

## Oponentský posudek na bakalářskou diplomovou práci

Název práce: VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY BUBENICKÝCH LEGEND TRADIČNÍHO JAZZU:  
ART BLAKEY

Autor práce: Antonín Jína

Vedoucí diplomového úkolu: Jiří Slavíček

Oponent práce: MgA. Daniel Šoltis

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury  
A
2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)  
A
3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii  
A
4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě

Jako téma pro svou bakalářskou práci si Antonín vybral popis výrazových prostředků bubenické jazzové legendy, Arta Blakeyho. Art Blakey patří bezpochyby k nejvýraznějším osobnostem ve světě jazzové hudby, jehož osobitý styl, přístup ke hře a hudební uvažování byli motivačním zdrojem ke vzniku této práce. Práce se věnuje podrobné definici herního stylu, zpracovává hudební tvorbu a zachycuje jeho výrazové prostředky. Použité citáty, stručný popis jeho osobního života a hudební kariéry, umožňuje nahlédnout do období jazzové éry, která měla zásadní vliv na současné pojetí hry na bicí sadu. Cílem práce bylo shrnout dostupné informace do jedné publikace a zároveň motivačně inspirovat současné bubeníky k tvorbě vlastních modifikací původních materiálů.

Z metodologického hlediska má práce logický rozvrh, je napsaná přehledně a srozumitelně. Obsahová stránka je rozvržena do čtyř hlavních a několik dalších podkapitol, které na sebe logicky navazují a doplňují je fragmenty charakteristických doprovodných patternů a také transkripce sólových partů šesti vybraných skladeb (Moanin', Come Rain Or Come Shine, Ugetsu, A Night In Tunisia, Nellie Bly, Kozo's Waltz). Je zřejmé, že autor si dal záležet na hloubkovém poznání tématu, díky čemuž působí práce odborným dojmem a v plném rozsahu naplňuje podstatu a její záměr.

V práci neshledávám žádné gramatické, ani jiné formální nedostatky.

Celkově práci hodnotím jako výbornou, doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Otázky k obhajobě :

- 1, - Co tě vedlo k zpracování tématu a jakým způsobem to ovlivňuje tvoji hru na nástroj v praxi?
- 2, - Jakým způsobem jsi vypracoval transkripce? Zápis jsi vytvářel sám, nebo je to částečná transkripce, případně kopie z internetových zdrojů? Pokud ano, z jakých jsi čerpal?

V Praze dne 18. 6. 2021

Podpis