

Studentka Ilona Martinenko za téma své magisterské práce zvolila houslové miniatury v tvorbě P. I. Čajkovského. Budoucí magistru Ilonu hudba tohoto uznávaného skladatele fascinuje již od dětství. V práci je vidět touha po důkladném zpracování tohoto tématu. Čajkovského houslové miniatury tvoří komplexní dílo, které má stejnou hodnotu a přínos jako jeho houslový koncert, který se těší světové slávě. Tato díla v sobě nesou nejen prožitek skladatele, ale vyžadují také zběhlého a citlivého interpreta. A proto se tato díla stala díky interpretaci skvělých houslových virtuózů jako Davida Fjodoroviče Oistracha, Leonida Kogana, Itzaka Perlmana, Vadima Repina ad. součástí koncertního repertoáru světových pódíí. V první části práce se studentka zabývá životem Čajkovského, jeho skladatelskou a pedagogickou činností, která byla odsunuta díky velkým skladatelským úspěchům, takzvaně na druhou kolej. Druhou část zaměřuje na historická fakta vzniku houslových miniatur a zajímavosti kolem nich. V poslední části analyzuje hudbu P. I. Čajkovského se zaměřením na jeho hudební řeč, harmonickou analýzu a interpretační srovnání třech vybraných houslových miniatur.

Oceňuji autorčinu iniciativu věnovat se méně známým skladbám tohoto významného skladatele, právě proto, že díky své neotřelosti, rozmanitosti a hlubokému výrazu emocionálních prožitků si bezpochyby zaslouží pozornost každého houslisty. Práce byla na vysoké úrovni, bez gramatických chyb. Iloně navrhuji za magisterskou práci známku A.

14.6.2021

MgA. JAKUB MAREK