

## Oponentský posudek na diplomovou práci Martina Cábý

Téma: Srovnání kytarových metod Dionisia Aguada a Fernanda Sora

Autor se ve své práci zabývá srovnáním dvou nejvýznamnějších škol 19. století. Svou práci rozdělil do pěti kapitol.

V první se věnuje počátečním metodickým publikacím Dionisia Aguada, ve druhé, rozsáhlejší představuje „Nuevo Método para Guitarra“, kde v jednotlivých podkapitolách popisuje části této kytarové školy:

První díl - *Koncept nástroje, Zvuková rozmanitost kytary, Názvy částí kytary, Tripod, Podmínky pro správnou hru na kytaru, Podmínky správného a kvalitního nástroje, Podmínky pro koncertního hráče a základní principy, Význam zkratek, návod, jak naladit kytaru a vybrat odpovídající struny.*

Druhý díl - *Nastavení Tripodu, Úhoz palce pravé ruky, Mačkání strun prsty levé ruky, Půltóny se všemi prsty levé ruky, Levá ruka a její vliv na výsledný zvuk, Brnkání palce společně s ostatními prsty, Tvorba akordů, hraní tří současných not za pomoci prstů pravé ruky, Čtení a hra dvojhlasu, Poznání a využití stejných zvuků, Spojení prostředníčku a ukazováčku společně s prsty levé ruky, Legato stoupající a klesající, Jednoduchá, dvojitá stoupající a klesající appoggiatura, Jednoduchý, dvojitý mordent a barré, Arrastre, Trylky, Intervaly a akordy, Flažolety, Vibrato, Zvuky strun bez použití pravé ruky, Tlumení, Stejně efekty jako housle, viola a violoncello, Různé kvality zvuku na jedné struně, Campanelas, Využití palce a ukazováčku v pravé ruce, Imitace různých nástrojů na kytarě.*

Třetí díl – technická cvičení pro pravou a levou ruku.

Čtvrtý díl – etudy.

Pátý díl – tempová a přednesová označení, melodické ozdoby, vlastní kreativita.

Šestý díl – tematika intervalů a hra akordů.

Apendix – shrnutí praktických základů knihy

Třetí kapitola představuje kytarovou školu – Méthode pour la Guitare Fernanda Sora s podkapitolami:

První díl – *Nástroj, Pozice nástroje, Pravá ruka, Levá ruka, Způsob rozvibrování strun, Kvalita tónu.*

Druhý díl – *Znalost hmatníku, Prstoklady po celé délce struny, Použití prstů pravé ruky, Prstoklady v obou rukách, Loket.*

Třetí díl – *Tercie, jejich přirozenost a prstoklad, Sexty, Prstoklad levé ruky v kontextu melodie, Prstoklad pro pravou ruku, Flažolety, Doprovody, Prstoklad s použitím prsteníčku.*

Závěr – shrnutí myšlenky „ideálního“ kytaristy.

Ve čtvrté kapitole se autor věnuje detailnímu srovnání obou škol a konečně v páté aplikaci těchto metod při praktické výuce.

Na první pohled překračuje práce svým rozsahem předepsaná kritéria. Je přehledně členěná a poskytuje ucelený pohled na danou problematiku. Zvláště bych ocenil zpracování čtvrté a páté kapitoly. Až na několik drobných nedostatků v některých z formulací je práce na velmi dobré jazykové úrovni.

Doporučuji k obhajobě

Navrhované hodnocení: A

Oponent: doc. Mgr. Petr Saidl

V Pardubicích, dne 12. 6. 2021