

## Oponentský posudek na doplňkovou písemnou práci Zlaty Vohryzkové

Diplomantka zpracovala téma „Klarinet ve filmové hudbě „v intencích zadání a rozsahu bakalářské práce. Nutno dodat, že téma poznala i v praktické činnosti jako členka formací, které filmovou hudbu nahrávaly. Výběr osobností a formování jednotlivých kapitol má svoji historickou genezi i přirozenou logiku a je veden i stanoveným rozsahem práce. V tomto směru je všechno splněno jak kvantitou, tak i kvalitou. Některé nepřesnosti mohu zmínit, ale nebudu tím sledovat legitimitu vyjádření pisatelky. Například na straně 15 se uvádí – bicista Lionel Hampton, spíše bych v jeho případě volil označení vibrafonista, s ohledem na fakt, že na baterii bicích nástrojů hrál u Goodmana Gene Krupa. Na straně 16 bych ve zmínce o filmu Zasněžená romance zmínil skutečnost, že spolu s Orchestrem Glenna Millera hrála ve snímku i krasobruslařská legenda Sonja Henie, což byla pravděpodobně první filmová spojitost umění a sportu. Ve výčtu velkých skladatelských osobností / Steiner, Korngold, Rósza / bych si uměl představit ještě Morriconeho a Manciniho, nicméně přehled o proměnách charakteru filmové hudby ve dvacátém století tím narušen není, protože jde o představení podoby, náplně a praktické práce ve filmové hudbě před érou Johna Willamse. Na straně 42 bych ještě doporučil srovnat konce řádků, ale může to být jen v případě mé kopie. Celkově vypovídá práce o zájmu a přístupu pisatelky to podstatné, je fundovaná, znalá problematiky a má potřebné zaujetí.

V případě navazujícího magisterského studia bych si přál vypracování práce, která by zohlednila mimořádný vklad českých skladatelů do žánru filmové hudby. Mám na mysli Julia Kalaše, Jiřího Srnku, Zdeňku Lišku, Svatopluka Havelku i žijícího Jana Jiráska.

Práci hodnotím stupněm A

Oponent Prof. Jiří Hlaváč

V Praze 16.5. 2021