempu. Protože tisk recenzí měl v socialistickém systému velké zpoždění, vyšla tiskem až za nějaký měsíc, kdy jsem téměř zapomněl, co v textu bylo. VR mě potkal na AMU na chodbě a ptal se mě, jak jsem to myslel. Na začátku jsem vůbec nechápal, o čem hovoří. Až později jsem se dověděl a dozvěděl jsem se, co jsem si to dovolil, když on je takový zasloužilý funkcionář, poslanec a ředitel. Připadalo mi to velice úsměvné a dodnes si myslím, že příliš nepochopil inspiraci Slukovy skladby – stejnojmenného meditativního obrazu Františka Kupky – dvě řady sfing a mezi nimi cesta, osvětlená měsíčním světlem.

#### MgA. Pavel Svoboda, Ph.D.

- K hodinám s V. Rabasem: „Seděl uprostřed Sukovky a hřměl: „Víc, víc! Ten rytmus, to musí šlapat! A tady, rozumíš, to musíš ty lidi rozbrečet, to musí bejt smutný čoveče. Tisíc lidí když tě bude poslouchat, tisíc lidí ti to musí uvěřit.“ Říkal, jak bych to pojmenoval, sugestivní formulace, který tě dovedly k tomu, že takhle to prostě má bejt a takhle to musíš zahrát. Přesvědčivost na prvním místě.“
- „Když jsem někde dělal nějaký kiks, tak mě zastavil a říká: „Rozumíš, tady v tom místě ti říkám – omyl vyloučen!““
- „Fenomenální muzikant výbušné povahy, inspirativní a kontroverzní osobnost“

#### PhDr. Bohuslav Vítek

Vstup Václava Rabase na koncertní scénu byl takřka raketový. V roce 1958 vyhlásilo Pražské jaro s velkým mediálním zvukem 1. ročník mezinárodní soutěže. Nejen nás, vysokomýtské gymnazisty, ale veřejnost celých východních Čech, ba celé republiky bez ohledu na to, zda šlo o hudební zájemce, velmi mile překvapila zpráva o prvním vítězi této soutěže. Byl jím mladý Václav Rabas, čerstvý absolvent AMU. Rázem se

stal celebritou! Vzpomínám na „koncert mladých umělců“ ve Vysokém Mýtě krátce po této slávě. Bylo pro nás študáky ctí předávat kytice přítomnému vítězi, který na klavír doprovázel další významné mladé umělce – budoucí Rabasovu manželku Jindřišku Atratovou a barytonistu Milana Stríteského. To bylo mé první setkání s Václavem Rabasem. Později jsem jeho hru obdivoval na řadě varhanních koncertů, zvláště pak v osudných srpových dnech roku 1968. Tam jsem jako člen spoluúčinkujícího Vysokoškolského souboru poprvé poznal jeho hlavní doménu – interpretaci soudobé tvorby, odrážející tragiku té doby. Osobně jsem ses ním seznámil na schůzkách pardubického Kruhu přátel hudby, které energicky řídil. Na své kolegy byl jako ředitel tehdejší městské Lidové školy umění a později Konzervatoře velmi přísný a ne každému jeho jednání vyhovovalo. Až s fanatickou důsledností a nekompromisností vyžadoval kvalitu, dovedl tvrdě diskutovat i s nejvyššími řídicími orgány, čehož jsem byl zvláště v pozdějších letech jako ředitel Komorní filharmonie svědkem. Díky svým konexím a především svou osobností uměleckou ovšem velkou měrou docílil toho, že Východočeský kraj, který jako jediný neměl profesionální hudební instituci, se stal naopak významným hudebním střediskem. Pro mě osobně byl Václav Rabas jednou z osobností, které mi velmi pomohly v mém růstu a hudební orientaci a jimž zásadně vděčím za pomoc při získání svých vlastních cenných zkušeností.

## Závěr

Václav Rabas byl kontroverzní osobností, ať už z důvodu politického působení před rokem 1989, nebo kvůli své prudké, přímočaré a sebevědomé povaze. Nemalou měrou se ale zasloužil o to, že si i přes nepříznivé podmínky komunistického režimu varhany vydobyly svoji pozici koncertního nástroje a nebyly upozaděny úplně. Podněcoval tvorbu nové varhanní hudby českých skladatelů. Podílel se na chodu a rozvoji kulturního života hlavně na Pardubicku, které se za jeho působení stalo hudebním centrem východních Čech, spoluzaložil a vedl konzervatoř, vychoval mnoho skvělých varhaníků. A samozřejmě byl výborným interpretem varhanní hudby. V mnohém navázal na svého učitele Jiřího Reinbergera. Dodnes má díky výše zmíněnému mnoho příznivců i mnoho odpůrců.

Informace k sepsání tohoto textu jsem čerpala především z mnohých vysokoškolských prací a literatury. Hodnotné byly také dochované rozhovory přímo se samotným Rabasem. Ne již tolik objektivní, přesto cenné byly výpovědi a vzpomínky lidí, kteří se s Václavem znali osobně. Veškeré rozhovory byly velice inspirativní a vážím si toho, že jsem měla možnost je uskutečnit.

Z důvodu probíhající pandemie jsem se nemohla setkat osobně s Jindřiškou Rabasovou, manželkou Václava. Uloženou pozůstalost bohužel nebylo možné zaslat ani elektronicky, jelikož je velice obsáhlá. V budoucnu by bylo jistě vítané, kdyby o nashromážděné materiály projevilo zájem například České muzeum hudby, aby pozůstalost nebyla ztracena.

Kvůli omezenému rozsahu bakalářské práce jsem se nevěnovala dopodrobna nahrávkám a vývoji interpretace Václava Rabase. Zde by byl jistě prostor pro další zpracování a rozšíření práce.

## **Prameny a literatura**

### **Použitá literatura**

KANTOR, Filip. *Vliv komunistického režimu na vývoj populární hudby v Československu*, 2014, Bakalářská práce. Masarykova univerzita Brno

KOLÁŘOVÁ, Táňa. *Česká varhanní tvorba v letech 1945 – 1970*, 2006, Diplomová práce. UK Praha

KOSINOVÁ, Daniela. *Životní a umělecká dráha Doc. Václava Rabase*, 1997, Absolventská práce. Konzervatoř Pardubice

KRAMPEROVÁ, Iva. *Konzervatoř Pardubice – Historická studie*, 2010, Diplomová práce. AMU Praha

KRIŠTOFOVÁ, SEJÁKOVÁ, Barbora. *Klavírní dílo Klementa Slavického*, 2008, Disertační práce. UK Praha

Leták Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, 1989, Archiv Pražského jara

LOČÁRKOVÁ, Petra. *Tři toccaty pro varhany Otmara Máchy*, 2017, Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové

LYKO, Petr. *Varhanářská firma Rieger*, 2018, Disertační práce. Ostravská univerzita

MICHALOVIČOVÁ, Ivana. *Osobnost Jiřího Reinbergera a jeho přínos českému varhannímu světu*, 2014, Bakalářská práce. AMU Praha

NOUZA, Zdeněk. *Miloslav Kabeláč – Tvůrčí profil skladatele*. Etnologický ústav AV ČR, 2011, ISBN 978-80-87112-37-3

POCHOBRADSKÁ, Michaela. *Hudební život v Pardubicích ve 2. polovině 20. století*, 2018, Diplomová práce. Univerzita Hradec Králové

Programová brožura V. Interpretační soutěže ČSR, Tiskařské závody n. p. 1989

Radniční zpravodaj města Pardubice, prosinec 2012

SVOBODA, Pavel. *Varhanní tvorba na objednávku Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro*, 2020, Disertační práce. AMU Praha

VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*, 1984, Pardubice

### **Internetové zdroje**

ABS 2021 [online]. [cit. 14.3.2021] Dostupné z: <https://www.abscr.cz/jmenne-evidence/>

Český hudební slovník – *Václav Rabas*. 2008 [online]. [cit. 15.3.2021] Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=5849](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=5849)

Český varhanní festival – *Aleš Bárta*. 2021 [online]. [cit. 8.3.2021] Dostupné z: <http://www.inegal.cz/cvf/?ales-barta,84>

ČRo – redakce. *Pardubice mají jedny z nejlepších varhan v republice*. 2004 [online]. [cit. 20.3.2021] Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/pardubice-maji-jedny-z-nejlepsich-varhan-v-republice-7655869>

HAVLÍČEK, Vít. *Vzpomínka na Rabase*. 2015 [online]. [cit. 16.3.2021] Dostupné z: <https://operaplus.cz/vzpominka-na-vaclava-rabase/>

JURÁŇ, Marek. *Hudební festival nabídne 73 komorních koncertů*. 2012 [online]. [cit. 20.3.2021] Dostupné z: <http://m.unicov.cz/hudebni-festival-nabidne-73-komornich-koncertu-z-toho-5-v-unicove/d-9794>

Oficiální stránky Festivalu F. L. Věka, 2021 [online]. [cit. 12.3.2021] Dostupné z: <https://www.mhf-vek.cz/o-festivalu/cena-festivalu/>

Oficiální stránky festivalu Le Quattro Stagioni, 2009 [online]. [cit. 12.3.2021]  
Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20090710002736/http://lqs.cz/festival>

Oficiální stránky festivalu Pražské jaro, 2021 [online]. [cit. 12.3.2021] Dostupné z:  
<https://soutez.festival.cz/koncert/vaclav-rabas-5/>

OPERAPLUS, Redakce. *Varhaník Václav Rabas slaví osmdesátiny*. 2013 [online]. [cit. 5. 3. 2021] Dostupné z: <https://operaplus.cz/varhanik-vaclav-rabas-slavi-osmdesatiny/>

Osobní stránky Michala Hanuše. 2021 [online]. [cit. 9. 3. 2021] Dostupné z:  
<https://michalhanus.estranky.cz/clanky/zivotopis/cv.html>

Osobní stránky Pavla Svobody. 2021 [online]. [cit. 9. 3. 2021] Dostupné z:  
<http://www.varhanik.cz/zivotopis.php>

POPELKA, Vladimír. *Díky Václavu Rabasovi*. 2016 [online]. [cit. 5.3.2021] Dostupné z: <http://www.kppardubicka.cz/cs/menu/zprava/1021-pardubice-hudebni-centrum-vychodoceskeho-regionu-diky-vaclavu-rabasovi/>

Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR, Jmenný rejstřík Federálního shromáždění ČSSR 1976, 1981, 1986. 2021 [online]. [cit. 9.3.2021] Dostupné z: <https://www.psp.cz/eknih/index.htm>

Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR, Stenoprotokoly [online]. [cit. 9.3.2021] Dostupné z: <https://www.psp.cz/eknih/1986fs/slsn/stenprot/016schuz/s016009.htm>

SVOBODA, Pavel. *Václav Rabas, uznávaný varhaník a také předlistopadový politik*. 2012 [online]. [cit. 20.3.2021] Dostupné z: <https://operaplus.cz/vaclav-rabas-uznavany-varhanik-a-take-predlistopadovy-politik/>

Václav Rabas – Modern Czech Organ Music, 2021 [online]. [cit. 14.3.2021] Dostupné z: <https://www.discogs.com/release/10637635>

Wikipedie – Josef Rafaja. 2021 [online]. [cit. 15.3.2021] Dostupné z: [https://czwiki.cz/Lexikon/Josef\\_Rafaja](https://czwiki.cz/Lexikon/Josef_Rafaja)

Wikipedia – Michal Rabas. 2021 [online]. [cit. 10.3.2021] Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Michal\\_Rabas](https://cs.wikipedia.org/wiki/Michal_Rabas)

### **Ostatní zdroje**

Akademie múzických umění v Praze

Archiv ČRo

Archiv ČT

Archiv festivalu Pražské jaro

Konzultace (telefonické/e-mailové): Aleš Bárta, Bohumír Rabas, Michal Hanuš, Jan Hora, Jindřiška Rabasová, Josef Rafaja, Luboš Sluka, Pavel Svoboda, Bohuslav Víttek Supraphon a.s.



## Příloha č. 1 – Rabas a Pražské jaro

<p>MEZINÁRODNÍ VARHANNÍ SOUTĚŽ PRAŽSKÉHO JARA 2. - 14. května 1958 PRAHA - D O M U M Ě L C Ů</p> <p>Mezinárodní porota</p> <p>Předseda: Dr. Václav Holmštein (ČSR) I. místopředseda: Pierre Ségond (Švýcarsko) II. místopředseda: Hugo Lepoutm (SSSR)</p> <p><b>C I S N O V Ě</b></p> <p>Adrian Engels (Holandsko) Miroslav Kampelshaimer (ČSR) Johann Ernst Köhler (NDR) Dr. Josef Kubán (ČSR) Stefan Németh-Samorinsky (ČSR) Sebestyén Pécsi (Maďarsko) Dr. Jiri Reinberger (ČSR) Bronislaw Rutkowski (Polsko) Gabriel Vecchiaregen (Belgie)</p>	<p>ZÁVĚREČNÝ KONCERT LAUREÁTŮ D O M U M Ě L C Ů Štveďa 14. května 1958 ve 20 hodin</p> <p>Bernard Rucbell: Koncert pro varhany a smyčkový orchestr I. Allegro III. Recitativ a Allegro molto JANINE CŮRAJUD (Švýcarsko)</p> <p>Improvisace na dané téma GISBERT SCHNEIDER (NSR)</p> <p>G. F. Händel: Koncert F-dur pro varhany a orchestr Allegro Andante Allegro HELMUTH PLATTNER (Rumunsko)</p> <p><b>P R E S T Á V K A</b></p> <p>Improvisace na dané téma JAROSLAV VODRÁŽKA (ČSR)</p> <p>Jos Reinberger: II. Koncert e-moll pro varhany a orchestr II. Téma v variacích III. Finale V Á C L A V R A B A S (ČSR)</p> <p>SYMFONICKÝ ORCHESTR HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY FOK</p> <p>Dirigent B O H U M I R L I Š K A</p>	<p><i>Výsledky soutěže</i></p> <p>I. cena V Á C L A V R A B A S (ČSR)</p> <p>II. cena GISBERT SCHNEIDER (NSR) JAROSLAV VODRÁŽKA (ČSR) HELMUTH PLATTNER (Rumunsko)</p> <p>III. cena JANINE CŮRAJUD (Švýcarsko)</p> <p>IV. cena LUBINA HOLANEC - RAWPOVA (NDR)</p> <p>V. cena ERMA THENIOR - JANEČKA (Polsko)</p> <p>Čestné uznání I. stupně ZDENĚK MAŠEK (ČSR) STEPHAN KLINDA (Maďarsko) J A N H O R A (ČSR)</p> <p>Čestné uznání II. stupně DAGMAR LÉDLOVÁ (ČSR)</p>
--	---	--

## Letáky soutěže Pražského jara 1958 (Archiv Pražského jara)

rok	autor	skladba	kolo	p/v
1958	Bohuslav Matěj Černožorský	Toccata C dur	I.	p
1958	J.S. Bach	Preludium a fuga G dur, Ed. Peters, sv. 2, č. 2	I.	p
1958	Cesar Franck	Choral č. 3 a moll	I.	p
1958	J.S. Bach	Toccata, adagio a fuga C dur (Peters, sv. 3, č. 8)	II.	p
1958	Leoš Janáček	Postludium z "Glagolské mše"	II.	p
1958		volná skladba event. skladby většího formátu v rozsahu nejvýše 25 minut	II.	p
1958		Improvisace na dané thema v obvyklých formách. Každý kandidát si vylosuje 3 thema na výběr. Příprava na improvizaci 1 hodina. Nebude-li kandidát improvizovat, provede dle vlastního výběru jednu ze tří krátkých neznámých skladeb českého nebo slovenského skladatele, které budou k tomuto účelu zkomponovány. Kandidáti obdrží skladby v den zahájení soutěže.	II.	p
1958		koncert z kteréhokoliv stylového období podle vlastního výběru (orchestrální materiály k dispozici: G.F. Händel koncert F dur, g moll, J. Haydn Koncert C dur, F.X. Brixl Koncert F dur)	III.	p

## Soutěžní repertoár Pražského jara 1958 (Archiv Pražského jara)



Předávání cen na Pražském jaru 1958, zleva V. Rabas, G. Schneider, J. Vodrážka, H. Plattner, J. Corajod (Archiv Pražského jara)



Laureáti prvního ročníku varhanní soutěže Pražského jara 1958 (pozůstalost Jiřího Reinbergera)



Porota Pražského jara 1984, V. Rabas 3. zleva (Archiv Pražského jara)

## Příloha č. 2 – Recenze koncertu k 250. výročí narození F. X. Brixiho

KOMORNÍ KONCERTY

**OSLAVA F. X. BRIXIHO**

Oproti loňsku byl letošní festival na varhanní hudbu skoupější. Královský nástroj se na něm sólově rozezněl vlastně jen jedenkrát — 23. května na matiné, které bylo věnováno připomínce 250. výročí narození Františka Xavera Brixiho. Z hlediska jubilantovy varhanní tvorby to byla připomínka reprezentativní (jeho skladby pro sólové varhany takové zdaleka nejsou), i když Brixiho skladatelský profil necharakterizovala beze zbytku.

Na matiné zazněly tři Brixiho koncerty — málokdy slychaný G dur, již známější D dur a nejčastěji uváděný F dur. Provedeny takto v bezprostředním sousedství mohly působit poněkud stereotypně. Po interpretační stránce však představovaly v rámci festivalového dění skutečnou událost.

Sólové party nastudoval Václav Rabas. Vyšel — jak jinak — z povahy této v podstatě prosté hudby, nezapřel však přítom své spontánní, plnokrevné muzikantství a posunul je do koncertní roviny. Bohatě využíval barevných možností, jež mu varhany nabízely. Ve volných větách střídal flétny, nebál se však přistoupit k interpretaci neortodoxně a využít i jazýčkového hlasu. I když varhany vždy dominovaly, jejich hutnost korespondovala se zvukem orchestru.

Nesnadného úkolu doprovodit sólistu se ujal Nový komorní orchestr (umělecký vedoucí Vladimír Rejšek), v němž působí pedagogové a posluchači konzervatoře, ale i další známí instrumentalisté. Mezi nimi byla i řada členů České filharmonie. Zvlášť pochvalnou zmínku si z nich zaslouží dvojice lesních rohů, vedená Rudolfem Beránkem. Jejich úkol v koncertech G dur i F dur je nadmíru choulostivý — oč jsou jejich party na pohled jednodušší, o to jsou ve skutečnosti obtížnější. Zhostili se ho bez jedné chybičky. Orchester i sólista byli v obtížné situaci, neboť hráli bez dirigenta a hráci stůl varhan se nenachází přímo na pódiu. Projevilo se to například v poslední větě koncertu D dur, která volbou tempa již nabývala scherzozní povahy. I tak se s partiturou vyrovnali skvěle. Pocta Briximu byla tedy důstojná.

Rabas přidával nejprve sólově Máchovu Svatební tokátu (přitom jsme si uvědomili, jak jeho pojetí, již kdysi přesvědčivé, ještě vyznělo) a Janáčkovu Adagio I (zde jsem si jen kladl otázku, zda sopranový hlas v 8. a dalších takttech nezní již příliš vysoko). Pak spolu s orchestrem skvěle zopakoval I. větu Brixiho koncertu G dur. Dvořáková síň byla nejen zcela vyprodána, nýbrž i zaplněna.

JAROSLAV TVRZSKÝ

**DVOŘÁK  
SVJATOSLAVA RICHTERA**

V samém závěru festivalu (3. 6.) připravil Svatoslav Richter posluchačům v přeplněné Dvořákově síni jedinečný zážitek, když spolu s Borodinovým kvartetem provedl klavírní kvintetu A. Dvořáka, op. 5 a op. 81, oba v tónině A dur. Je-li v titulku pouze jméno slavného klavíristy a autora hrané hudby, pak tím není snížena úloha vynikajícího sovětského kvarteta, které se svého úkolu, totiž být partnerem velkého básníka klavíru, zhostilo víc než pouze se cítí, ale má být vyjádřena strhující inspirativní síla Richterova vkladu do interpretační události, na niž se nezapomíná. Richter byl skutečně duší provedení, ač v žádném okamžiku (snad s výjimkou acceleranda v Dumce z op. 81) jeho klavír vlastně neporušil princip komorní partnerské souhry. Nemá smyslu rozepisovat se o technické perfektnosti Richterovy hry, neboť ta byla pouhým prostředníkem k rozmluvě s partiturou, umožňující vychutnat každý detail, zařadit jej do rámce celku, jenž dýchal noblesou a radostí z krásy hudby samé.

Richterův přístup k prakticky neprovozanému kvintetu op. 5 z roku 1872 se jevil jako velice prostý. Dokonale čitelná klavírní úloha, jako by vycházela ze

**České trio ve složení Josef Páleníček — klavír, Jiří Tomášek — housle a Saša Večtomov — cello hrálo v Domě umělců 29. 5. klavírní tria B. Martinů, M. Ravela a F. Schuberta.**

*Snímek O. Ceňka*



Recenze koncertu k 250. výročí narození F. X. Brixiho na Pražském jaru (Hudební rozhledy 6/1982)

Příloha č. 3 – Obal prvního vydaného nosiče



Obal prvního vydaného nosiče V. Rabase (1957)

## Příloha č. 4 – Program koncertu ve Štrasburku 1971

Concert organisé par  
La Ville de Strasbourg  
Les Amis de l'Orgue de Strasbourg  
La Société des Amis de la Musique  
de Strasbourg

10<sup>e</sup> concert  
Mardi 15 juin  
Eglise St-Paul  
20 heures 30

HOMMAGE A  
MILOSLAV KABELAC

avec le concours de  
Jana Jonasova, soprano-colorature, Prague  
Vaclav Rabas, organiste, Prague  
« Les Percussions de Strasbourg »  
Les Chœurs du Théâtre Municipal  
La « Psallatte de Strasbourg »  
(dir. M. Gentilhomme)

sous la direction de  
Pierre Stoll

DEUX FANTAISIES pour orgue, op. 32 (1957)

HUIT INVENTIONS pour instruments à percussion,  
op. 45 (1962)  
*Chorale*  
*Jubiloso*  
*Recitativo*  
*Scherzo*  
*Lamentoso*  
*Danza*  
*Avia*  
*Diabolico*

QUATRE PRELUDES pour orgue, op. 48 (1963)  
en « CREATION MONDIALE » :

HUITIEME SYMPHONIE « ANTIPHONIES »,  
op. 54 (1970)  
*pour soprano-solo, chœur mixte, instruments à percussion et orgue - en cinq mouvements et quatre intermèdes - sur des Paroles de la Bible*  
— dédiée à la ville de Strasbourg —

Program koncertu věnovaného výlučně Kabeláčovým skladbám s premiérou *VIII. symfonie* (33<sup>e</sup> festival international de musique de Strasbourg 1971 – komentář ke skladbám napsal Paul Nardin)

| 143

Program koncertu ve Štrasburku 1971 (Zdeněk Nouza – Tvůrčí profil skladatele)

## Příloha č. 5 – Dispozice varhan v Sukově síni Domu hudby Pardubice

### 2004, Pardubice, Sukova síň Domu hudby

Varhany Rieger-Kloss III/45, opus 3723

#### I. Manuál C – a3 (hlavní stroj):

Burdon 16´  
Principál 16´  
Flétna trubicová 8´  
Oktáva 4´  
Flétna zobcová 4´  
Kvinta 2 2/3´  
Superoktáva 2´  
Kornet 8´ 5x  
Mixtura 1 1/3´ 5x  
Trompeta 8´

#### II. Manuál C – a3 (pozitiv):

Kryt 8´  
Kvintadena 8´  
Salicionál 8´  
Principál 4´  
Flétna krytá 4´  
Roh komzičí 2´  
Kvinta 1 1/3´  
Sesquialtera 2 2/3´ 2-3x  
Akuta 1 1/3´ 3x  
Dulcián 16´  
Cromorne 8´

#### III. Manuál C – a3 (žaluziový stroj):

Flétna otevřená 8´  
Gamba 8´  
Viola jemná 8´  
Vox coelestis 8´  
Principál 4´  
Flétna harmonická 4´  
Nazard 2 2/3´  
Flétna octavující 2´  
Tercie 1 3/5´  
Flétna syčivá 1´  
Mixtura 2´ 4x  
Hautbois 8´  
Vox Humana 8´  
Clairon harmonický 4´

#### Pedál C – g1:

Subbas 32´  
Principálbas 16´  
Subbas 16´ ext.  
Burdonbass 16´ ext.  
Oktávbas 8´  
Flétna basová 8´  
Chorálbas 4´  
Roh noční 2´  
Mixtura 2 2/3´ 5x  
Pozoun 16´  
Trompeta 8´  
Šalmaj 4´

#### Pomocná zařízení:

Spojky: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P, počítač s MIDI rozhraním zahrnující 99 paměťových úrovní, v každé úrovni možno uložit 12 generálních kombinací, dělené manuálové kombinace, resp. osm volně stavitelných kombinací, čtyři programovatelná crescenda (zahrnující 60 rejstříkových stupňů).

