

Zlata Vohryzková po celou dobu studia projevovala zájem nejen o tradiční klarinetový repertoár, ale především o méně známá díla klarinetové literatury. V průběhu tří let na HAMU velmi blízce spolupracovala s Katedrou skladby na interpretaci světových premiér studentů, i na uvedení nových děl pedagogů katedry, kteří bezesporu patří k vedoucím osobnostem soudobé hudby. Za zmínku stojí i její pozvání do mezinárodního ansámblu Ostravská banda. Zlata Vohryzková má blízko ke hře na bas klarinet i basetový roh a projevuje vysoké interpretační kvality na oba nástroje.

Svou přípravu vždy směřovala ke stěžejním událostem jednotlivých let a vzhledem k zájmu o klarinet a hudbu obecně, byla společná práce bezproblémová a obohacující. Ve své bakalářské práci zpracovala téma, které jí je vzhledem ke členství ve „Filmové filharmonii“ velmi blízké a troufám si tvrdit, že je to z textu i patrné. I zde postupovala příkladně, přinášela nová témata na jejichž rozvinutí spolupracovala spolu s vedoucím práce a oslovenými odborníky.

Doporučuji k přijetí je státní závěrečné zkoušce.

doc. MgA. Irvin Venyš Ph.D.