

Posudek na magisterskou diplomovou práci Štěpána Křováčka

„Instruktivní violoncellová literatura pro ZUŠ“

Sedmdesátistránkové pojednání Štěpána Křováčka o výše uvedeném tématu je zajímavým pohledem začínajícího pedagoga na repertoár, na kterém může se svými žáčky na základním stupni hudebního školství pracovat. Oceňuji přehlednost práce i její logické členění, poznámkový aparát, vědecký přístup podávání informací a zaujatost tématem, které Štěpánovi jako již pedagogicky působícímu violoncellistovi, který na ZUŠ ve Stodůlkách vede vlastní třídu, rozhodně není cizí. Také závěr práce je cenný, byť pro českou literaturu tohoto žánru není právě lichotivý. Práce je psána velmi pěkným slohem, je velmi pečlivě a metodicky napsána a zaslouží si pozornost pedagogů nejen základních uměleckých škol. Občasný drobný překlep najdeme, ale v díle tohoto rozsahu by bylo zázrakem, kdyby se nějaký malý šotek nevyskytl.

Za práci navrhuji hodnocení A.

Mgr. Tomáš Stražil, Ph.D.

Otázka: V literatuře pro ZUŠ, ať už se jedná vyloženě o violoncellové školičky, nebo o úpravy starších děl pro účely pedagogické, máme u nás v Čechách a na Moravě celkem bohatou tradici. Zdá se ale, že se tvůrci a upravovatelé v uplynulých desetiletích trochu odmlčeli. Cítíte potřebu zvednout hozenou rukavici a pokusit se například o kritické vydání starších děl, případně sestavíte třeba vlastní sbírku pro potřebu moderního pedagoga ZUŠ?