## Příloha č. 6 – Program inauguračního koncertu nových varhan a článek

# Program

KONZERVATOR PARDUBICE  
předseda pod záštitou  
Radě Pardubického kraje

**SLAVNOSTNÍ  
VARHANNÍ KONCERT**

s inaugurací nových varhan  
a při příležitosti otevření  
Sukovy síně po rekonstrukci

Účinkují:

**Jana Jonášová**  
**Josef Suk**  
**Václav Rabas**  
**Josef Rafaja**  
**Václav Uhlíř**

**Žestové okteto konzervatoře**  
**Jaromír Hönig**

Průvodní slovo:  
**PhDr. Jiří Piška**

Na programu:

J.S.Bach, M.Duruffi, A. Dvořák,  
P.Eben, O.Mácha, L.Sluka,  
J.Strejčík, J.Suk

Neděle 24. října 2004 v 19.00 hod  
Sukova síň Domu hudby, Pardubice

**O. Mácha: Movimento pro varhany a**  
(1922) **Žestové okteto – premiéra**  
V. Rabas – varhany  
**Žestové okteto řídí J. Hönig**  
Skladba je věnována V. Rabasovi

**J. Suk: Radě a Mahulena –**  
(1874-1935) **houbové sólo**  
J. Suk – housle  
V. Rabas – varhany

**A. Dvořák: Aria Rusalky**  
(1841-1904) **J. Jonášová – soprán**  
V. Rabas – varhany

**J.S. Bach: Fantasie G dur BWV 572**  
(1685-1750) **J. Rafaja – varhany**

**M. Duruffi: Toccata ze Suity op. 5**  
(1902-1956) **J. Rafaja – varhany**

- přestávka -

**P. Eben: Finale z Nedělní hudby**  
(1929) **V. Uhlíř – varhany**

**J. Strejčík: Sonáta pro varhany č. 1**  
(1932) **Preliudium-Aria-Toccata**  
V. Uhlíř – varhany

**L. Sluka: Dvě Ave Maria**  
(1926) **J. Jonášová – soprán**  
V. Rabas – varhany

**O. Mácha: Pradeká fantasie**  
V. Rabas – varhany

**Jana Jonášová** - sólistka ND v Praze byla hostem na světových podiích (Berlín, Vídeň, Amsterdam, Hamburg, Liverpool aj). Kritika vždy vyzdvihuje její sříbný sprán a hluboký umělecký prožití.

**Josef Suk** - světově proslulý vynikající houslista, host vřech významných světových podí, dlouholetý sólista České filharmonie, autor mnoha vynikajících grandiozních náhrovek houslové literatury. Spolupracoval se všemi významnými světovými orchestry.

**Václav Rabas** - je významnou umělkou a pedagogkou osobitěi české varhanní školy, zakládajícím ředitelem Konzervatoře Pardubice. Hostoval na mnoha festivalech (Vídeň, Stralsund, Brno, Granada aj). Premiéroval řadu světob sousobných autůrů.

**Josef Rafaja** - je velicein varhanní oddělení na Konzervatoře Pardubice. Získal několik ocenění a mezinárodních soutěží (Lipsko, Linz, aj.) a operní Průvodní slovo a koncertní v Praze.

**Václav Uhlíř** - je významný koncertní varhanník a organolog s dlouholetou zkušeností jako spolupracovník našich předních sólistů ústřední domu i v zahraničí včetně rozhlasových studií.

**Jaromír Hönig** - ředitel Konzervatoře Pardubice, náhrovek slohového Komorní filharmonie Pardubice koncertuje doma i v zahraničí a ve spolupráci s mnohaletou Sádou Hanigobu ředí řadu mezinárodních literatury pro Českou republiku.

# Pardubice mají nové varhany

Královský nástroj se v nově zrekonstruované Sukově síni Domu hudby poprvé rozezní v neděli večer. Slavnostní koncert začne v devatenáct hodin.

■ TOMÁŠ DVOŘÁK

Pardubice - Sukova síň Domu hudby má novou dominantu. "Jde o koncertní varhany, jejichž stavba byla součástí rozsáhlých úprav Domu hudby," řekl Jaromír Hönig, ředitel pardubické konzervatoře, která v tomto objektu sídlí.

"Jsme rádi, že Dům hudby jako významné kulturní centrum získalo od Pardubického kraje takový vzácný dar. Je to přínos nejen pro naši školu, pro níž nové varhany znamenají výrazný posun ve výuce i možnostech koncertní činnosti. Využití varhan bude mnohem širší i proto, že se v tomto sále konají například



Ředitel konzervatoře Jaromír Hönig před novými koncertními varhanami.

Foto: Tomáš Kubelka

koncerty Komorní filharmonie Pardubice," dodal Jaromír Hönig.

Podle jeho slov Sukova síň Domu hudby prošla nejen akustickými, ale rovněž estetickými úpravami. V sále, který výrazně "prokoukl", nale-

nou větší pohodlí i diváci. "Jsou vyměřena sedadla. Po dvaceti letech už začala pomalu dostahovat," řekl bývalý pardubický konzervatoře.

Křesť zrekonstruované Sukovy síně je naplánován na neděli od 19 hodin, kdy se

uskuteční slavnostní koncert spojený s inaugurací varhan. "Královský nástroj vůbec poprvé rozezní skladba českého skladatele Otмара Máchy Movimento. Ta bude mít v Pardubicích světovou premiéru," poznamenal Jaromír Hönig.



## Příloha č. 7

### Vzniklé nahrávky ve spolupráci se společností Supraphon (potažmo Panton)

- 1957 Václav Rabas  
1961 Fresky pro varhany – Klement Slavický, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1961 Tři skladby pro varhany – Miloš Sokola, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1961 Fantazie pro varhany g moll, op.32 č.1 – Miroslav Kabeláč, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1961 Fantazie pro varhany d moll, op.32 č.2 – Miroslav Kabeláč, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1963 Fantazie d moll pro varhany – Josef Seger  
1963 Fuga d moll pro varhany – Josef Seger  
1963 Preludium a fuga D dur, /L 86/ – Josef Seger  
1967 Fuga pro varhany d moll – Bohuslav Matěj Černožorský  
1967 Fuga D dur – Bohuslav Matěj Černožorský  
1967 Toccata C dur – Bohuslav Matěj Černožorský  
1967 Fuga c moll – Bohuslav Matěj Černožorský  
1967 Fuga pro varhany gis moll – Bohuslav Matěj Černožorský  
1967 Fuga – průvodní slovo (s Fugou pro varhany a moll) – Bohuslav Matěj Černožorský  
1968 Koncert pro varhany a orchestr D dur – F. X. Bixi, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1968 Koncert pro varhany a orchestr F dur – F. X. Bixi, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1968 Invokace pro varhany – Klement Slavický, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1968 Čtyři preludia pro varhany – Miroslav Kabeláč, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1968 Musica aspera pro varhany – Miloslav Ištvan, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1972 Missa adventus et Quadragesimae pro mužský sbor a varhany /zájm.nákl. FOK – Petr Eben, Kostel sv. Jakuba v Praze  
1976 Katedrály. Toccata pro varhany – Václav Riedelbauch, Čs. Rozhlas Praha (Radioservis)  
1981 Vigilie pro varhany, H. 382 – Bohuslav Martinů (původně pro Panton)  
1981 Relief pro varhany – Luboš Fišer (původně pro Panton)  
1981 Tři toccaty pro varhany – Otmar Mácha (původně pro Panton)  
1981 Sonáta pro varhany – Jiří Dvořáček (původně pro Panton)  
1982 Koncert pro varhany a orchestr F dur – František Xaver Bixi, Rudolfinum (Dvořákova síň), (původně pro Panton)  
1982 Vodní hry – Oldřich Flosman, Rudolfinum (Dvořákova síň), (původně pro Panton)  
1983 Invokace pro varhany – Klement Slavický (původně pro Panton)  
1983 Harmonia romana. Serenáda – Pavel Josef Vejvanovský, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1983 Vánoční pastorale (Pastorale per il Santissimo Natale di nostro Signor Jesu) – Gaetano Maria Schiassi, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1983 Baletti a 5 – Pavel Josef Vejvanovský, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1983 Vánoční muzika – Adam Václav Michna, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1983 Fantasia per Organo – Josef Matěj, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1984 Koncert pro bicí, varhany a orchestr dechových nástrojů (jednovětý) – Ivana Loudová, Rudolfinum (Dvořákova síň), (původně pro Panton)  
1987 Praeambulum pro sólové varhany – Jiří Ignác Linek, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1987 Koncert pro varhany a orchestr – Jiří Ignác Linek, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1987 Ukolébavka Usni mé děťátko pro soprán, smyčce a varhany – Jiří Ignác Linek, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1987 Pastorela Mistře můj pro bas sólo, dětský sbor, orchestr a varhany (Pastorella iucunda) – Jiří Ignác Linek, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1987 Pastorela Hejsa, novina pro sólový alt a bas, sbor, orchestr a varhany (Pastorela na jitřní) – Jiří Ignác Linek, Rudolfinum (Dvořákova síň)  
1987 Symfonieta č. 4 Pax hominibus in orbi universo pro strunné, klávesové a bicí nástroje, sopránové sólo a recitátora – K. Slavický, Rudolfinum (D. síň), (původně pro Panton)  
1988 Symfonie pro soprán, smíšený sbor, bicí nástroje a varhany č. 8 Antifony, op. 54 – Miroslav Kabeláč, Rudolfinum (Dvořákova síň), (původně pro Panton)

### Alba, kde se objevuje

- 1957 Ač zemřeli, ještě mluví I.  
1960 Český Slavín. Pásmo  
1961 Slavický K., Sokola, M., Kabeláč M. Skladby pro varhany / Rabas  
1963 Seger J. Skladby pro varhany / Bělský, Rabas, Klinda ...  
1967 Černohorský, B.M. Varhanní skladby, Vokální dílo / Rabas / sólisté / ČPS / Pražští komorní sólisté / Veselka  
1967 Dějiny hudby v příkladech / Hudba barokní III. /  
1968 Bixi, F.X. Koncert D dur, F dur pro varhany a orchestr / Rabas / FOK / Stárek  
1968 Bixi, F.X. Koncert D dur, F dur pro varhany a orchestr / Rabas / FOK / Stárek  
1968 Václav Rabas & Petr Sovadina Česká moderní varhanní tvorba  
1968 Bixi, F.X. Konzerte... / Stárek  
1972 Pražský mužský sbor (deska pro FOK)  
1972 Klement Slavický - umělecký portrét  
1979 Ač zemřeli - ještě mluví II. / Stěpánek, Z., Friedl, M.  
1981 Mácha, O./Martinů, B./Dvořáček, J./Fišer, L. Skladby pro varhany  
1982 Česká filharmonie - LIVE  
1982 Týden nové tvorby 1982  
1983 Vánoční hudba pro žestě  
1983 Týden nové tvorby 1983 / Kalabis, Matěj, Vačkář  
1984 Kabeláč, M./Loudová, I. Symfonie č. 8 Antifony, Koncert pro bicí, varhany a orchestr dechových nástrojů (jednovětý)  
1987 Slavický, K./Sommer, V. Symfonieta č. 4, Antigona/sólisté/FOK/Bělohlávek/ČF/Rahbari  
1987 Musica pastoralis  
1988 Kabeláč, M./Loudová, I. Symfonie č. 8 Antifony, Koncert pro bicí, varhany a orchestr dechových nástrojů (jednovětý)  
1991 Ryba, J.J./Linek, J.I. Česká mše vánoční - Koncerty pro varhany/Rabas/DKO/Pešek  
1992 Linek, J.I. Musica pastoralis/Sólisté Bambini di Praga, Pardub. komor. orch./Hlaváček  
1993 Kabeláč, M. Symfonie č. 8. op. 54, Metamorfosy II / PFS / Mátl / ČF / Neumann  
1994 Slavický, K. Symfonieta č. 4, Psalmi / FOK / Bělohlávek  
1995 Stamic, J.V./Mysliveček, J./Bixi, F.X./Vejvanovský, P.J. / Rabas / ČF / Musici di Praga  
1995 Hurník I. Umění poslouchat hudbu  
1997 Vánoce - zájmový náklad - Bonton  
1997 Vánoční roztomilosti. Vánoce v proměnách staletí  
1998 Loudová, I. Skladatelský profil  
1998 Vánoční hudba pro žestě/Vejvanovský, Praetorius, Pecelius, Michna/PŽS/Rabas  
2004 Hurník, I. Umění poslouchat hudbu - PREMIUM  
2006 Václav Rabas - zájmový náklad  
27.10.2006 České vánoční koledy (úprava L.Fišer) /V.Rabas,E.Francová,F. le Breux, KDS....  
25.08.2012 Hurník, I. Umění poslouchat hudbu  
18.12.2014 Vánoční hudba pro žestě  
18.06.2015 Týden nové tvorby 1983 / Kalabis, Matěj, Vačkář  
30.11.2015 Slavický K., Sokola, M., Kabeláč M. Skladby pro varhany / Rabas  
28.10.2016 Česká moderní varhanní tvorba  
25.08.2017 Slavický, K./Sommer, V. Symfonieta č. 4, Antigona/FOK/Bělohlávek/ČF/ Rahbari  
26.05.2017 Pražský mužský sbor při FOK  
26.01.2018 Riedlbauch, V. Reminiscence  
01.03.2018 Bixi, F.X. Koncert D dur, F dur pro varhany a orchestr / Rabas / FOK / Stárek  
26.10.2018 Ač zemřeli - ještě mluví 2. / Štěpánek, Z., Friedl, M.  
22.03.2019 Český Slavín  
19.04.2019 Dějiny hudby v příkladech. Baroko

**Zdroj – Supraphon a.s.**

## Příloha č. 8 – Rabas v ČT

### Název pořadu: **Cesty víry**

Název seriálu: Cesty víry

Č.části: 5

*Obsah:* Před 50 léty, 26. února 1950, vyhlásil Klement Gottwald likvidaci mužských řádů jako úkol dne. Během dvou měsíců zinscenovala komunistická moc monstrproces s 10 vybranými řeholníky a ozbrojené složky přepadly kláštery. Řeholníky odvezly do internačních táborů a do vězení. Dnes se jen s obtížemi vyrovnávají s přerušenuou tradicí.

*Scénosled:* [3] 10:02:25 - 10:03:25 **Relief pro varhany** 001:00

2V 8869 Luboš Fišer(HSKL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany), ČESKÝ ROZHLAS(VINSK--)

*Účinkující:* **Rabas** Václav

### Název pořadu: **Příběhy obrazů a soch - Od reality k fantazii**

Název seriálu: Ateliéry - historie

Č.části: 11

**Dramaturg:** Ruml Ivan

**Redaktor:**

**Režie:** Kisil Aleš

**Kameraman:** Kroužecký Lumír

*Anotace:* Cyklus o vývoji českého výtvarného umění 1945 - 2000. Fantazie a realita. Situace v sedmdesátých letech, vliv verismu, činnost Surrealistické skupiny, akce v nevýstavních prostorech

*Scénosled:* [2-5] 10:20:55 - 10:23:25 **Koncert pro varhany, bicí a dechy** 002:30

2V 22579 Československý rozhlas(VINSK--), Ivana Loudová(HSKL--), Česká filharmonie(HUDTEL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany), Václav Neumann(DRGT--)

*Účinkující:* Bradáčová Jana, Deczi Laco, Dvořák Zdeněk, Kůda František, Neuveden, **Rabas** Václav, Spitzer Josef, Svěcený Jaroslav, Procházková Alena(tlumočnick), Soukup Pavel

### Název pořadu: **Pohádkové Vánoce**

Název seriálu: Čas pro rodinu

Č.části: 13

**Dramaturg:** Macáková Darja

**Redaktor:**

**Režie:** Křenová Ivana

**Kameraman:**

*Anotace:* Pro mnoho rodin budou letošní Vánoce opravdu, jak z pohádky.

*Scénosled:* 10:06:40 - 10:08:40 **Koncert pro varhany a orchestr ALLEGRO - 3.**

2V 32991 Supraphon(VINSK--), Jiří Ignác Linek(HSKL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany), Východočeský státní komorní orchestr(HUDTEL--), Libor Hlaváček(UCIN--dirigent)

*Účinkující:* Hlaváček Libor, Kleňha Jiří, Krček Jaroslav, **Rabas** Václav, Reith Dieter

### Název pořadu: **Barvy života**

Název seriálu: Barvy života

Č.části: 51

**Dramaturg:** Macáková Darja

**Redaktor:**

**Režie:** Křenová Ivana

**Kameraman:** Křen Miroslav

*Obsah:* Celý díl je zaměřen vánočně. Dozvíme se, jak vyzdobit vánoční stůl, jaké zvyky a pověry Vánoce provázely a jak vznikly koledy.

*Scénosled:* [2] 10:00:53 - 10:02:23 **Koncert pro varhany a orchestr II adagio** 001:30

2V 21278 Jiří Ignác Linek(HSKL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany), Východočeský státní komorní orchestr(HUDTEL--), Libor Hlaváček(UCIN--dirigent), Supraphon(VINSK--)

*Účinkující:* Hlaváček Libor, Hrubeš Pavel, Kleňha Jiří, Krček Jaroslav, Moučková Kamila(moderátorka), Narholz Gregor F., **Rabas** Václav, Svejtkovský Josef

### Název pořadu: **Televizní klub neslyšících**

Název seriálu: Televizní klub neslyšících

Č.části: 19

**Dramaturg:** Brožík Josef

**Redaktor:**

**Režie:** Derzsiová Alena

**Kameraman:** Nekvasil Josef

*Anotace:* Dokument o neslyšící tanečnici, manekýnce a herečce Věře Waldhansové

*Scénosled:* [1-3] 10:03:03 - 10:04:03 **Téma z koncertu B.moll** 001:00

2V3304 Petr Iljič Čajkovskij(HSKL--),Václav **Rabas**(UCIN-varhany-),Česká televize(VYRBC-)  
Účinkující: **Rabas** Václav(varhany), Švagr Jaroslav, Waldhansová Věra

**Název pořadu: Vánoční dárky - I.vysílání**

Název seriálu: Náměstíčko

Č.části: 8

**Dramaturg: Arichteva Marča, Smetana Miloš**

**Redaktor:**

**Režie: Hanuš Jaroslav**

**Kameraman: Polák Petr**

*Anotace: Desetidílný cyklus příběhů úspěšného scenáristy Jana Míky o osudech několika pozoruhodných obyvatel jednoho malého českého městečka na konci 20. století.*

**Scénosled: [6] 10:21:31 - 10:22:21 Vánoční pastorále 000:50**

2V 48417 Gaetano Maria Schiassi(HSKL--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany), Supraphon(VINSK--),Pražští žesťoví sólisté(HUDTEL--)

**[8] 10:23:21 - 10:24:21 Vánoční muzika 001:00**

2V 48417 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Supraphon(VINSK--),Adam Václav z Otradovic Michna(HSKL--),Pražští žesťoví sólisté(HUDTEL--)

**Název pořadu: Návrat zbloudilého pastýře**

**Dramaturg: Pelant Ivo**

**Redaktor:**

**Režie: Kotek Petr**

**Kameraman: Kresta Tomáš**

*Anotace: Mladý farář Prokop svádí urputný vnitřní zápas s povrchností, komerčností a citovou prázdnotou dnešního světa. Vánoční komediální příběh.*

**Scénosled: [12] 10:38:07 - 10:39:07 Vánoční muzika 001:00**

2V 49128 Supraphon(VINSK--),Adam Václav z Otradovic

Michna(HSKL--),Pražští žesťoví sólisté(HUDTEL--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany)

Účinkující: Gott Karel, Naimrová Jarmila, **Rabas** Václav, Skoumal Petr, Horká Hana, Hrnčířová Magda a další

**Název pořadu: Terra musica**

Název seriálu: Terra musica 2004

Č.části: 10

**Dramaturg: Sýkora Vítězslav**

**Redaktor:**

**Režie: Urban Radovan**

**Kameraman: Svoboda Václav**

*Anotace: Hudební magazín plný zajímavých událostí a osobností*

**Scénosled: [1] 10:00:00 - 10:01:00 Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka 001:00 489 212 15795**

Účinkující: Alessi Ralph, Beníček Tomáš, Binney David, Boušková Jana, Caine Uri, Čmugrová Sylva, Darjaninová-Peterková Ludmila, DJ Olive, Dvorský Peter, Gress Andrew Daniel, Hammann Joyce, Hložková Hana, Jonášová Jana, Kemr Josef, Kertészová Martina, Kotková Vendula, Pok František, **Rabas** Václav, Rafaja Josef, Rochester Cornell, Suk Josef, Sulženko Jiří, Uričková Kristina, Walker Barbara

**Název pořadu: Adventní koncert**

Název seriálu: Adventní koncerty 2004

Č.části: 4

**Dramaturg: Fialová Michaela**

**Redaktor:**

**Režie: Rezek Adam**

**Kameraman: Osten Jan**

*Anotace: Přímý přenos humanitární akce ČT*

Účinkující: Boušková Jana, Jakubů Karel, Jírovcová Anna, Jonášová Jana, Kačer Jan(přednes umělecké prózy), Körmendi Klára, Kubišová Marta, Matoušek Bohuslav, Novotný Roman, **Rabas** Václav

**Název pořadu: Vzpomínka na Adventní koncerty 2004**

**Dramaturg: Fialová Michaela**

**Redaktor:**

**Režie: Rezek Adam**

**Kameraman: Dousek Vladimír**

*Anotace: Rozdělení konta, které vzešlo z AK*

Účinkující: Boušková Jana, Janeček Jiří, Jírovcová Anna, Jonášová Jana, Kubišová Marta, Mátlová Tereza, Matoušek Bohuslav, Novotný Roman, **Rabas** Václav, Suk Josef, Tůma Jaroslav, Wiesner Daniel

**Název pořadu: Vánoční promluva biskupa Františka Radkovského**

**Dramaturg:** Ledererová Arnautová Lada **Redaktor:**  
**Režie:** Stropková Jitka **Kameraman:** Popek Ivo  
*Anotace:* Slavnostní sváteční slovo k Vánocům o Vánocích  
*Účinkující:* **Rabas** Václav

**Název pořadu: Osmičky a jiné tkaničky (2)**

Název seriálu: Hledání ztraceného času  
Č.části: 23  
**Dramaturg:** Hodrová Marcela **Redaktor:**  
**Režie:** Vantuch Pavel **Kameraman:** Vantuch Pavel  
*Anotace:* Stříhový pořad, archivní materiály, Čáslavský Karel – průvodce pořadem  
*Účinkující:* Čáslavský Karel (průvodce pořadem), **Rabas** Václav, Svoboda Pavel

**Název pořadu: Vánoční promluva kardinála Miloslava Vlka – I-vysílání**

**Dramaturg:** Ledererová Arnautová Lada **Redaktor:**  
**Režie:** Hanauerová Angelika **Kameraman:** Vaniš Jan  
*Anotace:* Proč slavíme Vánoce?  
*Účinkující:* **Rabas** Václav

**Název pořadu: Vánoční promluva předsedy Ekumenické rady církví Daniela Fajfra I.vysílání**

**Dramaturg:** Ledererová Arnautová Lada **Redaktor:**  
**Režie:** Lazarová Světlana **Kameraman:** Kousal Miroslav  
*Anotace:* Štědrovečerní zamyšlení  
*Účinkující:* Pokorná Jiřina, **Rabas** Václav, Zdeněk Zdeněk

**Název pořadu: Vánoční pochoutky I.vysílání**

Název seriálu: Kluci v akci  
Č.části: 34  
**Dramaturg:** Hüttlová Jaromíra **Redaktor:**  
**Režie:** Froyda Martin **Kameraman:** Froyda Martin  
*Anotace:* Televizní cyklus s tematikou vaření.  
*Účinkující:* Ammar Nikolas, Duffin Patrick Jon, Earnest Denny, Maggio Stefano, **Rabas** Václav, Satriani Joe, Schouw Henrik, White Peter

**Název pořadu: Pozdní český barok a klasicismus**

Název seriálu: Varhanní hudba sedmi století  
Č.části: 4  
**Dramaturg:** **Redaktor:**  
**Režie:** Hrubec Zdeněk **Kameraman:** Bártek Emil  
*Anotace:* Seriál o vývoji varhan a varhanní hudby vůbec./varhany/AS:Čtvrtá část seriálu je zajímavější svou pestrostí-k sólu varhanám přistupují i sólisté a dokonce i orchestr. Jinak ve vysoké úrovni předchozích částí a ve stejné koncepci, určované Reinbergovým rozvrhem a způsobem jeho výkladu.

