

POSUDEK VEDOUCÍHO

Vysokoškolské kvalifikační práce

Program: bakalářský
Obor: Choreografie

Jméno studenta: Eva Rezová

Název práce: Choreografické současného tance 20. a 21. století v Belgii

Vedoucí práce: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

Oponent práce: prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.

Text posudku:

Eva Rezová si zvolila téma své diplomové práce na základě intenzivního zážitku ze svého pobytu v rámci programu Erasmus. Belgická taneční scéna se ukázala být svým specifickým pohybovým slovníkem a všeobecným pojetím současného tance velmi blízká jejímu vlastnímu choreografickému stylu. Rozhodla se proto nahlédnout do ní poněkud hlouběji. Belgická nezávislá scéna stále obohacuje taneční umění novými jmény tvůrců i choreografiemi, přesto že jsme ji jako výjimečně zajímavou začali vnímat už na konci 80. let minulého století. Výběr tématu proto považuji za přínosný a aktuální.

Eva se do práce na svém bakalářském textu vrhla s vervou na počátku tohoto akademického roku. Jako všechno v našich životech, i její nasazení zpomalil vývoj okolo pandemické situace u nás i v zahraničí. Nejvíce práce tedy odvedla až v samém závěru vymezeného času. Výslednému textu by prospělo, kdyby se mu moha věnovat ještě o nějaký týden déle. Nicméně jako vedoucí její práce musím konstatovat, že psala velmi pilně, v závěru také text často konzultovala a poctivě zpracovávala všechny mé poznámky a připomínky.

Přes své nezpochybnitelně pevné místo v čele současného tance není belgickým tvůrcům prozatím věnována příliš velká pozornost v literatuře. Zejména mladší generaci, která přichází po stálicích, jako jsou Alain Platel, Wim Vandekeybus a Anne Teresa De Keersmaeker. Je mi proto líto, že Evě situace neumožnila nějakou další studijní cestu přímo do Belgie, protože veškeré další informace byla nucena čerpat z internetu a z periodik. Možná právě nejmladší tvůrci, nejnovější umělecká seskupení a jejich aktuální tvorba by nám odpověděla na otázku, zda budeme i v příští dekádě považovat Belgii za jednu z tepen současného tance, jestli se „belgický styl“ nějak zásadně proměňuje, nebo jestli naopak ustupuje do pozadí.

I tak se Eva ve své práci pokusila vykreslit obraz belgické choreografie a na díle vybraných tvůrců představit hlavní linie a převládající styly choreografické práce a celou tuto mozaiku zasadit do historického kontextu vývoje Belgie jako státu včetně sociálně politických pnutí, kterými procházela a prochází. Já sama si velmi cením toho, že se ve svém textu věnuje také jisté „slovanské stopě“, kterou zde zanechala úspěšná skupina Les SlovaKs Dance Collective.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Podpis vedoucího práce: Elvíra Němečková

Datum: 14.6.2021