

Posudek na absolventskou práci Štěpánky Hajné: “Psychologie hudebního výkonu”

Práce Štěpánky Hajné s názvem “Psychologie hudebního výkonu” je rozdělena do deseti kapitol. V úvodu se autorka věnuje nezbytným předpokladům interpretační praxe, např. Pracovním návykům, cvičení, vztahu k nástroji atd. V dalších kapitolách je autorčina pozornost nasměrována na problematiku hudebního nadání,

motivace, rozebírá důležitost vztahu pedagoga a žáka, analyzuje příčiny trémy a popisuje způsoby jak s ní bojovat. Neopomíjí ani důležitý aspekt interpretace, jakým je kontakt interpreta s publikem.

V kapitole “Hudba a její hodnota” se autorka zamýšlí nad smyslem hudby z hlediska interpreta i posluchače, nad úrovní mainstreamového vnímání hudby. Nenásilně kombinuje názory citovaných autorů se svým subjektivním pohledem na věc, takže je čtenář vnímá jako přirozenou součást textu, aniž by měl dojem, že se jedná o klišé. Naopak ve mně autorka vzbudila příjemný pocit, že tyto názory má tak zvaně odžitě a je o nich přesvědčena.

Práce splňuje všechny formální náležitosti, je psaná čtivou formou a určitě si najde své čtenáře, pro které může mít obohacující přínos.

Otázka 1.

Ve své práci citujete termín Grigorie Michailoviče Kogana “ umělecký hlad”. Jak byste tuto potřebu nebo pocit blíže popsala a případně ho vztáhla na sebe?

Otázka 2.

Na několika místech ve své diplomové práci zmiňujete potřebu orientovat se při výchově interpreta spíše na pozitivní motivace než na kariéru a výkon. V dnešní době je ale na výkonu postavená celá civilizace. Jak byste v tomto směru změnila pedagogické přístupy při výchově mladého hudebníka?

V Praze 2.6. 2021

odb.as. Mgr.Mario Mesany