Scénosled: [1] 00:00:00 - 00:00:00 Toccata 000:00  
[2] 00:00:00 - 00:00:00 Fuga d moll 000:00  
< [10007368920] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Josef Ferdinand Norbert  
Segar(HSKL--)  
[3] 00:00:00 - 00:00:00 Fuga g moll 000:00  
< [10007368920] >František Xaver Brixi(HSKL--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany)  
[4] 00:00:00 - 00:00:00 Pastorela Slavíček 000:00  
< [10007368920] > Jiří Bouška(UCIN--flétna), Jakub Jan Ryba(HSKL--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Jana Jonášová(UCIN--zpěv)

Účinkující: Bouška Jiří, Jonášová Jana, Potměšilová Jaroslava, **Rabas** Václav, Reinberger Jiří

**Název pořadu: Romantismus**

Název seriálu: Varhanní hudba sedmi století  
Č.části: 5

**Dramaturg:**

**Režie: Hrubec Zdeněk**

**Redaktor:**

**Kameraman: Bártek Emil**

*Anotace: Seriál o vývoji varhanní hudby vůbec./varhany/AŠ:Pátá část šestidílného seriálu, jednotně koncipovaného a uváděného dr.Reinbergerem. V této části velmi neústrojně působí hlasatelský úvod J.Možíšové ve Smetanově síni, protože v kontrastu s Reinbergovým projevem v celém seriálu seriózním, zasvěceném a profesionálním, odpuzuje svým diletanstvím a hloupou naučeností. Jednotlivé skladby by po přepisu na TMZ mohly být použity i samostatně. Spolupracovali: Dagmar Šindelářová, Josef Ryšánek, Věra Hábová, Vlasta Varmužová.*

Scénosled: **[1] 00:00:00 - 00:00:00 Preludium na jméno Bach 000:00**

**[2] 00:00:00 - 00:00:00 Cantabile 000:00**

< [10007368927] > César Franck (HSKL--), Václav **Rabas** (UCIN--varhany)

Účinkující: Potměšilová Jaroslava, **Rabas** Václav, Reinberger Jiří, Sovadina Petr

**Název pořadu: Soudobá hudba**

Název seriálu: Varhanní hudba sedmi století  
Č.části: 6

**Dramaturg:**

**Režie: Hrubec Zdeněk**

**Redaktor:**

**Kameraman: Bártek Emil**

*Anotace: Seriál o vývoji varhan a varhanní hudby vůbec./varhany/AŠ:Závěrečná část šestidílného seriálu zachycuje uplatnění varhan v soudobé hudbě. Je zde více upozornění na nástroje na nichž se hraje - a cyklus pak vrcholí - jako oblouk, když tak podobně začínal Bachovou fugou, jako ukázkou největšího světového představitele varhanní hudby. Jednotlivé skladby by po přepisu na TMZ mohly být použity i samostatně.*

Scénosled: **[1] 00:00:00 - 00:00:00 Čtyři preludia - část II. a IV. 000:00**

< [10007368932] > Miloslav Kabeláč (HSKL--), Václav **Rabas** (UCIN--varhany)

Účinkující: Metz Günther, Potměšilová Jaroslava, **Rabas** Václav, Reinberger Jiří, Sovadina Petr

**Název pořadu: J.Boháč:Chorál mé země**

**Dramaturg: Koníček František**

**Režie: Macků Milan**

**Redaktor:**

**Kameraman: Eisner Jan**

*Anotace: Záznam koncertu - kantáty pro smíšený sbor, varhany a malý symfonický orchestr na verše Nadí Mauerové.*

Scénosled: **[1] 00:03:02 - 00:21:40 symfonický orchestr - Kantáta pro smíšený sbor, varhany a malý 018:38**

Václav **Rabas** (UCIN--varhany), Josef Boháč (HSKL--), Mauerová Naďa (TEXT--), Východočeský státní komorní orchestr (HUDTEL--), Vysokoškolský umělecký soubor Pardubice (SBOR--), Vlastislav Novák (SBMI--), Vladimír Válek (DRGT--)

Účinkující: **Rabas** Václav

**Název pořadu: Symfonická fantazie na B-A-C-H**

**Dramaturg: Candra Zdeněk**

**Režie: Macků Milan**

**Redaktor:**

**Kameraman: Tůma Vladimír**

*Anotace: Závěrečný koncert 23.přehlídky SČSKU ve Světovém týdnu hudby.*

*Obsah: Záznam koncertu Světového týdne hudby ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Účinkuje Česká filharmonie, dirigent V. Neumann. Na varhany hraje Václav **Rabas**.*

Scénosled: **[1] 00:03:00 - 00:30:00 Symfonická fantazie na B-A-C-H 027:00**

2C 17967 Česká filharmonie (HUDTEL--), Československá televize (VYRBC--), Václav Neumann (DRGT--), Václav **Rabas** (UCIN--varhany), Eugen Suchoň (HSKL--)

Účinkující: **Rabas** Václav

**Název pořadu: Mladá Smetanova Litomyšl a amatérský jazzový festival**

**Dramaturg:**

**Redaktor:**

**Špiroch**

**Režie:** **Burian Petr** **Kameraman:**  
*Anotace:* *Vysíláno 23.9.1977./531PL-4.11.2002/ Záznam z umělecké akce Mladá Smetanova Litomyšl a amatérský jazzový festival./Smetanova Litomyšl 1977/*  
*Obsah:* (...) Rozhovor s varhaníkem Václavem **Rabasem**, ředitelem LŠU. (...)  
*Osobnosti:* *Hurník Ilja, Mácha Zbyněk, Rabas Václav, Titzl Stanislav*

**Název pořadu: Česká soudobá hudba 4-P.Eben,V.Kučera**

Název seriálu: Hudební večer  
**Dramaturg:** **Koníček František** **Redaktor:**  
**Režie:** **Rezek Adam** **Kameraman:** **Osten Jan**  
**Scénosled:** [1] **10:00:00 - 10:02:10 Nedělní hudba 002:10**  
2V 18724 Václav **Rabas**(UCIN--varhany), Petr Eben(HSKL--)  
*Účinkující:* *Eben Petr, Foltýn J., Friedl Milan, Leichner Emil, Mrázová Marie, Rabas Václav, Soukupová Věra, Vyskočilová Eva, Žilka Václav*

**Název pořadu: Hudební občasník 40**

Název seriálu: Hudební občasník  
Č.části: 40  
**Dramaturg:** **Rysplerová Marie** **Redaktor:**  
**Režie:** **Platz Josef** **Kameraman:** **Tůma Vladimír**  
*Anotace:* *Aktuality ze života Hudební mládeže.*  
**Scénosled:** [2] **00:00:00 - 00:00:00 Preludium pro varhany-část 000:00**  
ZD14070/2 Pavel Josef Vejvanovský(HSKL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany)  
*Účinkující:* *Králík J., Krtička M., Novotný Jiří, Rabas Václav, Zahradník J.*

**Název pořadu: Pardubice**

Název seriálu: Lidé šesté pětiletky  
**Dramaturg:** **Eisner Jan** **Redaktor:**  
**Režie:** **Eisner Jan** **Kameraman:** **Eisner Jan**  
*Anotace:* *Dokument seznamující s historií a současností, moderní výstavbou a průmyslovými závody východočeského města.*  
*Obsah:* (...) V podání laureáta Pražského jara a poslance Federálního shromáždění zazní Toccata J.S.Bacha - hraje Václav **Rabas**. (...)

**Název pořadu: Hudební kronika 21**

Název seriálu: Hudební kronika  
Č.části: 21  
**Dramaturg:** **Štědrý Ivan** **Redaktor:**  
**Režie:** **Michajlová Jana** **Kameraman:** **Polák Jiří**  
*Anotace:* *Magazín aktualit a zajímavostí z hudebního života.*  
(...)  
7/příprava na večerní koncert M.Kejmar (trubka), V.**Rabas** (varhany)  
**Scénosled:** [7] **00:11:53 - 00:14:23 Koncert D dur 002:30**  
Tomaso Giovanni Albinoni(HSKL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany), Miroslav Kejmar(UCIN--trubka)  
*Účinkující:* *Cendelinová Simona, Fischerová Táňa, Hajn Lubomír, Hajn Miroslav, Jandová Helena, Kejmar Miroslav, Kolářová Lenka, Krček Jaroslav, Krček Josef, Kříž Oldřich, Rabas Václav, Vachulka Ladislav*

**Název pořadu: Varhanní koncert v pražském Klementinu**

**Dramaturg:** **Koníček František** **Redaktor:**  
**Režie:** **Eisner Jan** **Kameraman:** **Osten Jan**  
*Anotace:* *Výtečný varhanní koncert natočený v pražském Klementinu. Jde o čistý koncert bez mluveného slova, skladby i účinkující jsou na titulcích, netřeba ohlášení.*  
**Scénosled:** [1] **10:00:00 - 10:07:24 Svatební toccata 007:24**  
2V 24718 Otmar Mácha(HSKL--)  
[2] **10:07:24 - 10:34:24 Koncert F dur pro varhany a orchestr 027:00**  
2V 24718 František Xaver Bixi(HSKL--)

[3] 10:27:29 - 10:36:28 Toccata a fuga d moll  
2V 24718 Johann Sebastian Bach(HSKL--)

008:59

Účinkující: **Rabas** Václav

**Název pořadu:** TKM 1/82 letní

Název seriálu: Televizní klub mladých

**Dramaturg:**

**Režie:** Kraus Pavel

**Redaktor:** Moc Jiří

**Kameraman:** Dostál Milan

*Obsah: Rozhovor s prof. Rabasem, varhaníkem a pedagogem. Vážná hudba má úspěch u západní mládeže, nastává renesance varhanního umění. Ukázky skladeb, hrají jeho žáci, které představuje.*

Scénosled: [30] 02:06:45 - 02:14:50 **Rabas prof. 008:05**

< [10007027874] > Jan Vala(UCIN--moderace), Václav **Rabas**(OSOBN--)

[32] 02:16:08 - 02:17:32 **Rabas 001:24**

< [10007027874] > Václav **Rabas**(OSOBN--)

*Osobnosti: Doubrava Miloslav, Heneš, Honza Jaromír, Jenerál Jaroslav, Kolář Jaromír, Matoušek Karel, Mayers George, Rabas Václav, Rataj Karel, Stránský Josef, Špaček Miroslav*

**Název pořadu:** Moc pracujícího lidu

**Dramaturg:**

**Režie:** Flak Pravoslav

**Redaktor:**

**Kameraman:** Seidel Jan

*Anotace: O činnosti Federálního shromáždění a účasti občanů na řízení státu.*

*Obrazové záběry k pořadu: Václav Rabas při výuce chlapce na varhany, Václav Rabas jako poslanec, (...)*

**Název pořadu:** Klasicismus na české půdě

Název seriálu: Obrazy z dějin české hudby

Č.části: 8

**Dramaturg:** Rysplerová Marie

**Režie:** Eisner Jan

**Redaktor:**

**Kameraman:** Tůma Vladimír

*Anotace: Osmý díl Obrazů z dějin české hudby je věnován období klasicismu v českých zemích a jeho vliv na současnou hudbu/I. Krejčí/.*

Scénosled: [4] 00:08:55 - 00:12:09 **Koncert F dur pro varhany a komorní orchestr 003:14**

2V 21044 Václav **Rabas**(UCIN--varhany), František Xaver Bixi(HSKL--), Pražský komorní orchestr bez dirigenta(HUDTEL--)

*Účinkující: Hozlknecht Václav, Jindrák Jindřich, Jonášová Jana, Kletz J., Lukavský Radovan, Márová Libuše, Miedl J., Rabas Bohumír, Rabas Václav*

**Název pořadu:** Hudební kronika 47

Název seriálu: Hudební kronika

Č.části: 47

**Dramaturg:** Štědrý Ivan

**Režie:** Rezek Adam

**Redaktor:**

**Kameraman:** Polák Jiří

*Anotace: /531sa-21.09.1998/ Aktuality a zajímavosti z hudebního života*

Scénosled: [1] 00:00:00 - 00:02:45 **Baletti 002:45**

< [10007140591] > Pražští žesťoví sólisté(HUDTEL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany)

[1] 00:00:00 - 00:02:45 **Baletti 002:45**

< [10007140591] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany) Pavel Josef

Vejvanovský(HSKL--), Pražští žesťoví sólisté(HUDTEL--)

*Účinkující: Vedra Jan, Dašek Rudolf, Fischerová Táňa, Novák Antonín, Páleníček Jan, Páleníček Josef, Rabas Václav*

**Název pořadu:** Chvála varhan

**Dramaturg:**

**Režie:** Hrubec Zdeněk

**Redaktor:**

**Kameraman:** Terč Miloň

*Anotace: Dokument o významu českých a moravských varhan, o jejich minulosti i perspektivách. Ukázky z varhanní hudby jsou propojovány záběry nejkrásnějších nástrojů na Moravě a v Čechách a jsou doplněny komentářem.*



Účinkující: Nováček Zdeněk, **Rabas** Václav, Šlechta Milan, Tůma Jaroslav, Veselá Alena

**Název pořadu: J.S.Bach d.2-Toccat a Fuga-Bouřlivá léta**

Název seriálu: J.S.Bach 85

Č.části: 2

**Dramaturg: Rysplerová Marie**

**Redaktor:**

**Režie: Rezek Adam**

**Kameraman: Kadaňka Jiří**

*Anotace: Pořad k 300./výročí/narození J.S.Bacha.*

**Scénosled: [5] 00:05:53 - 00:14:38 Toccat a fuga d moll BWV 565 CSc.(UCIN--),Kameníčková Dita(UCIN--beseda),Habán Petr(UCIN--beseda) 008:45**

2C 6288 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Johann Sebastian Bach(HSKL--)

*Účinkující: Habán Petr, Hájek Petr, Kameníčková Dita, Peter Václav, Rabas Václav, Rubeš Jaromír, Růžičková Zuzana*

**Název pořadu: Koncert z děl B.M.Černohorského-varhanní matiné**

Název seriálu: MHF PJ 1984

Č.části: 1

**Dramaturg: Rysplerová Marie**

**Redaktor:**

**Režie: Macků Milan**

**Kameraman: Kadaňka Jiří**

*Anotace: Záznam části koncertu MHF Pražské jaro ve Dvořákově síni Domu umělců v Praze 20.5.1984. Matiné k 300. výročí narození Bohuslava Matěje Černohorského. 5 skladeb B.M.Černohorského v provedení V.Rabase (varhany), Pražského filharmonického sboru a Filharmonického komorního orchestru.*

**Scénosled: [1] 10:01:19 - 10:04:28 Fuga D dur pro varhany 003:09**

2V 62984 Československá televize(VYRBC--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--)

**[2] 10:04:38 - 10:07:58 Fuga gis moll pro varhany 003:20**

2V 62984 Československá televize(VYRBC--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--)

**[3] 10:08:09 - 10:12:35 Fuga c moll pro varhany 004:26**

2V 62984 Československá televize(VYRBC--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--)

**[5] 10:31:16 - 10:35:09 Quem lapidaverunt 003:53**

2V 62984 Československá televize(VYRBC--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--),Petr Škvor(DRGT--),Lubomír Mátl(SBMI--),Filharmonický komorní orchestr(HUDTEL--),Pražský filharmonický sbor(SBOR--)

*Účinkující: Rabas Václav*

**Název pořadu: Koncert z děl B.M.Černohorského-varhanní matiné-I**

Název seriálu: MHF PJ 1984

Č.části: 2

**Dramaturg: Rysplerová Marie**

**Redaktor:**

**Režie: Macků Milan**

**Kameraman: Kadaňka Jiří**

*Anotace: Záznam části koncertu MHF Pražské jaro ve Dvořákově síni Domu umělců v Praze 20.5.1984. Matiné k 300. výročí narození Bohuslava Matěje Černohorského. 3 varhanní skladby B.M.Černohorského v provedení V.Rabase.*

**Scénosled: [1] 10:40:50 - 10:43:59 Fuga F dur 003:09**

2V 62984 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--),Československá televize(VYRBC--)

**[2] 10:44:07 - 10:48:43 Fuga a moll 004:36**

2V 62984 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--),Československá televize(VYRBC--)

**[3] 10:48:50 - 10:51:48 Toccat C dur pro varhany 002:58**

2V 62984 Československá televize(VYRBC--) Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--)

*Účinkující: Rabas Václav*

**Název pořadu: Putování sarajevských přátel za českou hudbou**

Název seriálu: Láskyplné putování

Č.části: 1

**Dramaturg:** Sýkora Vítězslav

**Redaktor:**

**Režie:** Idrizović Mirza

**Kameraman:** Čolakovič Dževad

*Anotace:*

1. díl koprodukčního pořadu ČST a Sarajevské televize z cyklu Hodolublje je věnovaný české vážné hudbě. Pořad je jakousi hudební procházkou po Praze a je zaměřen na festival Pražské jaro, obsahuje několik ukávek z koncertů PJ 1984. Pořadem provázejí Jitka Molavcová a jugoslávský novinář a karikaturista Zuko Džumhur (hovoří ve svém jazyce).

**Scénosled:** [4] 10:07:40 - 10:08:45 **Toccata C dur pro varhany** 001:05

2V 54755 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--)

[6] 10:09:32 - 10:11:00 **Toccata C dur pro varhany** 001:28

2V 54755 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--)

*Účinkující:* Mayová Angelica, **Rabas** Václav

**Název pořadu: Dialog s královským nástrojem, varhany**

Název seriálu: Mistři svých nástrojů

**Dramaturg:**

**Redaktor:**

**Režie:** Eisner Jan

**Kameraman:** Eisner Jan

*Anotace:*

/varhany//výroba varhan/různé koncertní sály//Varhany Krnov//Rieger - Kloss//Dům umělců.varhany//Bárta Aleš//Cheb-Klára//Chaloupková Jitka-varhany//peter Václav-varhany//Palác kultury-varhany//Rábas Václav-hraje na varhany/

*Účinkující:* Chaloupková Jitka, Peter Václav, **Rabas** Václav

**Název pořadu: Hudba z respira 271**

Název seriálu: Hudba z respira

Č.části: 271

**Dramaturg:** Vaněk Stanislav

**Redaktor:**

**Režie:** Váňa Ladislav

**Kameraman:** Bojanovský Ilja

**Scénosled:** [2] 00:11:30 - 00:23:30 **Cecilská óda**6IHändel Georg Friedrich 012:00

2C 8804 Jana Jonášová(UCIN--zpěv),Václav **Rabas**(UCIN--varhany)

*Účinkující:* Jonášová Jana, **Rabas** Václav

**Název pořadu: Klement Slavický: Symfonieta č.4**

Název seriálu: MHF PJ 1986

Č.části: 1

**Dramaturg:** Boháč Jaromír

**Redaktor:**

**Režie:** Macků Milan

**Kameraman:** Kadaňka Jiří

*Anotace:* Záznam 1. části koncertu MHF Pražské jaro ve Sjezdovém sále Paláce kultury v

Praze 19.5.1986. Symfonieta č.4 Klementa Slavického v provedení orchestru FOK s

J. Bělohávkem

**Scénosled:** [1] 10:01:00 - 10:33:15 **Symfonieta č.4** 032:15

2V 61367 Jiří Bělohávek(DRGT--),Brigita Šulcová(UCIN--zpěv),Otakar st. Brousek(UCIN--recitace),Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Symfonický orchestr hl.m.Prahy FOK(HUDTEL--),Klement Slavický(HSKL--),Československá televize(VYRBC--)

*Účinkující:* Brousek Otakar st., **Rabas** Václav, Šulcová Brigita

**Název pořadu: Aktuality**

*Anotace:* Pořad Ústřední redakce televizních novin.

Čtená + foto: Václav **Rabas** - návrat z velmi úspěšného koncertního vystoupení v

Rakousku, varhanní virtuóz

**Název pořadu: Hudební kronika 72**

Název seriálu: Hudební kronika

Č.části: 72

**Dramaturg:** Rysplerová Marie

**Redaktor:**

**Režie:** Michajlová Jana

**Kameraman:** Polák Jiří

*Anotace:*

Aktuality a zajímavosti z hudebního života.

