

Posudek závěrečné písemné práce – stupeň BcA

Jméno studenta: Barbora Tipková

Název práce: Hudba v terezínském ghettu za druhé světové války se zaměřením na komorní tvorbu

Vedoucí diplomní práce: Mgr.Jana Brožková

Oponent diplomní práce: Liběna Séquardtová MgA

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce		B				
Práce s daty a informacemi		B				
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování		B				
Přesnost formulací	A					
Formální zpracování, celkový dojem		B				
Celkové hodnocení práce	A					

Další připomínky a vyjádření

Inspirativní práce, která nutí čtenáře k zamýšlení nad neuvěřitelnými osudy mimořádně nadaných a talentovaných hudebníků, skladatelů, výtvarníků, spisovatelů, jež zastihla druhá světová válka v rozmachu svých tvůrčích sil a jejichž nadějně se rozvíjející tvůrčí práce byla násilně přerušena a umlčena. Jak píše autorka, je nutné si stále tuto dobu připomínat

i pro nové generace. Z tohoto důvodu, byť jsou v práci drobné nepřesnosti jazykové či faktické (Oktet pro klavír,3 smyčce a 3 dechové nástroje...)a obrazová příloha poněkud strohá, jsem se rozhodla udělit hodnocení A.

Otázky k obhajobě: Jaké máte zkušenosti se skladbami zmiňovaných autorů-at' už jako interpret či posluchač?

Podpis hodnotitele: Liběna Séquardtová

Datum: V Praze 9.6.2021