

## Oponentský posudek na písemnou bakalářskou práci Kateřiny Škardové

Písemná bakalářská práce Kateřiny Škardové nese název Rudolf Kubín- Koncert pro klarinet a orchestr. Tento koncert je na programu mezinárodní soutěže Pražského jara ve finálovém kole, tedy i tato souvislost mne přesvědčuje, že absolventka má o tento koncert velký zájem poznat jej nejenom po stránce interpretační se všemi technickými i muzikantskými nástrahami, ale i ve všech souvislostech. Práci rozvrhla do šesti kapitol. Věnuje se životě skladatele, interpretačnímu rozboru tří nahrávek, včetně rozhovoru se dvěma interprety těchto CD a formálnímu a harmonickému rozboru skladby.

Práce se velmi dobře čte, vtáhne čtenáře do děje a myslím, že je pro všechny napsána velmi srozumitelně. V podstatě nemám připomínek, jen několik drobných postřehů, spíše upozornění na zbytečné chyby.

Str. 11 „ Na pražské konzervatoři se potkal i s o dva roky starším Jaroslavem Ježkem, který byl o 2 roky starší“.

Str. 15 „...stylizují do scherzovosti, technické bravury a foxového tempa“ Asi bych použil spíše tempa Foxtrotu, byť tento tanec je pojmenován po Herrym Foxovi.

Str.16 Koncem října byl Kubín ..... chybí kterého roku.

Str. 16 „Řízení této školy ..... a skladatelské práce způsobil, že ..... správněji způsobilo, nebo způsobily.

Str. 16 „Expedice prvního člověka do vesmíru .... „ Nevím, zda v souvislosti s prvním letem člověka do vesmíru je slovo expedice to pravé.

V zásadě nemohu posoudit formální rozbor díla, neboť jsem byl učen jinému přístupu k formálnímu rozboru i s používáním jiného názvosloví. Tedy tomuto rozboru nerozumím. V harmonickém rozboru se shodnu s autorkou, snad jen pouze na str. 31 poslední ukázka označená jako secco akord C dur však stopy této tóniny nenesou.

Práce je kvalitně zpracována, přináší i nové poznatky a zcela jistě ji mohu doporučit všem, kteří o tento koncert projeví interpretační zájem

Doporučuji k přijetí, hodnocení A



Prof. Vlastimil Mareš

V Praze 30.5.2021

## Oponentský posudek na absolventský koncert Kateřiny Škardové.

Bakalářský absolventský koncert Kateřiny Škardové se konal dne 1.5.2021 v 15 hodin v Galerii na HAMU v Praze. Zazněly na něm skladby Johanese Brahmsa Sonáta pro klarinet a klavír č.1 f moll. Sonatina Bohuslava Martinů, Sonáta Paula Hindemitha a Tři kusy pro klarinet sólo Igora Stravinského.

Mou úlohou je zhodnotit tento koncert co by oponent, ale hned na začátku musím napsat, že mi absolventka mnoho příležitostí k oponování nedala. Její výkon byl na velmi vysoké úrovni po všech stránkách, jak výrazové, technické, zvukové apod.

Tedy snad jen pár postřehů. Měl jsem vždy na začátku jakékoli skladby pocit, že zvolený plátek má vynikající charakteristiky, ale vždy v průběhu skladby se měnil hlavně po stránce pevnosti či koncentrovanosti tónu. Jako by se rozmáčel příliš rychle. Zajímavé je, že toto bylo patrné u každé skladby. Hledal bych tedy příčinu spíše ve způsobu hry, kdy z počátku je hráno uvolněnějším způsobem a posléze se nátisk více utvrzuje či svírá. Tím se intonace v průběhu skladeb také nepatrně zvedá. Každopádně toto mohl postřehnout pouze posluchač v roli hodnotitele jako jsem byl já. Posluchač, který se nechává unášet tokem hudby, zcela jistě nic takového nepostřehl, neboť tyto drobnosti neovlivnily žádným způsobem fakt, že Kateřina Škardová předvedla vynikající provedení, vtáhla publikum do hudby, kterou uměla odstínit i dle charakteristik předpokládaných pro jednotlivé skladatelské interpretace. Pro mne absolutně nejlepším provedením byla skladba Igora Stravinského, kterou absolventka hrála i z paměti.

Doporučuji k přijetí a hodnotím A



Prof. Vlastimil Mareš

Praha 10.5.2021