**Scénosled:** [2] 00:01:55 - 00:04:35 **Fuga a moll** 002:40

< [10007382487] > Johann Sebastian Bach(HSKL--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany)  
Účinkující: Novotný Břetislav, Novotný Jan, Páleníček Josef, Pavlík Čeněk, **Rabas** Václav,  
Zítek Václav

**Název pořadu: Koncert v Českých Budějovicích**

**Dramaturg:** Koniček František **Redaktor:**  
**Režie:** Šimerda Tomáš **Kameraman:** Osten Jan

*Anotace: Koncert u příležitosti otevření Síně O.Jeremiáše v Českých Budějovicích.*

Scénosled: [2] **00:08:09 - 00:27:43 Koncert G dur pro varhany a orchestr 019:34**  
2C 16890 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),František Xaver Bixi(HSKL--)

Účinkující: **Rabas** Václav

**Název pořadu: F. X. Bixi: Koncert G dur pro varhany a orchestr**

**Dramaturg:** Koniček František **Redaktor:**  
**Režie:** Šimerda Tomáš **Kameraman:** Osten Jan

*Anotace:Velmi působivý varhanní koncert přístupný nejširšímu publiku slouží jako samostatný pořad i jako výplň.Vše je otitulkováno-autor,dílo a jeho části, sólista, orchestr, dirigent, copyright, takže se nemusí ohlašovat.Natočeno v nové koncertní síni v Českých Budějovicích.*

Scénosled: [1] **10:00:00 - 10:19:30 Koncert pro varhany G dur019:30**  
2V 42951 František Xaver Bixi(HSKL--),Václav **Rabas**(UCIN--  
varhany),Jihočeský státní orchestr(HUDEL--),Jaroslav Vodňanský(DRGT--)

Účinkující: **Rabas** Václav

**Název pořadu: Hudba z respiria 324**

Název seriálu: Hudba z respiria  
Č.části: 324

**Dramaturg:** Vaněk Stanislav **Redaktor:**  
**Režie:** Váňa Ladislav **Kameraman:** Bojanovský Ilja

*Anotace: Komentovaný koncert komorní hudby.*

Scénosled: [1] **00:03:20 - 00:22:30 Koncert G dur pro varhany a orchestr 019:10**  
2V 59207 František Xaver Bixi(HSKL--)

[2] **00:22:30 - 00:39:40 Symfonie č.43 "Merkur" 017:10**

2V 59207 Joseph Haydn(HSKL--)

[1] **00:03:20 - 00:22:30 Koncert G dur pro varhany a orchestr 019:10**

< APV1033 >

[2] **00:22:30 - 00:39:40 Symfonie č.43 "Merkur" 017:10**

< APV1033 >

Účinkující: Friedl Milan, **Rabas** Václav

**Název pořadu: Hudba z respiria 332**

Název seriálu: Hudba z respiria  
Č.části: 332

**Dramaturg:** Vaněk Stanislav **Redaktor:**  
**Režie:** Macků Milan **Kameraman:** Bojanovský Ilja

*Anotace: Komentovaný koncert komorní hudby.*

Scénosled: [2] **00:03:01 - 00:03:01 000:00**

2V 93970 Václav **Rabas**(UCIN--rozhovor)

Účinkující: Friedl Milan, Gastinelová Anne, Gastinelová Suzanne, Hanousek Jiří, Langerová Věra, **Rabas** Václav, Sádlo Miloš, Sander Martin

**Název pořadu: Hudební kronika 84**

Název seriálu: Hudební kronika  
Č.části: 84

**Dramaturg:** Hakenová Marie **Redaktor:**  
**Režie:** Kučera Ivan **Kameraman:** Polák Jiří

*Anotace: Aktuality a zajímavosti z hudebního života./hudba/hudba  
vážná//varhany//Pražské jaro 89//violoncello/*

Účinkující: Emmertoivá Heidi, Fischerová Táňa, Gastineliová Anne, Gastineliová Susan, Hanousek Jiří, Kolář Petr, Natsuyo Kaji, Peter Václav, **Rabas** Václav, Sádlo Miloš, Sander Martin, Tvrzský Jaroslav, Volke Frank

**Název pořadu: Televizní noviny**

Název seriálu: Televizní noviny 1989

- 41. mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 1989 - varhany v Domě umělců (Rudolfinum) v Praze. Hra varhaníka Petra Kolaře, hovoří národní umělec a předseda poroty Václav **Rabas**

**Název pořadu: Fotograf Josef Koudelka**

**Dramaturg: Věřčák Jiří**

**Režie: Adler Rudolf**

Scénosled: [5] 10:13:02 - 10:13:37 Relief pro varhany

000:35

2V 4732 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Luboš Fišer(HSKL--)

Účinkující: Bernášek Václav, Bittová Iva, Krejča Otomar, Neumann Václav, **Rabas** Václav, Rösner Boris(komentář), Václav Jiří

**Název pořadu: O architektuře**

Název seriálu: Kultura 95

**Dramaturg: Fulková Marie**

**Režie: Herskovič Jaromír**

Anotace: /Architektura//Architekt Lukeš Zdeněk//Kostel Nejsvětější srdce Páně/

Scénosled: [2] 00:04:10 - 00:08:50 Fresky004:40

2G 11039

Václav **Rabas**(UCIN--varhany),ČESKÝ

ROZHLAS(VYRBC--),Benjamin Britten(HSKL--)

[3] 00:08:50 - 00:13:05 Vigilia pro varhany

004:15

2G 11039 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),ČESKÝ ROZHLAS(VYRBC--),Bohuslav

Martinů(HSKL--)

Účinkující: Hora Jan, Lukeš Zdeněk, **Rabas** Václav

**Název pořadu: Romale**

Název seriálu: Romale

Č.části: 23

**Dramaturg: Vaculík Jan**

**Režie: Eisner Jan**

**Redaktor: Tancošová Lenka**

**Kameraman: Eisner Jan**

Anotace: Romský magazín. Slavnostní odhalení památníku cikánského tábora v Letech u Písku, projev prezidenta republiky Václava Havla a dalších představitelů, seminář Neznámý holocaust, který v Písku uspořádalo Muzeum romské kultury z Brna.

Scénosled: [1] 00:03:00 - 00:05:00 Koncert č.4 pro varhany a orchestr

002:00

2V122370 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),neueden(VYRBC--),Georg Friedrich Händel(HSKL--),SOČR v Praze(HUDTEL--),Georgy Léhal(DRGT--)

Účinkující: **Rabas** Václav, Siváková Ilona

**Název pořadu: Město mrtvých**

**Dramaturg: Gold Jiří**

**Režie: Kotek Petr**

Anotace:

/Hřbitovní náhrobky kontra živé město//Náhrobky/. Mrtví z Olšanských hřbitovů, kteří svým dílem

stále žijí v Praze a v dějinách národa./

Scénosled: [26] 10:30:32 - 10:31:35 Sonáta pro varhany

001:03

2V 19135

Jiří Dvořáček(HSKL--),Václav **Rabas**(UCIN--

varhany),Česká televize(VYRBC--)

[28] 10:36:35 - 10:41:35 Tři toccaty

005:00

2V 19135 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Otmar Mácha(HSKL--),Česká televize(VYRBC--)

Účinkující: Berman Karel, Destinnová Ema, Gult Karel, Kačer Jan, Musil Bohuslav(rozhovor), Podvalová Marie, **Rabas** Václav, Rébr Josef(rozhovor), Slepíčka Milan, Študent Miloslav, Vanoušek Alois(rozhovor), Vlach Jaroslav

**Název pořadu: Přitažlivost věže**

**Dramaturg:** Platz Josef

**Režie:** Šandová Marie

*Anotace:* /Hubáček architekt//Solitérní stavby Liberec//Liberec-stavby//Ještěd/

**Scénosled:** [4] 00:03:44 - 00:05:48 **Vigilia pro varhany** 002:04

2G 30887 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Panton(VINSK--),Bohuslav Martinů(HSKL--)

*Účinkující:* Hubáček Karel, Masák Miloslav, **Rabas** Václav, Slováček Felix, Suchomel Jiří, Švácha Rostislav, Vitouš Alan, Vitouš Miroslav

**Redaktor:**

**Kameraman:** Fándli Juraj

**Název pořadu: Národ bez hlav**

**Dramaturg:** Gold Jiří, Platz Josef

**Režie:** Kotek Petr

*Anotace:* Pátrání po pozůstatcích vůdců odboje proti Habsburkům, popravených na Staroměstském náměstí v r. 1621./Vánoce2001//

**Scénosled:** [1] 10:01:00 - 10:08:00 **Cesta ticha** 007:00

2G 38065 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Luboš Sluka(HSKL--),ČESKÝ ROZHLAS(VINSK--)

*Účinkující:* Potměšilová Jaroslava, **Rabas** Václav, Vodňanský Jan

*Publicistické vystoupení:* Hrdlička Ladislav(rozhovor), Jan Jakub Outrata(rozhovor), Petrůň Josef(rozhovor), Šlík František(rozhovor), Vlček Emanuel(rozhovor)

**Redaktor:**

**Kameraman:** Čech Martin

**Název pořadu: Dvaadvacítka - červenec**

**Název seriálu:** Dvaadvacítka 1998

**Č.části:** 7

**Dramaturg:** Štern Jan

**Režie:** Vadas Martin

*Anotace:* Sklizeň netradičního humoru s tvůrčí skupinou Jana Šterna.

**Scénosled:**[6] 10:08:30 - 10:09:50 **RELIEF PRO VARHANY** 001:20

2V 2510 Luboš Fišer(HSKL--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Panton(VINSK--)

*Účinkující:* Adámková Karolína(šerifka), DJ BoBo, Doležalová Klára(herecký výkon), Fiala Josef(herecký výkon), Hrubý Žluťák Josef(herecký výkon), Hřivnáč Jan, Klabouch Petr(herecký výkon), Klepl Bohumil(herecký výkon), K Loudová Jitka(žena), Kraus Jan(herecký výkon), Krušelnická Hana(2.žena), Kučerová Viera(manželka), Kunzová Karla(1.žena), Lavický Jan(herecký výkon), Neuveden, Ornest Jiří(herecký výkon), Pavlátová Michaela(herecký výkon), **Rabas** Václav, Rossler Josef(herecký výkon), Sedláčková Andrea(herecký výkon), Turnovský Karel

**Redaktor:**

**Kameraman:** Vadas Martin

**Název pořadu: Návštěvy u paní Hudby**

**Název seriálu:** Návštěvy u paní Hudby

**Č.části:** 51

**Dramaturg:** Smetana Radim

**Režie:** Urban Radovan

*Anotace:* Dětský magazín o vážné hudbě.

**Scénosled:** [4] 10:14:47 - 10:15:26 **Koncert pro varhny F dur** 000:39

**282 340 64330**

2V 21432 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),František Xaver Bixi(HSKL--),Československá televize(VYRBC--)

*Účinkující:* Hauerlandová Simona, Jindrák Jindřich, Jonášová Jana, Kocmanová Barbora, Kšicová Pavla, Márová, Libuše, Neradová Alžběta, **Rabas** Václav, Ribí Carol, Riedlbauchová Gabriela, Solaříková Patricie, Tengler Jan

**Redaktor:**

**Kameraman:** Svoboda Václav

**Název pořadu: Zaniklý svět Karla Pecky**

**Dramaturg:** Jemelíková Hana

**Režie:** Štingl Pavel

*Anotace:* /Pohnuté životní osudy Karla Pecky, spisovatele tzv. "muklovské generace"/

**Scénosled:** [1-4] 10:04:00 - 10:09:20 **Relief pro varhany** 005:20

2V 14850 Československý rozhlas(VINSK--),Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Luboš Fišer(HSKL--)

*Účinkující:* Anonym, Kačer Jan, Petráš Miroslav, **Rabas** Václav, Teplý Jan, Večtomov Alexandr, Večtomov Vladimír

**Redaktor:**

**Kameraman:** Hykš Petr

**Název pořadu: Evangelické kostely Otto Kuhlmana**

Název seriálu: Deset století architektury

Č.části: 118

**Dramaturg:** Stibralová Hana, Kocandová Monika **Redaktor:**

**Režie:** Hájek Vít **Kameraman:** Hykš Petr

*Anotace:* Tři evangelické kostely v Čechách a na Moravě.

Scénosled: [4] 10:09:55 - 10:14:55 **Toccata a fuga full** 005:00

2V 8361 Československý rozhlas(VINSK--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany)

*Účinkující:* Kvíz Rudolf, Malásek Petr, Olšaník Otakar, **Rabas** Václav, Vejražka David

**Název pořadu: Obrázky z historie Romů**

Název seriálu: Obrázky z historie Romů

Č.části: 3

**Dramaturg:** Janků Olga **Redaktor:**

**Režie:** Hovorka Jaroslav **Kameraman:** Polák Petr

*Anotace:* Romové a jejich historie, způsob života

Scénosled: [1] 10:29:00 - 10:31:00 **Chorálová předehra ZZ** 002:00

2XD21051 Johann Sebastian Bach(HSKL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany), ČESKÝ ROZHLAS(VINSK--)

[1] 10:29:00 - 10:31:00 **Chorálová předehra ZZ** 002:00

Archiv: Johann Sebastian Bach(HSKL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany), ČESKÝ ROZHLAS(VINSK--)  
) CTPA160706\_0059.mxf

*Účinkující:* Giňa Ondřej, **Rabas** Václav

**Název pořadu: Ateliéry**

Název seriálu: Ateliéry - současnost

Č.části: 13

**Dramaturg:** Ruml Ivan **Redaktor:**

**Režie:** Kisil Aleš **Kameraman:** Kroužecký Lumír

*Anotace:* Setkání se současnými výtvarnými umělci Petrem Niklem a Jaroslavem Rónou i jejich tvorbou.

Scénosled: [2-5] 10:19:55 - 10:30:55 **Koncert pro varhany a orchestr** 011:00

2XD49754 Ivana Loudová(HSKL--), Česká filharmonie(HUDTEL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany), ČESKÝ ROZHLAS(VINSK--)

[2-5] 10:19:55 - 10:30:55 **Koncert pro varhany a orchestr** 011:00

Archiv: Český ROZHLAS(VINSK--), Ivana Loudová(HSKL--), Česká filharmonie(HUDTEL--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany)

*Účinkující:* Havel Vojtěch, Havlová Irena, Nikl František, **Rabas** Václav, Róna Jaroslav, Spitzer Josef, Jiráň Jan, Soukup Pavel

**Název pořadu: Hudba v rodině Slavických**

Scénosled: [1-4] 10:02:10 - 10:03:23 **Symfonieta č.4** 001:13

2V 2519 Klement Slavický(HSKL--), Symfonický orchestr hl.m.Prahy FOK(HUDTEL--), Jiří

Bělohávek(DRGT--), Václav **Rabas**(UCIN--varhany), Panton(VINSK--)

*Účinkující:* Kamil(um.vedoucí), Herman František, Holeček Alfréd, Hora Jan, Keiko Michiyo, Lecián Kryštof,

Achátziová Eliška, Brožková Jana, Bublová Eva, Darjaninová-Peterková Ludmila, Doležal Suk Josef, Šaroun Jaroslav, Škorníčková Lenka, Toperczer Peter Macourek Michal, Pěruška Jan, **Rabas** Václav, Slavický Klement, Slavický Milan, Soukupová Věra

**Název pořadu: Za tajemstvím starých liter**

Název seriálu: Za svědky minulosti

Č.části: 28

**Dramaturg:** Bajer Rudolf **Redaktor:**

**Režie:** Večeřa Jaroslav **Kameraman:** Nekuda Jaromír

*Anotace:* Pátrání po původu starých tiskařských liter, které byly zasypány 350 let v rozvalinách Kralické tvrze, v níž existovala tajná bratrská tiskárna.

Scénosled: [4] 00:09:30 - 00:14:30 **Fuga D Dur** 005:00

4G 113 Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--),Československá televize(VYRBC--)  
Účinkující: Hodný Ladislav, Šárský Stanislav(komentář m.o.), **Rabas** Václav, Růžičková Zuzana, Uusväli Rolf, Witoszynskyj Leo

**Název pořadu: Krnovské hudební slavnosti**

**Dramaturg: Staňková Jaroslava** **Redaktor:**  
**Režie: Mudra František** **Kameraman: Bezděk František**  
Scénosled: [3] 00:01:08 - 00:04:02 Fuga D-dur B. M. Černohorského 002:54  
< [10007314065] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Bohuslav Matěj Černohorský(HSKL--)  
[5] 00:06:46 - 00:11:33 51. dílo J. S. Bacha 004:47  
< [10007314065] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Jana Jonášová(UCIN--zpěv),Johann Sebastian Bach(HSKL--)  
[9] 00:27:42 - 00:30:15 O naší lásce 002:33  
< [10007314065] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Jana Jonášová(UCIN--zpěv),Antonín Dvořák(HSKL--)  
[10] 00:30:15 - 00:32:40 Sladké moci oči tvých 002:25  
< [10007314065] > Jana Jonášová(UCIN--zpěv),Antonín Dvořák(HSKL--),Václav **Rabas**(UCIN--)  
[12] 00:33:29 - 00:40:35 Svatební tokáta 007:06  
< [10007314065] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Otmar Mácha(HSKL--)  
Účinkující: Brún Ladislav, Dědková Libuše, Jonášová Jana, Kameníková Valentina, Pešatová Pavla(moderace), **Rabas** Václav, Vrzal Jaroslav

**Název pořadu: Krnovské hudební slavnosti**

Název seriálu: Krnovské hudební slavnosti  
**Dramaturg: Staňková Jaroslava** **Redaktor:**  
**Režie: Mudra František** **Kameraman: Popek Ivo**  
Anotace: Koncert z Krnovských hudebních slavností 89, na němž zazněla hudba P.Ebena, Cl.Monteverdiho,J.Suka a L.Janáčka  
Scénosled: [4] 00:03:53 - 00:11:54 Slavnostní variace 008:01  
< [10007314172] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Petr Eben(HSKL--)  
[6] 00:16:13 - 00:27:48 Nářek Ariadny 011:35  
< [10007314172] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Věra Soukupová(UCIN--zpěv),Claudio Monteverdi(HSKL--)  
[11] 00:35:19 - 00:39:15 Postludium z Glagolské mše 003:56  
< [10007314172] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Leoš Janáček(HSKL--) Eben Petr(rozhovor), Eben Petr, Kronichová Božena, Němec Josef(rozhovor), Němec Josef, Pavlas  
Účinkující: **Rabas** M., **Rabas** Václav, Soukupová Věra, Studnička Vladimír, Šrámek Ondřej(moderace), Šrámek Ondřej

**Název pořadu: O královském nástroji s Petrem Ebenem**

Název seriálu: Živá voda  
**Dramaturg: Staňková Jaroslava** **Redaktor:**  
**Režie: Mudra František** **Kameraman: Nekuda Jaromír**  
Anotace: Varhanní hudba a Petr Eben.  
Scénosled: [8] 00:30:16 - 00:37:50 Slavnostní variace 007:34  
< [10007203484] > Václav **Rabas**(UCIN--varhany),Petr Eben(HSKL--)  
Účinkující: Breuer Heribert, Eben Petr(host), Eben Petr, Hora Jan, Krügerová Irmtraud, Miller Jan(komentář m.o.), Navrátil Miloš PhDr.(moderace), Navrátil Miloš PhDr., **Rabas** Václav, Miller Jan, Navrátil Miloš

**Zdroj: Archiv ČT**

## **Příloha č. 9 – Soupis veškerých vzniklých nahrávek**

Adagio - Adagio Hlavní autor: Brixí, František Xaver  
Rabas Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek Jiří - dirigent  
Supraphon

=====

Adagio pro varhany JW VIII/7 Hlavní autor: Janáček, Leoš  
Rabas, Václav, nástroj: varhany Délka: 4:03 ČSRO Praha  
Začátek natáčení: 20.05.1984 Konec natáčení: 30.05.1984

=====

Adagio pro varhany Ť. 1 As dur Hlavní autor: Janáček, Leoš  
Rabas, Václav, nástroj: varhany Délka: 2:54 ČSRO Praha  
Začátek natáčení: 25.05.1980 Konec natáčení: 02.06.1980  
Data vysílání: D-dur 15.06.2019 12.00 - 16.00, D-dur 18.05.2019 12.00 - 16.00

=====

Allegro Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Nachtigallová, Renée, interpret zpěvu Walterová, Virginie, interpret zpěvu, Vele, Luděk, Bambini  
di Praga /dětský pěvecký sbor/, Státní komorní orchestr Pardubice, Rabas Václav, Pokorný  
Zdeněk  
Délka: 2:09 Supraphon  
Data vysílání: Regina I 03.01.2010 06.03 - 07.00

=====

Allegro assai - Allegro assai Hlavní autor: Brixí, František Xaver  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent  
Supraphon

=====

Allegro feroce - Allegro feroce Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav, Státní filharmonie Brno, Pinkas, Jiří st. - dirigent  
Délka: 4:24  
Začátek natáčení: 21.12.1965 Konec natáčení: 21.12.1965

=====

Allegro impetuoso - Allegro impetuoso Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Délka: 0:00 Supraphon

=====

Allegro moderato - Allegro moderato Hlavní autor: Brixí, František Xaver  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent  
Délka: 16:00 Supraphon

=====

Allegro moderato - Allegro moderato Hlavní autor: Brixí, František Xaver  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent  
Délka: 19:00 Supraphon

=====

Allegro molto - Allegro molto Hlavní autor: Brixí, František Xaver  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent  
Supraphon

=====

Andante - Andante Hlavní autor: Brixí, František Xaver  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent  
Supraphon

=====

Andante patetico - Andante patetico Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav, Státní filharmonie Brno, Pinkas, Jiří st. - dirigent  
Délka: 5:36  
Začátek natáčení: 21.12.1965 Konec natáčení: 21.12.1965

=====

Ave Maria Hlavní autor: Sluka, Luboš  
Rabas, Václav, Jonášová, Jana - interpret zpěvu poloha: soprán  
Délka: 13:38 ČRO Praha  
Začátek natáčení: 08.10.2001 Konec natáčení: 30.10.2001



Pracoviště: Litomyšl - kostel Povýšení svatého Kříže  
 Data vysílání: D-dur 07.06.2018 16.00 - 20.00, 25.05.2018 00.00 - 04.00  
 Vltava 25.05.2018 03.00 - 04.30  
 D-dur 24.05.2018 08.00 - 12.00, 11.05.2018 04.00 - 08.00, 10.05.2018 12.00 - 16.00  
 =====  
 Baletti a cinque Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 5:21 Supraphon  
 Data vysílání: Vltava 24.12.2002 01.01 - 01.07  
 =====  
 Baletti a 5 Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 5:10 Supraphon  
 =====  
 Baletti Š 5 Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 5:12 Supraphon  
 =====  
 Balletti a 5 - IV. Sarabande Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:16 Supraphon  
 Data vysílání: Vltava 22.12.2009 23.00 - 24.00, 25.05.2005 21.43 - 21.45, 09.09.2003  
 06.46 - 06.52  
 =====  
 Balletti a 5 - V. Gigue Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:10 Supraphon  
 Data vysílání: Vltava 28.06.2012 23.00 - 24.00, 22.12.2009 23.00 - 24.00, 25.01.2006  
 16.58 - 16.59, 20.11.2003 16.28 - 16.30, 09.09.2003 06.46 - 06.52  
 =====  
 Balletti a 5 Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 5:24 Supraphon  
 Konec natáčení: 21.06.1981  
 Data vysílání: Zahr. vysílání 30.12.2019 07.30 - 08.00, 30.12.2019 04.30 - 05.00,  
 30.12.2019 01.30 - 02.00, 30.12.2019 10.30 - 11.00, 29.12.2019 19.30 - 20.00, 29.12.2019  
 16.30 - 17.00, 29.12.2019 13.30 - 14.00, 29.12.2019 22.30 - 23.00  
 =====  
 Balletti a 5 - II. Allemande Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:17 Supraphon  
 Data vysílání: Vltava 22.12.2009 23.00 - 24.00, 11.06.2008 23.00 - 24.00, 30.11.2003  
 11.58 - 12.00, 09.09.2003 06.46 - 06.52  
 =====  
 Balletti a 5 - I. Alla breve Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 0:33 Supraphon  
 Data vysílání: Vltava 05.07.2010 23.00 - 24.00, 22.12.2009 23.00 - 24.00  
 Vltava 09.09.2003 06.46 - 06.52  
 =====  
 Balletti a 5 - III. Courante Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:01 Supraphon  
 Data vysílání: Vltava 22.12.2009 23.00 - 24.00, 25.11.2003 23.15 - 23.16, 09.09.2003  
 06.46 - 06.52, 16.08.2003 06.48 - 06.50  
 =====  
 Cesta ticha Hlavní autor: Sluka, Luboš  
 Rabas, Václav Délka: 4:42 ČSRO Praha  
 Začátek natáčení: 30.05.1976 Konec natáčení: 30.06.1976  
 Pracoviště: Dům umělců  
 =====  
 Cesty Hlavní autor: Sluka, Luboš  
 Nováková, Eliška, Rabas, Václav, Plöková, Kamila Délka: 21:15 ČRO Praha  
 Začátek natáčení: 25.06.2001 Konec natáčení: 24.07.2001  
 Pracoviště: Litomyšl - kostel Povýšení svatého Kříže  
 Data vysílání: D-dur 25.07.2015 20.00 - 24.00, 11.07.2015 20.00 - 24.00, 27.06.2015  
 20.00 - 24.00, 28.07.2012 20.00 - 24.00, 14.07.2012 20.00 - 24.00, 30.06.2012 20.00 -

