

Odborný posudek na práci Barbory Tipkové s názvem “Hudba v Terezínském ghettu za druhé světové války se zaměřením na komorní hudbu”.

Téma bakalářské práce, které si Barbora Tipková vybrala, není úplně nové a poměrně často se s ním setkáváme při různých příležitostech a výročích. O to více jsem byl zvědavý, jestli tato práce přinese něco nového.

V úvodu práce nás autorka seznamuje se situací židů na počátku 2. světové války, zmiňuje okolnosti vzniku Terezínského ghetta a přibližuje nám strastiplný život vězňů.

V dalších kapitolách si Barbora vybrala čtyři výrazné skladatelské osobnosti, které v Terezíně působily a velkou měrou se podílely na zdejším kulturním životě. Seznamuje nás s jejich životní dráhou, co nebo kdo ovlivnil jejich tvorbu i se skladbami, které vznikly v tomto nepříznivém prostředí.

Na závěr se autorka zamýšlí nad tím, jak důležité je si v dnešní době připomínat tuto historickou epizodu našich dějin a jak může mít hudba i pro člověka v mezní životní situaci velký význam a ve světě beznaděje a utrpení může dát člověku sílu a pocit svobody.

Mimořádně rozsáhlý soupis použitých zdrojů v závěru práce svědčí o tom, že autorka věnovala rešerši dostupné literatury hodně pozornosti. Možná je proto škoda, že v závěru své práce neposkytla eventuálnímu čtenáři kompletní seznam komorních skladeb zmiňovaných autorů. Ať už skladeb dochovaných, nebo i skladeb, o kterých se dočetla pouze v pramenech zabývajících se tímto tématem. Pokud tedy budu motivovaným čtenářem autorčiny práce a budu si chtít najít skladbu podle obsazení pro případnou interpretační praxi, nebudu to mít úplně jednoduché.

Bakalářská práce splňuje formální náležitosti, je psána srozumitelným jazykem a přes poměrně malý rozsah dává čtenáři možnost se stručnou formou s tématem seznámit.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení B

1. Věděla byste, jaká velice významná, česká interpretka strávila část dětství
2. v Terezíně?
3. V kapitole nazvané Hudba jako ryzí svoboda se zmiňujete o významném hobojistovi. Mohla byste nám ho více přiblížit?