24.00, 16.07.2011 20.00 - 24.00, 02.07.2011 20.00 - 24.00, 18.06.2011 20.00 - 24.00,  
03.07.2010 20.00 - 24.00, 19.06.2010 20.00 - 24.00, 05.06.2010 20.00 - 24.00  
D-dur Special 28.03.2008 22.00 - 24.00, 27.03.2008 04.00 - 06.00, 25.03.2008 10.00 -  
12.00, 23.03.2008 16.00 - 18.00, 14.01.2007 16.00 - 18.00, 11.01.2007 04.00 - 06.00,  
09.01.2007 10.00 - 12.00, 17.12.2006 16.00 - 18.00, 15.12.2006 22.00 - 24.00, 14.12.2006  
04.00 - 06.00, 12.12.2006 10.00 - 12.00

Vltava 07.10.2005 01.05 - 01.58, 30.12.2002 01.05 - 02.00, 15.01.2002 19.08 - 19.57

=====  
Chorální fantazie E dur FWV 38 Hlavní autor: Franck, César  
Rabas, Václav Délka: 14:06 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 05.07.1972 Konec natáčení: 17.10.1972  
Pracoviště: Dům umělců

=====  
Concerto for organ and orchestra, Adagio Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Nachtigallová, Renée, Walterová, Virginie, Vele, Luděk  
Bambini di Praga /dětský pěvecký sbor/, Státní komorní orchestr Pardubice  
Rabas, Václav, Pokorný, Zdeněk Délka: 4:50 Supraphon  
Data vysílání: Regina I 03.01.2010 06.03 - 07.00

=====  
Cosmas (Kosmas) Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
biblický text, Rabas, Václav, Konečný, Jaroslav interpret slova/recitace  
Délka: 5:40  
Začátek natáčení: 01.01.1972 Konec natáčení: 01.01.1972  
Data vysílání: Vltava 16.08.2004 23.15 - 24.00

=====  
Česká soud.hudba - varhanní tvorba - CD CR.VYD.1999  
Rabas, Václav, Kalfus, Jan, Krušina, Josef, Hora, Jan Délka: 70:26

=====  
Čtyři preludia - Čtyři preludia Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1968 Konec natáčení: 01.01.1968

=====  
Čtyři preludia pro varhany op. 48 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 9:03 Rozhlas (Švýcarsko)

=====  
Čtyři preludia pro varhany Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 8:30 Supraphon  
Data vysílání: D-dur 08.12.2019 20.00 - 24.00, 24.11.2019 20.00 - 24.00, 10.11.2019  
20.00 - 24.00

Vltava 18.06.2018 21.49 - 21.59, 12.09.2011 23.15 - 24.00, 23.07.2002 23.16 - 24.00

=====  
Dvě fantazie pro varhany op. 32 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 13:00 Rozhlas (Švýcarsko)

=====  
Dvě fantazie pro varhany op. 32 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 12:24 ČSRo Praha  
Konec natáčení: 05.07.1958

=====  
(Dvě fugy pro varhany) Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj  
Rabas, Václav Délka: 6:09 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 30.05.1976 Konec natáčení: 30.06.1976  
Pracoviště: Dům umělců  
Data vysílání: Vltava 04.05.2008 08.00 - 09.00, 06.04.2003 08.00 - 09.00

=====  
(Dvě toccaty) Hlavní autor: Mácha, Otmar  
Rabas, Václav Délka: 12:18 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 21.05.1978 Konec natáčení: 20.06.1978  
Pracoviště: Dům umělců

=====

E Fontibus Bohemicis Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Lukáš, Zdeněk - sborníkem, Česká píseň, Rabas, Václav, Konečný, Jaroslav - recitace  
ČSRo Plzeň Délka: 30:40  
Začátek natáčení: 01.01.1989 Konec natáčení: 01.01.1989  
Data vysílání: Vltava 08.05.2015 22.00 - 22.35  
Vltava 20.11.2009 23.15 - 24.00

=====

E fontibus bohemicis (6 obrazů z Českých letopisů) Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
biblický text, Rabas, Václav, Česká píseň, Lukáš, Zdeněk - sborníkem, Konečný, Jaroslav  
interpret slova Délka: 31:23  
Začátek natáčení: 01.01.1972 Konec natáčení: 01.01.1972  
Data vysílání: Vltava 23.10.2018 21.17 - 23.01, 12.03.2018 18.30 - 19.00, 11.03.2018  
18.30 - 19.00, 10.03.2018 18.30 - 18.57, 09.03.2018 18.30 - 18.58, 08.03.2018 18.30 -  
18.59, 07.03.2018 18.30 - 18.59, 06.03.2018 18.30 - 18.59

=====

Epiphany Carol Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Pokorný, Zdeněk, Nachtigallová, Renée, Walterová, Virginie, Vele, Luděk  
Bambini di Praga /dětský pěvecký sbor/, Státní komorní orchestr Pardubice  
Supraphon Délka: 1:09  
Data vysílání: Regina I 13.12.2009 06.04 - 06.59, 07.01.2007 06.04 - 06.59

=====

Ex fontibus bohemicis Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav, Česká píseň Délka: 31:24  
Začátek natáčení: 21.01.1975 Konec natáčení: 21.01.1975

=====

Fantasia Hlavní autor: Matěj, Josef  
Rabas, Václav Délka: 10:35 Supraphon

=====

Fantasia per organo Hlavní autor: Matěj, Josef  
Rabas, Václav Délka: 10:36 Supraphon

=====

Fantasia d moll op. 32 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 6:24 ČSRo Praha  
Konec natáčení: 12.12.1965 Pracoviště: Dům umělců

=====

Fantasia d moll Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert  
Rabas, Václav Délka: 4:42 Gramofonové závody  
Data vysílání: Zahr. vysílání 06.07.2000 02.00 - 02.30, 06.07.2000 12.30 - 13.00,  
06.07.2000 11.00 - 11.30, 06.07.2000 09.00 - 09.30, 06.07.2000 05.30 - 06.00, 06.07.2000  
00.30 - 01.00, 06.07.2000 13.30 - 14.00, 06.07.2000 03.00 - 03.30, 06.07.2000 05.00 -  
05.30, 05.07.2000 23.30 - 24.00, 05.07.2000 22.00 - 22.30, 05.07.2000 19.00 - 19.30,  
05.07.2000 18.00 - 18.30, 05.07.2000 15.00 - 15.30

=====

Fantasia d moll Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 7:35 Přítomnost  
Data vysílání: Vltava 30.06.2003 23.15 - 23.57

=====

Fantasia č. 1 pro varhany g moll op. 32 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 5:45 Supraphon

=====

Fantasia č. 2 pro varhany d moll op. 32 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 6:30 Supraphon

=====

Fantasia d moll Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert  
Rabas, Václav Supraphon

=====

Fantasia pro varhany d moll Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert

Rabas, Václav Délka: 4:40 Supraphon  
=====

Fantazie pro varhany op. 32 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 12:00 Supraphon  
=====

Fantazie pro varhany d moll op. 32, ř. 2 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 6:27 Supraphon  
Data vysílání: D-dur 26.10.2019 20.00 - 24.00, 31.08.2019 20.00 - 24.00, 27.07.2019  
20.00 - 24.00, 29.06.2019 20.00 - 24.00  
=====

Fantazie pro varhany g moll op. 32, ř. 1 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 5:42 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 27.08.2012 23.15 - 24.00, 21.11.2011 23.15 - 24.00, 21.03.2008  
01.05 - 02.00, 25.07.2004 09.32 - 10.29, 18.05.2003 09.32 - 10.30, 17.01.2002 19.08 -  
20.00, 21.03.2000 01.15 - 01.55, 21.05.1988 22.00 - 23.00  
Vltava 20.05.1988 09.00 - 10.00  
=====

Fresky Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Délka: 22:45 Supraphon  
=====

Fresky Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Délka: 22:00 Supraphon  
=====

Fresky pro varhany Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Délka: 23:00 Supraphon  
Data vysílání: D-dur 02.03.2021 20.00 - 24.00, 18.02.2021 20.00 - 24.00, 02.02.2021  
20.00 - 24.00, 10.12.2018 20.00 - 24.00, 26.11.2018 20.00 - 24.00  
Vltava 27.06.2014 21.30 - 22.00, 13.01.2006 01.05 - 01.56, 16.11.1997 10.00 - 00.00,  
08.10.1995 10.00 - 00.00, 19.02.1990 22.30 - 23.00  
=====

Fuga d moll Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert  
Rabas, Václav Délka: 2:12 Gramofonové závody  
Data vysílání: Zahr. vysílání 10.06.2003 00.00 - 00.30, 10.06.2003 08.00 - 08.30,  
10.06.2003 10.00 - 10.30  
»Ro 6 10.06.2003 12.30 - 13.00  
Zahr. vysílání 09.06.2003 18.30 - 19.00, 09.06.2003 20.30 - 21.00, 06.07.2000 12.30 -  
13.00, 06.07.2000 13.30 - 14.00, 06.07.2000 11.00 - 11.30, 06.07.2000 09.00 - 09.30,  
06.07.2000 05.00 - 05.30, 06.07.2000 03.00 - 03.30, 06.07.2000 02.00 - 02.30, 06.07.2000  
00.30 - 01.00, 06.07.2000 05.30 - 06.00, 05.07.2000 22.00 - 22.30, 05.07.2000 19.00 -  
19.30, 05.07.2000 18.00 - 18.30, 05.07.2000 15.00 - 15.30, 05.07.2000 23.30 - 24.00  
=====

Fuga - Fuga Hlavní autor: Sokola, Miloš  
Rabas, Václav Supraphon  
=====

Fuga a moll - Fuga a moll Hlavní autor: Černošský, Bohuslav Matěj  
Rabas, Václav Supraphon  
=====

(Fuga a toccata pro varhany) Hlavní autor: Černošský, Bohuslav Matěj  
Rabas, Václav Délka: 5:39 ČSRO Praha  
Začátek natáčení: 20.05.1984 Konec natáčení: 30.05.1984  
Pracoviště: Dům umělců  
=====

Fuga c moll Hlavní autor: Černošský, Bohuslav Matěj  
Rabas, Václav Délka: 3:00 Supraphon  
Data vysílání: Praha 25.11.1994 08.00 - 08.58  
=====

Fuga c moll Hlavní autor: Černošský, Bohuslav Matěj  
Rabas, Václav Délka: 4:27 ČRo Praha

=====

Fuga Cis moll Rabas, Václav	Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 3:21 ČRo Praha
=====	
Fuga D dur - Fuga D dur Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj
=====	
Fuga D dur Rabas, Václav	Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 3:06 ČRo Praha
=====	
Fuga d moll Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert
=====	
Fuga d moll - Fuga d moll Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj
=====	
Fuga gis moll - Fuga gis moll Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj
=====	
Fuga pro varhany d moll Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 2:24
Data vysílání: Vltava 19.04.2019 23.09 - 23.33, 09.04.1993 21.15 - 21.40 Vltava 17.04.1992 22.35 - 23.00	
=====	
Fuga pro varhany a moll Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 3:00
=====	
Fuga pro varhany d moll Rabas, Václav	ČSRO Praha Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 2:51
Začátek natáčení: 30.05.1976 Konec natáčení: 30.06.1976 Pracoviště: Dům umělců	
=====	
Fuga pro varhany D dur Rabas, Václav	ČSRO Praha Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 3:00
Konec natáčení: 30.05.1976 Pracoviště: Dům umělců	
=====	
Fuga pro varhany a moll Rabas, Václav	ČSRO Praha Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 2:39
Začátek natáčení: 20.05.1984 Konec natáčení: 30.05.1984 Pracoviště: Dům umělců Data vysílání: Vltava 02.01.1994 16.00 - 17.00	
=====	
Fuga pro varhany gis moll Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 3:15
Data vysílání: Vltava 10.05.1998 08.00 - 08.58, 09.05.1993 00.00 - 00.00	
=====	
Fuga pro varhany d moll Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert Délka: 2:10
=====	
Fuga pro varhany d moll Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 2:20
=====	
Fuga pro varhany D dur Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 2:45
=====	
Fuga pro varhany gis moll Rabas, Václav	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj Délka: 3:10
=====	
Fuga pro varhany c moll	Supraphon Hlavní autor: Černohorský, Bohuslav Matěj

Rabas, Václav	Délka: 4:20	Supraphon
=====		
Fuga pro varhany a moll Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 3:55	Supraphon
=====		
Fuga pro varhany a moll Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 2:00	Supraphon
=====		
Fuga pro varhany d moll Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 2:20	Supraphon
=====		
Fuga pro varhany D dur Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 2:45	Supraphon
=====		
Fuga pro varhany gis moll Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 3:10	Supraphon
=====		
Fuga pro varhany c moll Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 4:20	Supraphon
=====		
Fuga pro varhany a moll Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 3:55	Supraphon
=====		
Fuga pro varhany D dur Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 2:48	Supraphon
Data vysílání: Vltava 21.03.1988 14.15 - 15.00		
=====		
Fuga pro varhany c moll Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 4:27	Supraphon
Data vysílání: Vltava 02.01.1994 16.00 - 17.00		
=====		
(Fuga pro varhany) Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 7:54	ČSRo Praha
Začátek natáčení: 20.05.1984 Konec natáčení: 30.05.1984, Pracoviště: Dům umělců		
Data vysílání: Vltava 17.11.2008 07.05 - 08.00		
=====		
(Fuga pro varhany) Rabas, Václav	Hlavní autor: Černo­horský, Bohuslav Matěj Délka: 11:06	ČSRo Praha
Začátek natáčení: 20.05.1984 Konec natáčení: 30.05.1984 Pracoviště: Dům umělců		
Data vysílání: Vltava 01.07.2017 07.30 - 07.58		
D-dur 01.01.2016 04.00 - 08.00, 25.11.2012 00.00 - 04.00, 24.11.2012 08.00 - 12.00, 11.11.2012 04.00 - 08.00, 10.11.2012 12.00 - 16.00, 27.10.2012 16.00 - 20.00, 12.12.2008 16.00 - 20.00, 29.11.2008 00.00 - 04.00, 28.11.2008 08.00 - 12.00		
Vltava 24.12.2007 04.00 - 04.45, 23.12.2007 06.05 - 06.50		
Vltava 16.01.2005 08.00 - 08.47		
=====		
Harmonia romana Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté	Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef Délka: 3:15	Supraphon
Data vysílání: Vltava 25.04.2004 11.25 - 11.29, 25.12.2003 14.32 - 14.35		
Vltava 17.05.2003 04.43 - 04.47		
=====		
Harmonia romana B. 14/201 - Sonata, 1. Část Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav	Délka: 3:13	Supraphon
Konec natáčení: 21.06.1981		
Data vysílání: Zahr. vysílání 30.12.2019 07.30 - 08.00, 30.12.2019 04.30 - 05.00, 30.12.2019 01.30 - 02.00, 30.12.2019 10.30 - 11.00, 29.12.2019 19.30 - 20.00, 29.12.2019 16.30 - 17.00, 29.12.2019 13.30 - 14.00, 29.12.2019 22.30 - 23.00		
=====		

Harmonia romana - Sonáta č. 1 Hlavní autor: anonym  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 3:15 Supraphon  
 =====  
 Harmonia Romana - Sonata (Adagio.Allegro.Presto) Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 3:14 Supraphon  
 Začátek natáčení: 01.01.1983 Konec natáčení: 01.01.1983  
 =====  
 Harmonia Romana 1.č.-Sonata Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
 Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 3:14 Supraphon  
 =====  
 Hejsa, novina Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
 Vele, Luděk, Walterová, Virginie, Východočeský státní komorní orchestr Pardubice, Hlaváček,  
 Libor – dirigent, Rabas, Václav, Pěvecký sbor Čs. rozhlasu v Praze /do 31.12.1991/, Bogunia,  
 Stanislav - sbormistr Délka: 4:55 Supraphon  
 Data vysílání: Zahr. vysílání 29.12.2019 12.30 - 13.00, 29.12.2019 06.30 - 07.00,  
 29.12.2019 03.30 - 04.00, 29.12.2019 00.30 - 01.00, 29.12.2019 09.30 - 10.00, 28.12.2019  
 18.30 - 19.00, 28.12.2019 21.30 - 22.00, 28.12.2019 15.30 - 16.00, 28.12.2014 10.00 -  
 10.30, 28.12.2014 07.00 - 07.30, 28.12.2014 04.00 - 04.30, 28.12.2014 01.00 - 01.30,  
 28.12.2014 13.00 - 13.30, 27.12.2014 16.00 - 16.30, 27.12.2014 19.00 - 19.30, 27.12.2014  
 22.00 - 22.30  
 Vltava 26.12.2013 15.00 - 16.15  
 Zahr. vysílání 15.12.2013 13.00 - 13.30, 15.12.2013 04.00 - 04.30, 15.12.2013 01.00 -  
 01.30, 15.12.2013 10.00 - 10.30, 15.12.2013 07.00 - 07.30, 14.12.2013 19.00 - 19.30,  
 14.12.2013 22.00 - 22.30, 14.12.2013 16.00 - 16.30  
 Hr. Kršlově II 24.12.2012 05.00 - 06.00  
 Praha 25.12.2005 20.05 - 21.00, 25.12.2004 16.04 - 16.58  
 Vltava 25.12.2003 22.41 - 23.15  
 =====  
 Hejsa, novina Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
 Walterová, Virginie, Vele, Luděk, Rabas, Václav, Pěvecký sbor Čs. rozhlasu v Praze /do  
 31.12.1991/, Bogunia, Stanislav - sbormistr, Východočeský státní komorní orchestr Pardubice,  
 Hlaváček, Libor - dirigent Délka: 4:55 Supraphon  
 Data vysílání: Vltava 13.12.1998 08.00 - 09.00, 12.12.1993 00.00 - 00.00, 26.12.1989  
 17.00 - 17.55  
 =====  
 Hejsa, novina Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
 Walterová, Virginie, Vele, Luděk, Rabas, Václav, Pěvecký sbor Čs. rozhlasu v Praze /do  
 31.12.1991/, Bogunia, Stanislav - sbormistr, Komorní filharmonie Pardubice orchestr,  
 Hlaváček, Libor - dirigent Délka: 4:55 Supraphon  
 Data vysílání: Zahr. vysílání 24.11.2003 04.00 - 04.30, 24.11.2003 02.30 - 03.00,  
 24.11.2003 01.00 - 01.30, 24.11.2003 09.30 - 10.00  
 »Ro 6 24.11.2003 12.10 - 12.30  
 Zahr. vysílání 23.11.2003 21.00 - 21.30, 23.11.2003 20.00 - 20.30, 23.11.2003 16.00 -  
 16.30, 23.11.2003 22.30 - 23.00  
 Praha 24.12.2001 18.12 - 19.00  
 =====  
 Hejsa, novina Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
 Walterová, Virginie, Vele, Luděk, Rabas, Václav, Pěvecký sbor Čs. rozhlasu v Praze /do  
 31.12.1991/, Bogunia, Stanislav - sbormistr, Komorní filharmonie Pardubice orchestr,  
 Hlaváček, Libor - dirigent Délka: 4:54 Supraphon  
 =====  
 Hudební intence 20.10.1979 Délka: 44:30 ČSRo Praha  
 Konec natáčení: 18.10.1979 Pracoviště: studio-R40  
 Data vysílání: Vltava 20.10.1979 14.15 - 15.00  
 =====  
 Husitská Praha - fantazie na píseň Povstaň, povstaň, veliké město pražské  
 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
 Kadlec, Čestmír, Rabas, Václav Délka: 3:36

Začátek natáčení: 13.10.1972 Konec natáčení: 13.10.1972

Data vysílání: Vltava 19.05.2009 23.15 - 24.00

=====  
Hvězdné války Hlavní autor: Williams, John  
Hudba Hradní stráže a Policie ČR, Hanzal, Miroslav - dirigent, Krmšöek, Libor - dirigent  
Délka: 6:02 Data vysílání: Regina I 27.10.2006 01.04 - 02.00  
Praha 09.09.2005 01.30 - 01.57  
Region 18.02.2005 01.04 - 01.30

=====  
Interludium - Interludium Hlavní autor: Sokola, Miloš  
Rabas, Václav Supraphon

=====  
(Interludium a Toccata g moll) Hlavní autor: Sokola, Miloš  
Rabas, Václav Délka: 6:42 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 21.05.1978 Konec natáčení: 20.06.1978 Pracoviště: Dům umělců  
Data vysílání: Vltava 10.03.1980 15.10 - 16.00

=====  
Intrada No. 1 Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Pokorný, Zdeněk, Nachtigallová, Renée, Walterová, Virginie, Vele, Luděk  
Bambini di Praga /dětský pěvecký sbor/, Státní komorní orchestr Pardubice  
Délka: 0:58, Supraphon  
Data vysílání: Regina I 03.01.2010 06.03 - 07.00, 07.01.2007 06.04 - 06.59

=====  
Invokace - Invokace Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1968 Konec natáčení: 01.01.1968

=====  
Invokace Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Délka: 7:00 Supraphon

=====  
Invokace - Invokace Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Délka: 7:09  
Začátek natáčení: 01.01.1999 Konec natáčení: 01.01.1999

=====  
Invokace Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Délka: 8:40 Panton  
Data vysílání: Vltava 03.10.2010 08.00 - 09.00, 26.09.2010 08.00 - 09.00

=====  
Invokace Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Délka: 7:00 Supraphon

=====  
Invokace pro varhany Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Délka: 7:06 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 07.05.2018 15.00 - 16.00  
Praha 27.04.2018 22.02 - 22.26, 26.04.2018 22.00 - 22.21, 25.04.2018 22.00 - 22.19,  
24.04.2018 22.00 - 22.21, 23.04.2018 22.00 - 22.23, 20.04.2018 22.00 - 22.20, 19.04.2018  
22.01 - 22.22, 18.04.2018 22.00 - 22.19, 04.2018 22.00 - 22.22, 16.04.2018 22.00 - 22.24  
Čes.Budějovice 18.09.2012 09.05 - 09.32, 17.09.2012 09.05 - 09.35, 14.09.2012 09.05 -  
09.27, 13.09.2012 09.05 - 09.31, 12.09.2012 09.05 - 09.30, 11.09.2012 09.05 - 09.30,  
10.09.2012 09.05 - 09.30, 07.09.2012 09.05 - 09.30, 06.09.2012 09.05 - 09.32, 05.09.2012  
09.05 - 09.31, 23.05.2006 09.01 - 09.25, 22.05.2006 09.01 - 09.23, 19.05.2006 09.02 -  
09.20, 18.05.2006 09.01 - 09.21, 17.05.2006 09.01 - 09.24, 17.05.2006 09.01 - 09.21,  
15.05.2006 09.01 - 09.23, 12.05.2006 09.01 - 09.19, 11.05.2006 09.01 - 09.24, 10.05.2006  
09.01 - 09.25  
Vltava 14.04.2006 01.05 - 01.56, 11.04.2006 18.30 - 18.56, 10.04.2006 18.30 - 18.55,  
09.04.2006 18.31 - 18.53, 08.04.2006 18.33 - 18.54, 07.04.2006 18.30 - 18.55,  
06.04.2006 18.32 - 18.53, 05.04.2006 18.30 - 18.54, 04.04.2006 18.31 - 18.51, 03.04.2006  
18.30 - 18.57, 02.04.2006 18.30 - 19.00, 18.12.2000 19.08 - 20.00



=====  
 Invokace pro varhany Hlavní autor: Slavický, Klement  
 Rabas, Václav Délka: 1:20  
 Data vysílání: Vltava 05.02.1998 13.00 - 13.30  
 =====

Invokace pro varhany Hlavní autor: Slavický, Klement  
 Rabas, Václav Délka: 8:31 Panton  
 Začátek natáčení: 01.01.1984 Konec natáčení: 01.01.1984  
 =====

Invokace pro varhany Hlavní autor: Slavický, Klement  
 Rabas, Václav Délka: 8:30 Panton  
 Začátek natáčení: 18.06.1983 Pracoviště: Dům umělců  
 Data vysílání: D-dur 14.03.2015 20.00 - 24.00, 28.02.2015 20.00 - 24.00  
 D-dur 14.02.2015 20.00 - 24.00  
 =====

Katedrály Hlavní autor: Riedelbauch, Václav  
 Rabas, Václav Délka: 7:26 Radioservis/Nadace Bohuslava Martinů  
 Konec natáčení: 01.01.1976  
 =====

Katedrály Hlavní autor: Riedelbauch, Václav  
 Rabas, Václav Délka: 7:06 ČSRO Praha  
 Začátek natáčení: 30.05.1976 Konec natáčení: 30.06.1976  
 Pracoviště: Dům umělců  
 =====

Koncert F dur pro varhany a orch. - Allegro assai Hlavní autor: Bixi, František Xaver  
 Rabas, Václav, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent  
 Délka: 5:08 Panton  
 Začátek natáčení: 01.01.1995 Konec natáčení: 01.01.1995  
 Data vysílání: Praha 15.01.2018 22.00 - 22.26, 17.10.2011 22.05 - 22.31  
 =====

Koncert F dur pro varhany a orch. - Allegro mode Hlavní autor: Bixi, František Xaver  
 Rabas, Václav, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent  
 Délka: 5:34 Panton  
 Začátek natáčení: 01.01.1995 Konec natáčení: 01.01.1995  
 Data vysílání: Praha 15.01.2018 22.00 - 22.26, 17.10.2011 22.05 - 22.31  
 =====

Koncert F dur pro varhany a orch. - Andante Hlavní autor: Bixi, František Xaver  
 Rabas, Václav, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent  
 Délka: 8:48 Panton  
 Začátek natáčení: 01.01.1995 Konec natáčení: 01.01.1995  
 Data vysílání: Brno 28.12.2013 15.32 - 15.59, Brno 26.10.2013 15.29 - 15.54,  
 Leonardo 01.10.2011 17.30 - 17.57, 25.09.2011 04.32 - 04.59, 24.09.2011 08.00 - 08.27,  
 28.08.2011 17.30 - 17.55, 27.08.2011 04.30 - 04.55, 21.08.2011 09.30 - 09.55, 18.06.2011  
 18.05 - 18.32, 16.04.2011 18.05 - 18.30, 06.02.2008 21.00 - 21.27, 05.02.2008 07.30 -  
 07.57, 04.02.2008 12.30 - 12.57, 24.01.2008 21.00 - 21.25, 23.01.2008 07.31 - 07.56,  
 22.01.2008 12.30 - 12.55  
 Praha 12.07.2007 17.30 - 17.58, 08.07.2007 08.05 - 08.32, 10.05.2007 17.30 - 17.55,  
 06.05.2007 08.05 - 08.30  
 =====

Koncert pro bicí nástroje, varhany a dechové nástroje Hlavní autor: Loudová, Ivana  
 Česká filharmonie, Pražský soubor bicích nástrojů, Neumann, Václav - dirigent, Rabas, Václav  
 Délka: 0:30 ČRO Praha  
 Data vysílání: neurčeno 01.01.1992 00.00 - 00.00  
 =====

Koncert pro bicí nástroje, varhany a dechové nástroje Hlavní autor: Loudová, Ivana  
 Rabas, Václav, Pražský filharmonický sbor, Mátl, Lubomír - sbormistr, Pražský soubor bicích  
 nástrojů, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent  
 Délka: 13:00, Panton

=====  
Koncert pro bicí nástroje, varhany a orchestr dechových nástrojů, Hlavní autor: Loudová, Ivana  
Česká filharmonie, Pražský soubor bicích nástrojů, Neumann, Václav - dirigent, Rabas, Václav  
Délka: 12:54, Panton Praha  
=====

Koncert pro bicí, varhany a orchestr dechových nástrojů Hlavní autor: Loudová, Ivana  
Rabas, Václav, Pražský soubor bicích nástrojů, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent  
Délka: 13:01 Supraphon

Data vysílání: Vltava 26.07.2017 23.15 - 24.00  
D-dur 04.03.2017 20.00 - 24.00, 18.02.2017 20.00 - 24.00, 04.02.2017 20.00 - 24.00,  
21.03.2015 20.00 - 24.00, 07.03.2015 20.00 - 24.00, 21.02.2015 20.00 - 24.00, 06.04.2013  
13.00 - 13.59, 23.02.2013 20.00 - 24.00, 09.02.2013 20.00 - 24.00, 26.01.2013 20.00 -  
24.00, 19.02.2010 20.00 - 24.00, 05.02.2010 20.00 - 24.00, 22.01.2010 20.00 - 24.00,  
03.08.2009 23.15 - 24.00, 08.06.2009 01.05 - 02.00, 25.08.2008 20.00 - 24.00, 11.08.2008  
20.00 - 24.00, 28.07.2008 20.00 - 24.00, 19.01.2007 01.05 - 01.57  
=====

Koncert pro trubku a varhany F dur Hlavní autor: Albinoni, Tomaso Giovanni  
Kejmar, Miroslav, Rabas, Václav Délka: 10:00 ČSRO Praha  
Začátek natáčení: 30.05.1976 Konec natáčení: 30.06.1976  
Pracoviště: Dům umělců  
=====

Koncert pro trubku a varhany D dur Hlavní autor: Tartini, Giuseppe  
Kejmar, Miroslav, Rabas, Václav Délka: 10:57 ČSRO Praha  
Začátek natáčení: 30.05.1976 Konec natáčení: 30.06.1976  
Pracoviště: Dům umělců  
=====

Koncert pro varh. a orch. - Adagio Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 4:59 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1991 Konec natáčení: 01.01.1991  
=====

Koncert pro varh. a orch. - Allegro Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 2:21 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1991 Konec natáčení: 01.01.1991  
=====

Koncert pro varh. a orch. - Allegro moderato Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 4:04 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1991 Konec natáčení: 01.01.1991  
=====

Koncert pro varhany Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Komorní filharmonie Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent, Rabas, Václav  
Délka: 11:29 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 27.08.2000 08.00 - 09.00  
neurčeno 30.06.1996 08.00 - 09.01  
=====

Koncert pro varhany a orch.  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Smetštek, Václav - dirigent  
0:01  
=====

Koncert pro varhany a orch. (Adagio) Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 4:58 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1987 Konec natáčení: 01.01.1987  
=====

Koncert pro varhany a orch. Adagio Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Pešek, Libor - dirigent, Rabas, Václav, Dvořákův komorní orchestr, Kůhnův komorní sbor  
=====

Kúhn, Pavel - sbormistr, Sobžhartová, Jitka, Novák, Richard, Doležal, Vladimír, Mrázová, Marie  
Délka: 4:59 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1991 Konec natáčení: 01.01.1991  
=====

Koncert pro varhany a orch. (Allegro) Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 2:19 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1987 Konec natáčení: 01.01.1987  
=====

Koncert pro varhany a orch. Adagio Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Pešek, Libor - dirigent, Rabas, Václav, Dvořákův komorní orchestr, Kúhnův komorní sbor  
Kúhn, Pavel - sbormistr, Sobžhartová, Jitka, Novák, Richard, Doležal, Vladimír, Mrázová, Délka:  
2:21 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1991 Konec natáčení: 01.01.1991  
=====

Koncert pro varhany a orch. (Allegro moderato) Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 4:03 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1987 Konec natáčení: 01.01.1987  
=====

Koncert pro varhany a orch. Allegro moderato Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Pešek, Libor - dirigent, Rabas, Václav, Dvořákův komorní orchestr, Kúhnův komorní sbor  
Kúhn, Pavel - sbormistr, Sobžhartová, Jitka, Novák, Richard, Doležal, Vladimír, Mrázová Délka:  
4:04 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1991 Konec natáčení: 01.01.1991  
=====

Koncert pro varhany a orchestr C dur Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Komorní filharmonie Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 11:27 Supraphon  
=====

Koncert pro varhany a orchestr D dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent  
Délka: 16:20 Supraphon  
=====

Koncert pro varhany a orchestr F dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent  
Délka: 20:12 Panton

Data vysílání: Vltava 03.01.2021 09.32 - 09.53, 02.01.2020 15.00 - 16.00, 11.12.2019  
14.00 - 14.26, 10.08.2019 07.00 - 07.59, 26.06.2018 12.10 - 13.00, 18.04.2018 14.00 -  
14.28, 23.12.2017 22.23 - 22.44, 08.12.2016 16.00 - 20.00, 24.11.2016 08.00 - 12.00,  
11.11.2016 04.00 - 08.00, 10.11.2016 12.00 - 16.00, 17.07.2016 08.00 - 12.00, 04.07.2016  
04.00 - 08.00, 04.07.2016 01.01 - 04.47, 03.07.2016 12.00 - 16.00, 09.02.2016 04.00 -  
08.00, 09.02.2016 01.00 - 04.45, 08.02.2016 12.00 - 16.00, 25.01.2016 16.00 - 20.00,  
12.01.2016 00.00 - 04.00, 11.01.2016 08.00 - 12.00, 16.12.2015 14.30 - 14.58, 01.02.2015  
00.00 - 04.00, 31.01.2015 08.00 - 12.00, 18.01.2015 04.00 - 08.00, 17.01.2015 12.00 -  
16.00, 03.01.2015 16.00 - 20.00, 03.08.2014 08.00 - 12.00, 21.07.2014 01.00 - 04.45,  
21.07.2014 04.00 - 08.00, 20.07.2014 12.00 - 16.00, 11.12.2013 13.00 - 13.26, 26.10.2013  
08.00 - 12.00, 13.10.2013 04.00 - 08.00, 12.10.2013 12.00 - 16.00, 28.09.2013 16.00 -  
20.00, 01.04.2013 04.00 - 08.00, 31.03.2013 12.00 - 16.00, 04.03.2013 00.00 - 04.00,  
03.03.2013 08.00 - 12.00, 06.06.2012 00.00 - 04.00, 05.06.2012 08.00 - 12.00, 23.05.2012  
04.00 - 08.00, 22.05.2012 12.00 - 16.00, 08.05.2012 16.00 - 20.00, 19.03.2012 00.00 -  
04.00, 18.03.2012 08.00 - 12.00, 05.03.2012 04.00 - 08.00, 04.03.2012 12.00 - 16.00,  
24.12.2011 04.00 - 08.00, 04.03.2011 16.00 - 20.00, 19.02.2011 00.00 - 04.00, 18.02.2011  
08.00 - 12.00, 05.02.2011 04.00 - 08.00, 04.02.2011 12.00 - 16.00, 25.12.2010 04.00 -  
08.00, 24.12.2010 12.00 - 16.00, 31.03.2010 00.00 - 04.00, 30.03.2010 08.00 - 12.00,  
17.03.2010 04.00 - 08.00, 16.03.2010 12.00 - 16.00, 13.03.2010 15.38 - 16.00,  
02.03.2010 16.00 - 20.00, 22.02.2010 00.00 - 04.00, 21.02.2010 08.00 - 12.00, 08.02.2010  
04.00 - 08.00, 07.02.2010 12.00 - 16.00, 25.12.2008 00.00 - 04.00, 24.12.2008 08.00 -

12.00, 05.03.2008 13.00 - 13.29, 21.01.2008 04.00 - 08.00, 20.01.2008 12.00 - 16.00,  
24.12.2007 00.00 - 04.00, 23.12.2007 08.00 - 12.00, 19.09.2007 00.00 - 04.00, 18.09.2007  
08.00 - 12.00, 05.09.2007 04.00 - 08.00, 04.09.2007 12.00 - 16.00, 21.08.2007 16.00 -  
20.00, 21.01.2007 00.00 - 04.00, 20.01.2007 08.00 - 12.00, 07.01.2007 04.00 - 08.00,  
06.01.2007 12.00 - 16.00 23.12.2006 16.00 - 20.00, 14.12.2004 16.00 - 16.25, 11.05.2004  
16.00 - 16.25

Vltava 30.03.2004 16.00 - 16.25

=====  
Koncert pro varhany a orchestr D dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Nový komorní orchestr, Rabas, Václav Délka: 17:51

»SRo Praha

Začátek natáčení: 23.05.1982 Konec natáčení: 14.06.1982

Pracoviště: Dům umělců

Data vysílání: Zahr. vysílání 11.06.2000 01.00 - 01.30, 11.06.2000 09.30 - 10.00,  
11.06.2000 02.30 - 03.00, 11.06.2000 04.00 - 04.30, 10.06.2000 16.00 - 16.30, 10.06.2000  
21.00 - 21.30, 10.06.2000 22.30 - 23.00, 10.06.2000 20.00 - 20.30, 11.11.1999 04.00 -  
04.30, 11.11.1999 02.30 - 03.00, 11.11.1999 01.00 - 01.30, 11.11.1999 09.30 - 10.00,  
10.11.1999 16.00 - 16.30, 10.11.1999 22.30 - 23.00, 10.11.1999 21.00 - 21.30, 10.11.1999  
20.00 - 20.30, 14.09.1999 00.00 - 00.30, 14.09.1999 08.00 - 08.30, 14.09.1999 10.00 -  
10.30, 13.09.1999 20.30 - 21.00, 12.09.1999 18.30 - 19.00, 13.09.1999 16.30 - 17.00,  
14.06.1999 01.00 - 01.30, 14.06.1999 02.30 - 03.00, 14.06.1999 09.30 - 10.00, 14.06.1999  
04.00 - 04.30, 13.06.1999 21.00 - 21.30, 13.06.1999 16.00 - 16.30, 13.06.1999 20.00 -  
20.30

Zahr. vysílání 13.06.1999 22.30 - 23.00

=====  
Koncert pro varhany a orchestr G dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Nový komorní orchestr Délka: 18:45 ČSRo Praha

Začátek natáčení: 23.05.1982 Konec natáčení: 14.06.1982

Pracoviště: Dům umělců

=====  
Koncert pro varhany a orchestr F dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Nový komorní orchestr Délka: 20:30 ČSRo Praha

Začátek natáčení: 23.05.1982 Konec natáčení: 14.06.1982

Pracoviště: Dům umělců

Data vysílání: Vltava 28.12.2010 13.40 - 15.00

=====  
Koncert pro varhany a orchestr F dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent

Délka: 20:06 Panton

Data vysílání: Praha 12.08.1987 20.15 - 20.45

=====  
Koncert pro varhany a orchestr Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Komorní filharmonie Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent

Délka: 11:30 Supraphon

Data vysílání: Praha 23.12.2017 20.01 - 21.13

Vltava 26.12.2012 08.00 - 09.00

D-dur 03.08.2010 00.00 - 04.00, 02.08.2010 08.00 - 12.00, 20.07.2010 04.00 - 08.00,  
19.07.2010 12.00 - 16.00, 05.07.2010 16.00 - 20.00

Vltava 23.12.2009 12.10 - 12.48

Praha 25.12.2002 12.05 - 13.00

Vltava 29.01.2000 00.47 - 01.00

Vltava 13.11.1999 00.40 - 01.00

=====  
Koncert pro varhany a orchestr Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Komorní filharmonie Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent

Délka: 11:30 Supraphon

Data vysílání: D-dur 21.01.2018 20.00 - 24.00, 07.01.2018 20.00 - 24.00, 24.12.2017  
20.00 - 24.00

Vltava 05.12.2015 16.00 - 16.59, 08.02.2007 16.31 - 16.58, 25.02.2004 20.00 - 21.45,  
20.10.2001 04.00 - 04.49, 19.10.2001 06.05 - 06.55  
Regina I 17.11.2008 19.04 - 20.00, 19.11.2006 06.04 - 06.59, 24.12.2002 22.15 - 23.00  
Praha 01.01.2004 10.00 - 10.30, 24.12.2000 14.04 - 14.58

=====  
Koncert pro varhany a orchestr Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Východočeský státní komorní orchestr Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 11:25 Supraphon

=====  
Koncert pro varhany a orchestr Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Východočeský státní komorní orchestr Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 11:29 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 31.01.2007 04.00 - 04.41, 30.01.2007 06.05 - 06.48

=====  
Koncert pro varhany a orchestr F dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent, Rabas, Václav  
Délka: 19:09 Supraphon

=====  
Koncert pro varhany a orchestr D dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent  
Délka: 16:06 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 09.03.2009 22.00 - 22.45

=====  
Koncert pro varhany a orchestr č. 1 F dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent  
Délka: 19:25 Supraphon

=====  
Koncert pro varhany a orchestr č. 1 F dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent  
Délka: 19:35 Panton

=====  
Koncert pro varhany a orchestr č. 1 F dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Stárek, Jiří - dirigent  
Délka: 19:25 Supraphon

=====  
Koncert pro varhany a orchestr č. 1 F dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Česká filharmonie, Kurtz, Efrem - dirigent  
Délka: 20:39 »SRo Praha  
Konec natáčení: 01.01.1981  
Data vysílání: Zahr. vysílání 21.09.2006 11.30 - 12.00, 21.09.2006 10.30 - 11.00,  
21.09.2006 04.30 - 05.00, 21.09.2006 03.30 - 04.00, 21.09.2006 01.30 - 02.00, 21.09.2006  
13.00 - 13.30, 20.09.2006 21.30 - 22.00, 20.09.2006 19.30 - 20.00, 20.09.2006 17.30 -  
18.00, 20.09.2006 15.30 - 16.00, 20.09.2006 14.30 - 15.00  
Zahr. v vysílání 20.09.2006 23.00 - 23.30

=====  
Koncert pro varhany a orchestr č. 2 D dur Hlavní autor: Brix, František Xaver  
Rabas, Václav, Stárek, Jiří - dirigent, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK  
Délka: 16:20 Supraphon

=====  
Koncert pro varhany, bicí a dechové nástroje Hlavní autor: Loudová, Ivana  
Rabas, Václav, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent, Pražský soubor bicích nástrojů  
Délka: 13:15 ČSRo Praha

Začátek natáčení: 07.04.1983 Konec natáčení: 02.05.1983  
Pracoviště: Dům umělců  
Data vysílání: Vltava 09.03.2015 20.00 - 22.00

=====  
Květomluva Hlavní autor: Sluka, Luboš  
Rabas, Václav, Jonášová, Jana

Délka:11:23 ČRo Praha  
 Začátek natáčení: 08.10.2001 Konec natáčení: 30.10.2001  
 Pracoviště: Litomyšl - kostel Povýšení svatého Kříže  
 Data vysílání: Vltava 25.08.2008 01.05 - 02.00, 02.06.2008 01.05 - 02.00, 16.03.2007  
 01.05 - 01.59, 12.05.2006 01.05 - 02.00  
 =====  
 Largo misterioso - Largo misterioso Hlavní autor: Slavický, Klement  
 Rabas, Václav Supraphon  
 =====  
 Lento molto tranquillo - Lento molto tranquillo Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
 Rabas, Václav, Státní filharmonie Brno, Pinkas Jiří st. - dirigent Délka: 5:12  
 Začátek natáčení: 21.12.1965 Konec natáčení: 21.12.1965  
 =====  
 Maestoso - Maestoso Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
 Rabas, Václav, Státní filharmonie Brno, Pinkas, Jiří st. - dirigent Délka: 3:48  
 Začátek natáčení: 21.12.1965 Konec natáčení: 21.12.1965  
 =====  
 Magistri Johannis Hus laudatio urbis Pragae (Husova chvála Prahy)  
 Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
 Rabas, Václav, Konečný, Jaroslav interpret slova/recitace Délka: 3:13  
 Začátek natáčení: 01.01.1972 Konec natáčení: 01.01.1972  
 =====  
 Symphony No.8, Op.54 "Antiphonies", Metamorphoses II Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
 Rabas, Václav, Pražský filharmonický sbor, MŠtl, Lubomír - sbormistr, Pražský soubor bicích  
 nástrojů, Neumann, Václav - dirigent, Česká filharmonie, Maxián, František, Jonášová, Jana  
 Délka: 47:59 ČSRO Praha  
 =====  
 Missa adventus et quadragesimae Hlavní autor: Eben, Petr  
 Rabas, Václav, Pražský mužský sbor FOK, Koöler, Miroslav - sbormistr  
 Délka: 14:30 CSRO Praha  
 Začátek natáčení: 18.06.1970 Konec natáčení: 19.06.1970  
 Pracoviště: studio 1  
 Data vysílání: Vltava 30.03.2021 21.30 - 22.59, 20.09.2016 17.00 - 24.00, 20.01.2016  
 20.00 - 21.45, 28.12.2011 23.15 - 24.00  
 Zahr. vysílání 18.11.1999 04.00 - 04.30, 18.11.1999 02.30 - 03.00, 18.11.1999  
 01.00 - 01.30, 18.11.1999 09.30 - 10.00, 17.11.1999 22.30 - 23.00, 17.11.1999 21.00 -  
 21.30, 17.11.1999 16.00 - 16.30, 17.11.1999 20.00 - 20.30  
 =====  
 Mistře můj Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
 Vele, Luděk, Rabas, Václav, Bambini di Praga, Komorní filharmonie Pardubice, Hlaváček, Libor -  
 dirigent  
 Délka: 3:50 Supraphon  
 Data vysílání: Praha 25.12.2017 17.05 - 17.59  
 Rádio Retro 06.01.2015 12.00 - 16.00, 05.01.2015 08.00 - 12.00, 04.01.2015 04.00 -  
 08.00, 03.01.2015 00.00 - 04.00, 01.01.2015 20.00 - 24.00, 31.12.2014 16.00 - 20.00,  
 30.12.2014 12.00 - 16.00, 29.12.2014 08.00 - 12.00, 28.12.2014 04.00 - 08.00, 27.12.2014  
 00.00 - 04.00, 25.12.2014 20.00 - 24.00, 24.12.2014 16.00 - 20.00, 23.12.2014 12.00 -  
 16.00, 22.12.2014 08.00 - 12.00, 21.12.2014 04.00 - 08.00, 20.12.2014 00.00 - 04.00,  
 18.12.2014 20.00 - 24.00, 17.12.2014 16.00 - 20.00, 16.12.2014 12.00 - 16.00, 15.12.2014  
 08.00 - 12.00, 14.12.2014 04.00 - 08.00, 13.12.2014 00.00 - 04.00, 11.12.2014 20.00 -  
 24.00, 10.12.2014 16.00 - 20.00, 09.12.2014 12.00 - 16.00, 08.12.2014 08.00 - 12.00,  
 24.11.2003 04.00 - 04.30, 24.11.2003 02.30 - 03.00, 24.11.2003 01.00 - 01.30, 24.11.2003  
 09.30 - 10.00, 23.11.2003 21.00 - 21.30, 23.11.2003 20.00 - 20.30, 23.11.2003 16.00 -  
 16.30, 23.11.2003 22.30 - 23.00  
 Praha 24.12.2002 18.08 - 19.00, 25.12.2011 17.02 - 17.58  
 Vltava 18.12.2005 21.22 - 23.00  
 »Ro 6 24.11.2003 12.10 - 12.30  
 =====

Mistře můj Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Vele, Luděk, Rabas, Václav, Bambini di Praga, Kulínský, Bohumil - sbormistr, Komorní  
filharmonie Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent Délka: 3:48 Supraphon  
Data vysílání: Praha 24.12.2001 05.00 - 08.00  
=====

Mistře můj Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Vele, Luděk, Rabas, Václav, Bambini di Praga, Kulínský, Bohumil - sbormistr, Komorní  
filharmonie Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent Délka: 3:45 Supraphon  
Data vysílání: Praha 17.12.2000 05.00 - 08.00  
Vltava 26.12.1989 17.00 - 17.55  
=====

Molto tranquillo - Molto tranquillo Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav Supraphon  
=====

Musica aspera Hlavní autor: Ištvan, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 5:00 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1968 Konec natáčení: 01.01.1968  
=====

Musica aspera Hlavní autor: Ištvan, Miloslav  
Rabas, Václav Délka: 5:54  
Začátek natáčení: 02.01.1900 Konec natáčení: 02.01.1900  
Data vysílání: Vltava 31.08.2010 23.15 - 24.00, 15.12.2008 23.15 - 24.00  
=====

O narození Pána Krista Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav  
Délka: 1:47 Supraphon Konec natáčení: 21.06.1981  
Data vysílání: Zahr. vysílání 30.12.2019 07.30 - 08.00, 30.12.2019 04.30 - 05.00,  
30.12.2019 01.30 - 02.00, 30.12.2019 10.30 - 11.00, 29.12.2019 19.30 - 20.00, 29.12.2019  
16.30 - 17.00, 29.12.2019 13.30 - 14.00, 29.12.2019 22.30 - 23.00  
=====

O tom pernixxi Hlavní autor: Beršnek, Miroslav  
Sandhaus, Milan, Bedřich, Jan Délka: 1:30  
Začátek natáčení: 17.09.1963 Konec natáčení: 17.09.1963  
=====

Pastoral Mistře můj Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Pokorný, Zdeněk, Nachtigallová, Renée, Walterová, Virginie, Vele, Luděk  
iBambini di Praga, Státní komorní orchestr Pardubice  
Délka: 3:48 Supraphon  
Data vysílání: Regina I 03.01.2010 06.03 - 07.00, 13.12.2009 06.04 - 06.59, 07.01.2007  
06.04 - 06.59  
=====

Pastorale per il Santissimo Natale di nostro Signore Jesu Autor: Schiassi, Gaetano Maria  
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav Délka: 9:01 Supraphon  
Konec natáčení: 21.06.1981  
=====

Pastorela iucunda. Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Vele, Luděk, Bambini di Praga, Komorní filharmonie Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent, Rabas,  
Václav Délka: 3:48 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 27.08.2000 08.00 - 09.00, neurčeno 30.06.1996 08.00 - 09.01  
=====

Pastorela 'Mistře můj' Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Vele, Luděk, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent,  
Bambini di Praga /džtskz pžveckz sbor/, Kulínský, Bohumil - sbormistr  
Délka: 3:47 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1987 Konec natáčení: 01.01.1987  
=====

Pětihlasé dech.skladby Hlavní autor: Pezel, Johann Christoph  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 6:37 Supraphon

=====  
Portréty  
Délka: 49:33 ČSRo Praha  
Konec natáčení: 27.02.1980 Pracoviště: studio-R40  
Data vysílání: Vltava 10.03.1980 15.10 - 16.00  
=====

Postludium Hlavní autor: Janáček, Leoš  
Rabas, Václav Délka: 2:45 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 20.05.1984 Konec natáčení: 30.05.1984  
Pracoviště: Dům umělců  
Data vysílání: Vltava 06.08.2000 13.15 - 14.00  
=====

Pozvání do archivu (3/5) - Svět barev  
Délka: 58:04 Začátek natáčení: 27.04.1972 Konec natáčení: 28.04.1972  
=====

Praeambulium Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav Délka: 3:55 Supraphon  
Data vysílání: Regina I 25.12.2001 05.50 - 06.30  
=====

Praga hussitica (Husitská Praha) Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Rabas, Václav, Konečný, Jaroslav interpret slova/přednes/recitace Délka: 3:44  
Začátek natáčení: 01.01.1972 Konec natáčení: 01.01.1972  
Data vysílání: Vltava 22.04.2015 20.00 - 21.45, 16.08.2004 23.15 - 24.00  
=====

Preambulum Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav Délka: 3:55 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 25.12.1999 03.01 - 04.02  
=====

Preambulum pro sólové varhany Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav Délka: 3:54 Supraphon  
=====

Preambulum pro varhany Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav Délka: 3:55 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1987 Konec natáčení: 01.01.1987  
=====

Preludium Hlavní autor: Hlobil, Emil  
Rabas, Václav Délka: 7:15 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 30.05.1976 Konec natáčení: 30.06.1976 Pracoviště: Dům umělců  
Data vysílání: Vltava 28.01.2009 20.00 - 21.45  
=====

Preludium a fuga D dur Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert  
Rabas, Václav Délka: 6:21 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 30.05.1976 Konec natáčení: 30.06.1976, Pracoviště: Dům umělců  
Data vysílání: D-dur 01.05.2015 16.00 - 20.00  
=====

Preludium a fuga D dur Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert  
Rabas, Václav Délka: 7:21 Gramofonové závody  
Data vysílání: Vltava 25.12.2013 21.25 - 21.45  
=====

Preludium a fuga D dur Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert  
Rabas, Václav Délka: 7:10 Supraphon  
=====

Preludium a fuga D dur Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert  
Rabas, Václav Supraphon  
=====

Preludium, fuga a variace pro varhany h moll op. 18 Hlavní autor: Franck, César  
Rabas, Václav Délka: 9:42 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 11.02.1980 Konec natáčení: 28.02.1980  
=====



Pracoviště: Dům umělců Data vysílání: Vltava 10.03.1980 15.10 - 16.00  
=====

Příběhy pro basklarinet a klavír Hlavní autor: Riedlbauch, Václav  
Rabas, Václav, Klaus, Miloslav  
Délka: 2:41 Radioservis  
Data vysílání: Vltava 14.06.2018 06.00 - 09.30  
=====

Relief Hlavní autor: Fišer, Luboš  
Rabas, Václav Délka: 4:25 Panton  
=====

Relief pro varhany Hlavní autor: Fišer, Luboš  
Rabas, Václav Délka: 4:27 Panton  
Data vysílání: Vltava 29.08.2012 23.15 - 24.00, 23.11.2011 23.15 - 24.00, 05.01.2009  
01.05 - 02.00, 24.03.2008 01.05 - 02.00, 27.04.2007 01.06 - 02.00, 30.01.2007 23.15 -  
24.00, 15.01.2002 19.08 - 19.57, 06.07.2000 19.08 - 19.30  
Vltava 03.08.1999 19.06 - 20.00  
=====

Relief pro varhany Hlavní autor: Fišer, Luboš  
Rabas, Václav Délka: 4:18 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 25.05.1980 Konec natáčení: 02.06.1980  
Pracoviště: Dům umělců  
=====

Renesanční tance Hlavní autor: Otto, Valerius  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 7:37 Supraphon  
=====

Rozhlasové noviny 10.05.1984 Délka: 30:19 ČSRo Praha  
Konec natáčení: 10.05.1984  
=====

Rozhlasové noviny 10.05.1989 Délka: 30:38  
Začátek natáčení: 10.05.1989 Konec natáčení: 10.05.1989  
=====

Serenada ad duos choros Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
Rabas, Václav Česká filharmonie Neumann, Václav - dirigent  
Délka: 7:05 Panton  
=====

Sinfonia Pastoralis ex D : Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Východočeský státní komorní orchestr Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 10:09 Supraphon  
Data vysílání: Ostrava 20.12.2008 19.04 - 19.59  
=====

Sinfonia Pastoralis ex D, Allegro Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Nachtigallová, Renée, Walterová, Virginie, Vele, Luděk, Bambini di Praga, Státní komorní orchestr  
Pardubice, Rabas, Václav, Pokorný, Zdeněk  
Délka: 2:09 Supraphon  
Data vysílání: Regina I 13.12.2009 06.04 - 06.59, 30.12.2007 06.04 - 06.59, 18.11.2007  
06.04 - 06.59, 07.01.2007 06.04 - 06.59  
=====

Sinfonia Pastoralis ex D, Andante Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Nachtigallová, Renée, Walterová, Virginie, Vele, Luděk, Bambini di Praga, Státní komorní orchestr  
Pardubice, Rabas, Václav, Pokorný, Zdeněk  
Délka: 4:33 Supraphon  
Data vysílání: Regina I 03.01.2010 06.03 - 07.00, 30.12.2007 06.04 - 06.59, 18.11.2007  
06.04 - 06.59  
=====

Sinfonia Pastoralis ex D, Presto Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Nachtigallová, Renée, Walterová, Virginie, Vele, Luděk, Bambini di Praga, Státní komorní orchestr  
Pardubice, Rabas, Václav, Pokorný, Zdeněk  
Délka: 1:50 Supraphon

Data vysílání: Regina I 13.12.2009 06.04 - 06.59

=====  
Sinfonia pastoralis ex D-Allegro Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Pešek, Libor - dirigent, Rabas, Václav, Dvořáklv komorní orchestr, Kúhnlv komorní sbor,  
Kúhn, Pavel - sbormistr, Sobžhartová, Jitka, Novák, Richard, Mrázová, Marie, Doležal, Vladimír  
Délka: 2:09 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1991 Konec natáčení: 01.01.1991  
Data vysílání: Olomouc 25.12.2006 09.30 - 10.00

=====  
Sinfonia pastoralis ex D-Allegro molto Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Pešek, Libor - dirigent, Rabas, Václav, Dvořáklv komorní orchestr, Kúhnlv komorní sbor,  
Kúhn, Pavel - sbormistr, Sobžhartová, Jitka, Novák, Richard, Mrázová, Marie, Doležal, Vladimír  
Délka: 3:31 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1991 Konec natáčení: 01.01.1991  
Data vysílání: Olomouc 25.12.2006 09.30 - 10.00

=====  
Sinfonia pastoralis ex D-Andante Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Pešek, Libor - dirigent, Rabas, Václav, Dvořáklv komorní orchestr, Kúhnlv komorní sbor,  
Kúhn, Pavel - sbormistr, Sobžhartová, Jitka, Novák, Richard, Mrázová, Marie, Doležal, Vladimír  
Délka: 4:43 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1991 Konec natáčení: 01.01.1991  
Data vysílání: Olomouc 25.12.2006 09.30 - 10.00

=====  
Sinfonia Pastoralis in C, Adagio Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Nachtigallová, Renée, Walterová, Virginie, Vele, Luděk, Bambini di Praga, Státní komorní orchestr  
Pardubice, Rabas, Václav, Pokorný, Zdeněk  
Délka: 5:45 Supraphon  
Data vysílání: Regina I 03.01.2010 06.03 - 07.00, 13.12.2009 06.04 - 06.59

=====  
Sinfonietta č. 4 Hlavní autor: Slavický, Klement  
Brousek, Otakar st. interpret slova, Šulcová, Brigita, Rabas, Václav, Symfonický orchestr  
hlavního mžsta Prahy FOK, Bělohávek, Jiří - dirigent  
Délka: 33:54 Panton  
Data vysílání: Vltava 20.05.2000 01.15 - 01.50

=====  
Smuteční toccata Hlavní autor: Mácha, Otmar  
Rabas, Václav Délka: 7:35 Přítomnost  
Data vysílání: Vltava 30.06.2003 23.15 - 23.57

=====  
Sonáta č. 1 Hlavní autor: Vejvanovský, Pavel Josef  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 3:15 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 03.12.2004 20.00 - 21.35, 26.12.2002 17.52 - 17.55, 24.12.2002  
10.00 - 11.30, 24.12.2002 22.45 - 22.48

=====  
Sonáta pro varhany Hlavní autor: Dvořáček, Jiří  
Rabas, Václav Délka: 16:12 Panton  
Data vysílání: Vltava 13.03.2001 19.08 - 20.00

=====  
Sonáta pro varhany Hlavní autor: Dvořáček, Jiří  
Rabas, Václav Délka: 16:15  
Začátek natáčení: 01.01.1999 Konec natáčení: 01.01.1999

=====  
Sonáta pro varhany Hlavní autor: Dvořáček, Jiří  
Rabas, Václav Délka: 16:48 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 25.05.1980 Konec natáčení: 02.06.1980 Pracoviště: Dům umělců  
Data vysílání: Vltava 15.06.2012 01.05 - 02.00

=====  
Svatební toccata Hlavní autor: Mácha, Otmar

Rabas, Václav

Délka: 4:36

komerce

=====

Symfonie č. 8 op. 54

Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav

Jonášová, Jana, Rabas, Václav, Pražský filharmonický sbor, MŠTl, Lubomír - sbormistr, Pražský soubor bicích nástrojů

Délka: 31:00

Panton

Data vysílání: D-dur 26.11.2019 20.00 - 24.00, 14.11.2019 20.00 - 24.00, 29.10.2019 20.00 - 24.00, D-dur 09.01.2017 20.00 - 24.00, 12.12.2016 20.00 - 24.00, 21.10.2016 16.00 - 20.00, 08.10.2016 00.00 - 04.00, 07.10.2016 08.00 - 12.00, 24.09.2016 04.00 - 08.00, 23.09.2016 12.00 - 16.00, 02.02.2015 00.00 - 04.00, 30.01.2015 20.00 - 24.00, 19.01.2015 00.00 - 04.00, 16.01.2015 20.00 - 24.00, 05.01.2015 00.00 - 04.00, 02.01.2015 20.00 - 24.00, 15.08.2014 16.00 - 20.00, 02.08.2014 00.00 - 04.00, 01.08.2014 08.00 - 12.00, 19.07.2014 04.00 - 08.00, 18.07.2014 12.00 - 16.00, 25.03.2013 20.00 - 24.00, 11.03.2013 20.00 - 24.00, 25.02.2013 20.00 - 24.00, 21.01.2011 20.00 - 24.00, 07.01.2011 20.00 - 24.00, 06.11.2010 20.00 - 24.00, 23.10.2010 20.00 - 24.00, 09.10.2010 20.00 - 24.00

Vltava 21.11.2008 01.05 - 02.00, 20.08.2008 23.15 - 24.00, 02.07.2008 23.15 - 24.00, 15.06.2007 01.05 - 02.00, 26.07.2006 23.15 - 24.00, 18.03.2003 23.15 - 24.00, .04.2002 19.08 - 19.58, 29.08.1994 10.15 - 11.15, 27.08.1994 09.15 - 10.15, 17.09.2019 00.30 - 01.30, 16.09.2019 03.05 - 04.30, 02.02.2015 01.00 - 04.45, 05.01.2015 01.00 - 04.45, 21.05.2014 05.33 - 05.43, 20.05.2014 15.50 - 16.00

Vltava 18.07.2012 23.15 - 24.00

=====

Symfonie č. 8 op. 54

Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav

Jonášová, Jana, Rabas, Václav, Pražský filharmonický sbor, MŠTl, Lubomír - sbormistr, Pražský soubor bicích nástrojů, Česká filharmonie, Neumann, Václav - dirigent

Délka: 31:12

Panton

Data vysílání: Vltava 31.07.2018 21.13 - 22.58, 08.11.1992 11.00 - 12.00

=====

Symfonie č. 8 op. 54

Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav

Les Percussions de Strasbourg, Stoll, Pierre - dirigent, Jonášová, Jana, Sbor opery ze Strassbourgu, Chránový sbor ze Strassbourgu, Rabas, Václav

Délka: 32:12

Rozhlas (Švýcarsko)

=====

Symfonie č.8

Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav

Rabas, Václav, Les Percussions de Strasbourg, Jonášová, Jana, Stoll, Pierre - dirigent, Operní a chránový sbor Strasbourg

Délka: 33:42

Začátek natáčení: 20.12.1971

Konec natáčení: 20.12.1971

=====

Symfonieta č.4

Hlavní autor: Slavický, Klement

Brousek, Otakar st., Šulcová, Brigita, Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Bělohávek, Jiří - dirigent

Délka: 33:45

Panton

=====

Symfonieta č. 4

Hlavní autor: Slavický, Klement

Brousek, Otakar st., Šulcová, Brigita, Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Bělohávek, Jiří - dirigent

Délka: 32:12

ČSRo Praha

Konec natáčení: 19.05.1986

Pracoviště: Praha - Palác kultury

=====

Symfonieta č. 4

Hlavní autor: Slavický, Klement

Pellar, Rudolf, Šulcová, Brigita, Rabas, Václav, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Bělohávek, Jiří - dirigent

Délka: 33:45

Panton

Data vysílání: D-dur 17.11.2018 04.00 - 08.00, 16.11.2018 12.00 - 16.00, 02.11.2018 16.00 - 20.00, 20.10.2018 00.00 - 04.00, 19.10.2018 08.00 - 12.00, 10.11.2017 20.00 - 24.00, 27.10.2017 20.00 - 24.00, 13.10.2017 20.00 - 24.00, 22.09.2017 16.00 - 20.00, 09.09.2017 00.00 - 04.00, 08.09.2017 08.00 - 12.00, 26.08.2017 04.00 - 08.00, 25.08.2017 12.00 - 16.00, 06.10.2014 00.00 - 04.00, 03.10.2014 20.00 - 24.00, D-dur 22.09.2014 00.00 - 04.00, 19.09.2014 19.30 - 24.00, 08.09.2014 00.00 - 04.00, 05.09.2014 20.00 - 24.00, 17.01.2014 20.00 - 24.00, 03.01.2014 20.00 - 24.00, 20.12.2013 20.00 - 24.00, 21.06.2013 16.00 - 20.00, 08.06.2013 00.00 - 04.00, 07.06.2013 08.00 - 12.00, 25.05.2013

04.00 - 08.00, .05.2013 12.00 - 16.00, 12.06.2012 20.00 - 24.00, 29.05.2012 20.00 - 24.00,  
15.05.2012 20.00 - 24.00, 30.09.2011 20.00 - 24.00, 16.09.2011 20.00 - 24.00, 02.09.2011  
20.00 - 24.00, 21.09.2007 20.00 - 24.00, 07.09.2007 20.00 - 24.00, 24.08.2007 20.00 -  
24.00

Vltava 02.02.2007 23.15 - 24.00, 17.01.2003 01.05 - 01.58, 11.10.1999 19.05 - 20.02,  
13.11.2017 03.00 - 04.30, 30.10.2017 03.00 - 04.30, 16.10.2017 03.00 - 04.30, 22.09.2015  
23.15 - 24.00, 06.10.2014 01.00 - 04.45, 22.09.2014 01.00 - 04.45, 08.09.2014 01.01 -  
04.45, 06.07.2013 13.00 - 14.00, 06.06.2008 01.05 - 02.00

Vltava 23.05.2008 01.05 - 02.00

=====  
Symfonieta č.4 (Pax hominibus in orbi universo) Hlavní autor: Slavický, Klement  
Rabas, Václav, Šulcová, Brigita, Pellar, Rudolf: recitace, Symfonický orchestr hlavního města  
Prahy FOK, Bělohávek, Jiří - dirigent Délka: 33:45 Panton  
Začátek natáčení: 01.01.1994 Konec natáčení: 01.01.1994

=====  
äest obrazů z Českých letopisů Hlavní autor: Kabeláč, Miloslav  
Konečný, Jaroslav, Rabas, Václav Délka: 7:40 ČRo Praha  
Konec natáčení: 01.01.1990 Data vysílání: Vltava 28.09.2016 13.00 - 14.29

=====  
äest preludií Hlavní autor: Smetana, Bedřich  
Rabas, Václav Délka: 11:55 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1984 Konec natáčení: 01.01.1984

=====  
Ta smutná píseň Hlavní autor: Beránek, Miroslav  
Červený, Jiří, Sandhaus, Milan, Bedřich, Jan Délka: 2:24  
Začátek natáčení: 17.09.1963 Konec natáčení: 17.09.1963

=====  
Toccat - Toccat Hlavní autor: Sokola, Miloš  
Rabas, Václav Supraphon

=====  
Toccat a fuga pro varhany d moll BWV 565 Hlavní autor: Bach, Johann Sebastian  
Rabas, Václav Délka: 7:45 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 25.05.1980 Konec natáčení: 02.06.1980  
Pracoviště: Dům umělců  
Data vysílání: Vltava 01.08.2007 12.10 - 12.48, 27.01.2001 18.00 - 18.25, 01.08.1992  
13.05 - 14.05, ČRo 6/RSE 01.02.2001 08.30 - 08.52

=====  
Toccat a fuga pro varhany F dur Hlavní autor: Seger, Josef Ferdinand Norbert  
Rabas, Václav Délka: 4:35 Supraphon

=====  
Toccat C dur Hlavní autor: Černoorský, Bohuslav Matěj  
Rabas, Václav Délka: 3:45 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1966 Konec natáčení: 01.01.1966

=====  
Toccat pro varhany C dur Hlavní autor: Černoorský, Bohuslav Matěj  
Rabas, Václav Délka: 3:24 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 12.11.2010 12.10 - 12.48, 10.05.1998 08.00 - 08.58, 02.01.1994  
16.00 - 17.00, 09.05.1993 00.00 - 00.00

=====  
Toccat pro varhany F dur Hlavní autor: Widor, Charles-Marie  
Rabas, Václav Délka: 4:48 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 25.05.1980 Konec natáčení: 02.06.1980  
Pracoviště: Dům umělců

=====  
Toccat pro varhany C dur Hlavní autor: Černoorský, Bohuslav Matěj  
Rabas, Václav Délka: 3:30 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 10.03.1980 15.10 - 16.00

Tocata ze Tří skladeb pro varhany  
Rabas, Václav Délka: 3:30  
Začátek natáčení: 01.02.1969 Konec natáčení: 01.02.1969  
=====

Tři chorální fantazie pro varhany FWV 38-40 Hlavní autor: Franck, César  
Rabas, Václav Délka: 41:24 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 25.05.1980 Konec natáčení: 02.06.1980, Pracoviště: Dům umělců  
=====

Tři skladby  
Rabas, Václav Délka: 9:55 Hlavní autor: Sokola, Miloš  
Supraphon  
=====

Tři skladby pro varhany  
Rabas, Václav Délka: 9:50 Hlavní autor: Sokola, Miloš  
Supraphon  
=====

Tři skladby pro varhany  
Rabas, Václav Délka: 9:49 Hlavní autor: Sokola, Miloš  
Začátek natáčení: 01.01.1999 Konec natáčení: 01.01.1999  
=====

Tři skladby pro varhany FWV 35-7 Hlavní autor: Franck, César  
Rabas, Václav Délka: 27:36 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 21.05.1978 Konec natáčení: 20.06.1978, Pracoviště: Dům umělců  
Data vysílání: D-dur 01.07.2014 16.00 - 20.00, 18.06.2014 00.00 - 04.00, 17.06.2014  
08.00 - 12.00, 04.06.2014 04.00 - 08.00, 03.06.2014 12.00 - 16.00  
Vltava 27.11.1991 11.00 - 12.00, 23.11.1991 13.05 - 14.05, 18.06.2014 01.00 - 04.45  
=====

Tři skladby pro varhany Hlavní autor: Sokola, Miloš  
Rabas, Václav Délka: 9:45 Supraphon  
=====

Tři skladby pro varhany - Postludium Hlavní autor: Pauer, Jiří  
Rabas, Václav Délka: 2:45  
Data vysílání: Vltava 20.10.1979 14.15 - 15.00  
=====

Tři toccaty Hlavní autor: Mácha, Otmar  
Rabas, Václav Délka: 19:10 Panton  
=====

Tři toccaty - Smuteční toccata, č. 1 Hlavní autor: Mácha, Otmar  
Rabas, Václav Délka: 8:00 ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 26.09.1966 Konec natáčení: 02.11.1966, Pracoviště: kostel sv. Jakuba  
Data vysílání: Třetí program 01.12.1969 22.30 - 23.30  
=====

Tři toccaty pro varhany - Vánoční, č. 2 Hlavní autor: Mácha, Otmar  
Rabas, Václav Délka: 4:54 Panton  
Data vysílání: Vltava 06.03.2016 10.00 - 10.29, 24.12.2010 01.05 - 02.00  
D-dur Special 13.04.2008 12.00 - 14.00, 11.04.2008 18.00 - 20.00, 10.04.2008 00.00 -  
02.00, 08.04.2008 06.00 - 08.00, 06.04.2008 12.00 - 14.00, 05.04.2008 20.00 - 22.00,  
04.04.2008 02.00 - 04.00, 02.04.2008 08.00 - 10.00, 31.03.2008 14.00 - 16.00, 22.03.2008  
18.00 - 20.00, 21.03.2008 00.00 - 02.00, 19.03.2008 06.00 - 08.00, 17.03.2008 12.00 -  
14.00, 15.03.2008 18.00 - 20.00, 14.03.2008 00.00 - 02.00, 07.01.2007 12.00 - 14.00,  
05.01.2007 18.00 - 20.00, 04.01.2007 00.00 - 02.00, 02.01.2007 06.00 - 08.00, 23.12.2006  
20.00 - 22.00, 22.12.2006 02.00 - 04.00, 20.12.2006 08.00 - 10.00, 18.12.2006 14.00 -  
16.00, 09.12.2006 18.00 - 20.00, 08.12.2006 00.00 - 02.00, 06.12.2006 06.00 - 08.00,  
18.01.2002 19.08 - 20.00  
=====

Tři toccaty pro varhany - Svatební, č. 3 Hlavní autor: Mácha, Otmar  
Rabas, Václav Délka: 6:36 Panton  
Data vysílání: Vltava 06.03.2016 10.00 - 10.29, 05.10.2012 01.05 - 02.00, 27.08.2012  
23.15 - 24.00, 21.11.2011 23.15 - 24.00, 18.12.2009 01.05 - 02.00

D-dur Special 13.04.2008 12.00 - 14.00, 11.04.2008 18.00 - 20.00, 10.04.2008 00.00 - 02.00, 08.04.2008 06.00 - 08.00, 06.04.2008 12.00 - 14.00, 05.04.2008 20.00 - 22.00, 04.04.2008 02.00 - 04.00, 02.04.2008 08.00 - 10.00, 31.03.2008 14.00 - 16.00, 22.03.2008 18.00 - 20.00, 21.03.2008 00.00 - 02.00, 19.03.2008 06.00 - 08.00, 17.03.2008 12.00 - 14.00, 15.03.2008 18.00 - 20.00, 14.03.2008 00.00 - 02.00, 07.01.2007 12.00 - 14.00, 05.01.2007 18.00 - 20.00, 04.01.2007 00.00 - 02.00, 02.01.2007 06.00 - 08.00, 23.12.2006 20.00 - 22.00, 22.12.2006 02.00 - 04.00, 20.12.2006 08.00 - 10.00, 18.12.2006 14.00 - 16.00, 09.12.2006 18.00 - 20.00, 08.12.2006 00.00 - 02.00, 06.12.2006 06.00 - 08.00, 18.01.2002 19.08 - 20.00

=====  
Tři toccaty pro varhany - Smuteční, č. 1 Hlavní autor: Mácha, Otmar  
Rabas, Václav Délka: 7:27 Panton

Data vysílání: Vltava 06.03.2016 10.00 - 10.29, 19.08.2011 01.05 - 02.00

D-dur Special 13.04.2008 12.00 - 14.00, 11.04.2008 18.00 - 20.00, 10.04.2008 00.00 - 02.00, 08.04.2008 06.00 - 08.00, 06.04.2008 12.00 - 14.00, 05.04.2008 20.00 - 22.00, 04.04.2008 02.00 - 04.00, 02.04.2008 08.00 - 10.00, 31.03.2008 14.00 - 16.00, 22.03.2008 18.00 - 20.00, 21.03.2008 00.00 - 02.00, 19.03.2008 06.00 - 08.00, 17.03.2008 12.00 - 14.00, 15.03.2008 18.00 - 20.00, 14.03.2008 00.00 - 02.00, 07.01.2007 12.00 - 14.00, 05.01.2007 18.00 - 20.00, 04.01.2007 00.00 - 02.00, 02.01.2007 06.00 - 08.00, 23.12.2006 20.00 - 22.00, 22.12.2006 02.00 - 04.00, 20.12.2006 08.00 - 10.00, 18.12.2006 14.00 - 16.00, 09.12.2006 18.00 - 20.00, 08.12.2006 00.00 - 02.00, 06.12.2006 06.00 - 08.00, 18.01.2002 19.08 - 20.00

=====  
Tříkrálová koleda pro bas,dět.sbor,2 klar.,fg Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Vele, Luděk, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Bambini di Praga, Kulínský, Bohumil - sbormistr Délka: 3:47 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1987 Konec natáčení: 01.01.1987

=====  
Ukolébavka 'Usni mé děťátko' Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Nachtigallová, Renée, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 2:12 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1987 Konec natáčení: 01.01.1987

=====  
'Usni mé děťátko' Hlavní autor: Linek, Jiří Ignác  
Rabas, Václav, Nachtigallová, Renée, Východočeský st.kom.orch.Pardubice, Hlaváček, Libor - dirigent  
Délka: 2:10 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 13.12.1998 08.00 - 09.00, 12.12.1993 00.00 - 00.00

=====  
Václav Rabas  
Délka: 5:44 ČSRo  
Začátek natáčení: 22.01.1951 Konec natáčení: 22.01.1951

=====  
Václav Rabas CR.DISKSQ.2013.50034  
Rabas, Václav interpret slova/přednes/recitace Délka: 4:11

=====  
Václav Rabas - vztah umělce k domovu a dělnému lidu Délka: 9:00  
Konec natáčení: 22.01.1951

=====  
Vánoční hospoda Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav Délka: 2:07 Supraphon  
Konec natáčení: 21.06.1981  
Data vysílání: Zahr. vysílání 30.12.2019 07.30 - 08.00, 30.12.2019 04.30 - 05.00, 30.12.2019 01.30 - 02.00, 30.12.2019 10.30 - 11.00, 29.12.2019 19.30 - 20.00, 29.12.2019 16.30 - 17.00, 29.12.2019 13.30 - 14.00, 29.12.2019 22.30 - 23.00

=====  
Vánoční magnět a střelec Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav Délka: 1:23 Supraphon  
Konec natáčení: 21.06.1981

Data vysílání: Zahr. vysílání 30.12.2019 07.30 - 08.00, 30.12.2019 04.30 - 05.00,  
30.12.2019 01.30 - 02.00, 30.12.2019 10.30 - 11.00, 29.12.2019 19.30 - 20.00, 29.12.2019  
16.30 - 17.00, 29.12.2019 13.30 - 14.00, 29.12.2019 22.30 - 23.00

=====

Vánoční magnet, Vánoční roztomilost	Hlavní autor: Michna, Adam Václav
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav	Délka: 2:40 ČRo Praha
Začátek natáčení: 01.01.1900	Konec natáčení: 01.01.1900

=====

Vánoční muzika CR.PS.1995.36125	Hlavní autor: anonym - lidová
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav	Délka: 3:00 ČSRo Praha
Data vysílání: Vltava 15.12.1992 16.35 - 00.00, 01.01.1992 00.00 - 00.00	

=====

Vánoční muzika	Hlavní autor: Michna, Adam Václav
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav	Délka: 11:54 Supraphon

=====

Vánoční muzika	Hlavní autor: Michna, Adam Václav
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav	Délka: 12:14 Supraphon Music a.s.
Data vysílání: D-dur 27.12.2020 00.00 - 04.00, 26.12.2020 12.00 - 16.00, 26.12.2018 08.45 - 09.00, 25.12.2015 04.00 - 08.00, 24.12.2015 12.00 - 16.00, 25.12.2013 04.00 - 08.00, 24.12.2013 12.00 - 16.00, 03.02.2012 16.00 - 20.00, 21.01.2012 00.00 - 04.00, 20.01.2012 08.00 - 12.00, 07.01.2012 04.00 - 08.00, 06.01.2012 12.00 - 16.00	

=====

Vánoční muzika - Vánoční rosička	Hlavní autor: Michna, Adam Václav
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav	Délka: 1:25 Supraphon
Data vysílání: Vltava 25.12.2013 17.00 - 24.00, 26.12.2009 06.00 - 06.07, 25.11.2009 23.00 - 24.00, 28.12.2003 08.55 - 09.00, 20.12.2003 06.48 - 06.50	
Vltava 14.12.2003 11.58 - 12.00	

=====

Vánoční muzika - Vánoční roztomilost	Hlavní autor: Michna, Adam Václav
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav	Délka: 1:19 Supraphon
Data vysílání: Vltava 25.12.2013 17.00 - 24.00, 24.12.2013 00.00 - 07.00, 12.12.2011 23.00 - 24.00, 23.12.2010 23.00 - 24.00, 18.12.2010 23.00 - 24.00, 26.12.2009 06.00 - 06.07, 24.12.2004 15.28 - 15.30, 19.12.2004 11.04 - 11.05, 19.12.2004 23.14 - 23.15, 02.01.2004 23.58 - 24.00, 26.12.2003 02.58 - 03.00, 21.12.2003 19.03 - 19.05, 20.12.2003 13.57 - 13.59, 19.12.2003 18.59 - 19.00	

=====

Vánoční muzika - Vánoční vinšování počta	Hlavní autor: Michna, Adam Václav
Pražští žesťoví sólisté, Rabas, Václav	Délka: 1:39 Supraphon
Data vysílání: Vltava 24.12.2019 09.32 - 18.00, 06.01.2018 00.00 - 08.00, 27.12.2013 16.00 - 24.00, 25.12.2013 17.00 - 24.00, 18.12.2010 23.00 - 24.00, 11.12.2010 18.30 - 19.00, 26.12.2009 06.00 - 06.07, 13.12.2008 23.00 - 24.00, 22.12.2004 11.58 - 12.00, 29.12.2003 05.28 - 05.30, 21.12.2003 11.57 - 11.59	

=====

Vánoční muzika	Hlavní autor: Michna, Adam Václav
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté	Délka: 12:15 Supraphon
Data vysílání: Vltava 27.12.2007 10.15 - 11.30, 26.12.2002 06.48 - 06.50, 25.12.2002 13.33 - 13.35, 24.12.2002 23.56 - 24.00, 24.12.2002 18.57 - 19.01, 24.12.2002 08.56 - 09.00, 24.12.2002 20.58 - 21.02, 22.12.2002 22.59 - 23.01	
Vltava 24.12.1998 13.00 - 14.32	

=====

Vánoční muzika	Hlavní autor: Michna, Adam Václav
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté	Délka: 1:50 Supraphon
Data vysílání: Vltava 19.12.1996 22.55 - 23.00, 20.12.1996 22.55 - 23.00, 23.12.1996 22.55 - 23.00, 30.12.1996 22.55 - 23.00, 12.12.1996 22.55 - 23.00, 13.12.1996 22.55 - 23.00, 16.12.1996 22.55 - 23.00, 17.12.1996 22.55 - 23.00, 18.12.1996 22.55 - 23.00, 02.12.1996 22.55 - 23.00, 03.12.1996 22.55 - 23.00, 04.12.1996 22.55 - 23.00, 05.12.1996 22.55 - 23.00, 06.12.1996 22.55 - 23.00	
09.12.1996 22.55 - 23.00, 10.12.1996 22.55 - 23.00, 11.12.1996 22.55 - 23.00	

=====  
Vánoční muzika - Vánoční magnet a střelec Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:22 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 25.12.2013 17.00 - 24.00, 23.12.2013 00.00 - 06.30, 07.12.2013  
11.00 - 16.00, 25.12.2010 23.00 - 24.00, 11.06.2006 17.30 - 17.45, 18.12.2005 17.30 -  
17.46, 14.12.2005 06.53 - 06.57, 24.12.2004 17.48 - 17.50, 20.12.2004 13.28 - 13.29,  
28.12.2003 08.55 - 09.00, 21.12.2003 11.27 - 11.29  
Vltava 20.12.2003 05.54 - 06.00

Konec natáčení: 01.01.1983  
=====

Vánoční muzika - Vánoční noc Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 2:25 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 17.12.2017 14.00 - 24.00, 22.12.2016 00.00 - 06.30, 29.12.2014  
17.00 - 24.00, 26.12.2014 09.00 - 17.00, 25.12.2013 17.00 - 24.00, 24.12.2013 09.00 -  
13.00, 19.12.2010 23.00 - 24.00, 11.12.2010 18.30 - 19.00, 25.12.2009 23.00 - 24.00,  
20.12.2009 16.30 - 16.58, 15.12.2009 23.00 - 24.00, 16.12.2006 06.02 - 06.04, 14.12.2005  
06.53 - 06.57, 23.12.2004 23.14 - 23.17, 25.12.2003 19.00 - 19.03, 21.12.2003 10.27 -  
10.29, 20.12.2003 05.54 - 06.00  
Vltava 19.12.2003 21.54 - 21.59

=====  
Vánoční muzika - Vánoční hospoda Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 2:05 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 06.01.2018 00.00 - 08.00, 03.01.2018 18.00 - 24.00, 27.12.2013  
16.00 - 24.00, 25.12.2013 17.00 - 24.00, 25.12.2013 00.00 - 07.00, 24.12.2013 09.00 -  
13.00, 22.12.2012 23.00 - 24.00, 24.12.2010 23.00 - 24.00, 23.12.2010 23.00 - 24.00,  
19.12.2010 23.00 - 24.00, 18.12.2010 23.00 - 24.00, 11.12.2010 18.30 - 19.00, 15.12.2009  
23.00 - 24.00, 09.09.2007 17.30 - 17.44, 21.12.2006 11.29 - 11.31, 15.12.2004 16.23 -  
16.25, 10.12.2004 11.27 - 11.30, 23.12.2003 22.44 - 22.46, 20.12.2003 05.54 - 06.00,  
19.12.2003 21.54 - 21.59  
Konec natáčení: 01.01.1983

=====  
Vánoční muzika - O narození Pána Krista Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:44 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 06.01.2018 00.00 - 08.00, 13.12.2017 00.00 - 06.00, 27.12.2013  
16.00 - 24.00, 25.12.2013 17.00 - 24.00, 07.12.2013 11.00 - 16.00, 18.12.2010 23.00 -  
24.00, 11.12.2010 18.30 - 19.00, 15.12.2004 16.28 - 16.30  
Vltava 10.12.2004 11.27 - 11.30  
Konec natáčení: 01.01.1983

=====  
Vánoční muzika - Vánoční noc (Chtíc aby spal) Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 2:24 Supraphon  
Začátek natáčení: 01.01.1983 Konec natáčení: 01.01.1983

=====  
Vánoční noc Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 2:25 Supraphon  
Konec natáčení: 21.06.1981  
Data vysílání: Zahr. vysílání 30.12.2019 07.30 - 08.00, 30.12.2019 04.30 - 05.00,  
30.12.2019 01.30 - 02.00, 30.12.2019 10.30 - 11.00, 29.12.2019 19.30 - 20.00, 29.12.2019  
16.30 - 17.00, 29.12.2019 13.30 - 14.00, 29.12.2019 22.30 - 23.00

=====  
Vánoční pastorale - I. Adagio Hlavní autor: Schiassi, Gaetano Maria  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:39 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 26.12.2018 00.00 - 09.00, 26.12.2014 00.00 - 09.00, 24.12.2013  
00.00 - 07.00, 29.12.2011 23.00 - 24.00, 26.12.2010 23.30 - 24.00, 26.12.2009 23.00 -  
24.00  
Vltava 18.12.2003 22.40 - 22.45  
Konec natáčení: 01.01.1983  
=====



Vánoční pastorale - III. Largo Hlavní autor: Schiassi, Gaetano Maria  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 2:11 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 29.12.2011 23.00 - 24.00, 26.12.2010 23.30 - 24.00  
Vltava 26.12.2009 23.00 - 24.00  
Konec natáčení: 01.01.1983

Vánoční pastorale - IV. Andante Hlavní autor: Schiassi, Gaetano Maria  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 2:06 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 26.12.2018 00.00 - 09.00, 17.12.2017 00.00 - 09.00, 29.12.2011  
23.00 - 24.00, 26.12.2010 23.30 - 24.00, 06.01.2009 23.00 - 24.00  
Vltava 02.12.2008 23.00 - 24.00  
Konec natáčení: 01.01.1983

Vánoční pastorale - II. Allegro Hlavní autor: Schiassi, Gaetano Maria  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 2:54 Supraphon  
Data vysílání: Vltava 20.12.2017 09.30 - 18.00, 28.12.2012 23.00 - 24.00, 29.12.2011  
23.00 - 24.00, 26.12.2010 23.30 - 24.00, 24.12.2010 23.00 - 24.00, 26.12.2009 23.00 -  
24.00, 22.12.2004 07.00 - 09.08, 18.12.2003 22.40 - 22.45  
Konec natáčení: 01.01.1983

Vánoční pastorale Hlavní autor: Schiassi, Gaetano Maria  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 8:57 Supraphon  
Data vysílání: D-dur 13.01.2020 08.00 - 12.00, 01.01.2020 04.00 - 08.00, 30.12.2019  
08.00 - 12.00, 21.12.2019 00.00 - 04.00, 20.12.2019 12.00 - 16.00, 27.12.2008 16.31 -  
17.44, 25.12.2006 04.00 - 04.45  
Vltava 24.12.2006 06.05 - 06.50, 26.12.2002 05.42 - 05.45, 26.12.2002 12.07 - 12.10,  
24.12.2002 20.33 - 20.35, 24.12.2002 04.43 - 04.46, 24.12.2002 18.28 - 18.30

Vánoční pastorale - Maria Hlavní autor: Schiassi, Gaetano Maria  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 8:50 Supraphon

Vánoční rosička Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:25 Supraphon  
Konec natáčení: 21.06.1981  
Data vysílání: Zahr. vysílání 30.12.2019 07.30 - 08.00, 30.12.2019 04.30 - 05.00,  
30.12.2019 01.30 - 02.00, 30.12.2019 10.30 - 11.00, 29.12.2019 19.30 - 20.00, 29.12.2019  
16.30 - 17.00, 29.12.2019 13.30 - 14.00, 29.12.2019 22.30 - 23.00

Vánoční roztomilost Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:19 Supraphon  
Konec natáčení: 21.06.1981  
Data vysílání: Zahr. vysílání 30.12.2019 07.30 - 08.00, 30.12.2019 04.30 - 05.00,  
30.12.2019 01.30 - 02.00, 30.12.2019 10.30 - 11.00, 29.12.2019 19.30 - 20.00, 29.12.2019  
16.30 - 17.00, 29.12.2019 13.30 - 14.00, 29.12.2019 22.30 - 23.00

Vánoční vinšování počta Hlavní autor: Michna, Adam Václav  
Rabas, Václav, Pražští žesťoví sólisté Délka: 1:40 Supraphon  
Konec natáčení: 21.06.1981

Vigilia Hlavní autor: Martinů, Bohuslav  
Rabas, Václav Délka: 6:25 Panton

Vigilie Hlavní autor: Sluka, Luboš  
Rabas, Václav Délka: 7:34 Přítomnost  
Data vysílání: Vltava 30.06.2003 23.15 - 23.57

Vigilie Hlavní autor: Sluka, Luboš  
Rabas, Václav Délka: 7:31 ČRo Praha

Začátek natáčení: 08.10.2001      Konec natáčení: 30.10.2001  
Pracoviště: Litomyšl - kostel Povýšení svatého Kříže  
Data vysílání: Vltava 07.08.2014 23.15 - 24.00  
D-dur Special 05.04.2008 20.00 - 22.00, 04.04.2008 02.00 - 04.00, 02.04.2008 08.00 -  
10.00, 31.03.2008 14.00 - 16.00, 23.12.2006 20.00 - 22.00, 22.12.2006 02.00 - 04.00,  
20.12.2006 08.00 - 10.00, 18.12.2006 14.00 - 16.00, 07.11.2006 23.12 - 24.00, 25.09.2006  
23.15 - 23.58

=====

Vigilie H 382      Hlavní autor: Martinů, Bohuslav  
Rabas, Václav      Délka: 6:30      ČSRo Praha  
Začátek natáčení: 21.05.1978      Konec natáčení: 20.06.1978  
Pracoviště: Dům umělců

=====

Vigilie H 382      Hlavní autor: Martinů, Bohuslav  
Rabas, Václav      Délka: 6:24      Panton  
Data vysílání: D-dur 10.09.2009 04.00 - 08.00, 09.09.2009 12.00 - 16.00, 26.08.2009  
16.00 - 20.00, 13.08.2009 00.00 - 04.00, 12.08.2009 08.00 - 12.00

=====

VIGILIE      Rabas, Václav      Délka: 6:24  
PORIJAZZ

=====

Vigilie pro varhany      Hlavní autor: Sluka, Luboš  
Rabas, Václav      Délka: 7:39      ČRo Praha  
Začátek natáčení: 06.11.2001      Konec natáčení: 08.11.2001  
Pracoviště: Praha - Lichtenštejnský palác (HAMU)  
Data vysílání: Vltava 04.03.2002 01.15 - 02.00

=====

Vodní hry      Hlavní autor: Flosman, Oldřich  
Rabas, Václav      Délka: 11:27      Panton

=====

Zpěvy pro trubku a varhany      Hlavní autor: Sluka, Luboš  
Rabas, Václav, Kejmar, Miroslav      Délka: 10:53      ČRo Praha  
Začátek natáčení: 08.10.2001      Konec natáčení: 30.10.2001  
Pracoviště: Litomyšl - kostel Povýšení svatého Kříže  
Data vysílání: D-dur 13.01.2020 20.00 - 24.00, 30.12.2019 20.00 - 24.00, 20.12.2019  
20.00 - 24.00  
Vltava 29.03.2015 10.00 - 10.29, 30.08.2012 23.15 - 24.00, 24.11.2011 23.15 - 24.00  
D-dur Special 14.04.2008 06.00 - 08.00, 12.04.2008 12.00 - 14.00, 10.04.2008 18.00 -  
20.00, 09.04.2008 00.00 - 02.00, 07.04.2008 06.00 - 08.00, 04.04.2008 08.00 - 10.00,  
02.04.2008 14.00 - 16.00, 31.03.2008 20.00 - 22.00, 22.03.2008 10.00 - 12.00, 20.03.2008  
16.00 - 18.00, 18.03.2008 22.00 - 24.00, 17.03.2008 04.00 - 06.00, 15.03.2008 10.00 -  
12.00, 24.12.2007 01.05 - 02.00, 06.01.2007 12.00 - 14.00, 04.01.2007 18.00 - 20.00,  
03.01.2007 00.00 - 02.00, 01.01.2007 06.00 - 08.00, 24.12.2006 02.00 - 04.00, 22.12.2006  
08.00 - 10.00, 20.12.2006 14.00 - 16.00, 18.12.2006 20.00 - 22.00, 09.12.2006 10.00 -  
12.00, 07.12.2006 16.00 - 18.00, 05.12.2006 22.00 - 24.00, 24.02.2005 23.16 - 24.00,  
21.01.2002 19.07 - 19.57

**Zdroj: Archiv ČRo**