

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

OPONENTSKÝ POSUDEK vysokoškolské kvalifikační práce

Program: bakalářský
Obor: Choreografie
Jméno studenta: REZOVÁ Eva
Název práce: Choreografické současného tance 20. a 21. století v Belgii
Vedoucí práce: MgA. Elvíra NĚMEČKOVÁ, Ph.D.
Oponent práce: prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.

Text posudku:

Volba tématu

Eva Rezová formulovala téma své bakalářské práce na základě vlastní zkušenosti s belgickou scénou současného tance, kterou získala během studijního pobytu v Antverpách. Postřehy z autopsie využila při charakteristice některých jevů a pojetí tance, i když v tom nepostupovala příliš systematicky a důsledně. Osobní nadšení týkající se situace tanečního umění v Belgii a tvorby místních choreografů je v práci patrné. Soustředění na belgickou taneční scénu je zároveň smysluplné i vzhledem k jejímu významu pro současné utváření tance v Evropě z hlediska uměleckého i organizačního a provozního, což autorka ve svém textu dokládá.

Formulace cílů práce, splnění cílů práce

Jako cíl práce si stanovila představit vybrané významné tvůrce, jejich tvorbu, ukázat spojitost mezi jejich životní cestou a uměleckým úspěchem. Chtěla se dobrat vazby mezi vstřícnou podporou tanečního umění v belgické kulturní politice a mimořádným rozvojem současného tance v osmdesátých a devadesátých letech 20. století. Dále udává, že jejím záměrem bylo konfrontovat uměleckou i existenční situaci belgického současného tance s českým prostředím a inspirovat je ve vlastním rozvoji. Tyto cíle naplnila jen rámcově, konstatování o stavu tance v Belgii nejsou výstižně doloženy, podpořeny argumenty, postaveny do přesvědčivých souvislostí.

Volba metodiky zpracování

Eva Rezová zvolila koncepci práce jako souboru životopisně uměleckých „medailonů“ vybraných osobností, svůj výběr však nijak podrobněji nevysvětluje. Tyto medailony jsou předznamenány stručným shrnutím faktů o Belgii a charakteristikou tamní kultury jako multikulturní a otevřené inovacím a experimentům. Jako celek má práce spíše popisnou povahu než analytickou a interpretační. Jednotlivé kapitoly o tvůrcích nejsou jednotně pojaté a nejsou vztažené systematicky k úvodní charakteristice belgické kulturní situace.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

V textu se objevuje řada problematických pojmů, jako je absence rozlišení mezi pojmy představení a inscenace, oblast místo druh umění, expresivní tanec místo výrazový, choreografická technika místo asi vhodnějšího metoda, záměna inspirace a formy (a časté nejasné používání pojmu forma) apod.

Obsah práce

Práce prostřednictvím zvolených příkladů zachycuje hlavní dění, osobnosti a rysy belgického současného tance, vzhledem k popisné a poněkud povrchní povaze však nepřináší osobitý pohled na tento pozoruhodný jev. Hodnotové soudy a interpretace jsou závislé na použitých, převážně publicistických textech české provenience, jejich úhlu pohledu na věc a sklouzávají k nekritické adoraci a „žurnalistickému“ stylu.

Některé soudy o inovativnosti umělecké tvorby nejsou opřeny o hlubší orientaci v problematice a někdy snad působí povrchně i díky příliš stručné, nerozvedené formulaci. Např. se to týká pasáže o experimentálním použití hudby Ligettiho, přitom elektronická a konkrétní hudba vstoupila do choreografie již v padesátých a šedesátých letech v tvorbě M. Bějarta a dalších tvůrců. Tvrzení o odklonu od dědictví Bějarta se zdá být příliš jednostranné a zřejmě převzaté v literatury. Přitom inklinace k produkcím propojujícím různé umělecké druhy je jen novým „překladem“ Bějartovy koncepce choreografického totálního divadla a jeho dědictví bychom mohly vidět i ve sklonu k jevištní efektnosti, působivosti a v komplikované vazbě s masovou kulturou. Nepoučeně působí poznámka o přítomnosti „minimalistických“ prvků v tvorbě Phila Glasse, když se jedná o jednoho z hlavních představitelů tohoto hudebního stylu. Sporné je označení stylu Piny Bauschové za neoexpresionistický, zmatečně je uváděn pojem „nové německé taneční divadlo“ (Neues deutsches Tanztheater).

Pasáže o taneční, pohybové povaze choreografické tvorby jsou málo výstižné a detailní, autorce se nepodařilo využít ani postupů analýzy tance ani své vlastní „vtělené“ zkušenosti získané při studiu konkrétní choreografie během studijního pobytu. Tance samého, jeho povahy a choreografického stylu se tak práce dotýká jen okrajově.

Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)

Autorka v úvodní pasáži vysvětluje, jak epidemie nemoci covid ovlivnila její přístup ke zdrojům, literatuře a zejména jak znemožnila uskutečnit plánované rozhovory, což jsou bezesporu reálné problémy, s nimiž se musela potýkat. Přesto se domnívám, že nevyužila všech možných zdrojů, např. z českých odborných časopisů čerpala jen z Taneční zóny a ignorovala Taneční listy. Zároveň prostřednictvím on-line zdrojů typu JStore je možné najít řadu odborných textů týkajících se belgické taneční scény a jednotlivých významných osobností, o kterých práce pojednává. Ty by autorce zprostředkovaly kritický pohled na studovanou problematiku a vedly by jí ke smysluplné a argumentačně podložené interpretaci a hodnocení. Poznámky a odkazy na literaturu jsou uváděny odpovídajícím způsobem, na některých místech však odkazy na zdroj zřejmě chybí.

Struktura a formální úprava práce

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Text je přehledný, v zásadě přiměřeně vystavěný. Jednotlivé kapitoly o tvůrcích však mají různé formální řešení.

Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace

Stylistika je slabinou textu předložené bakalářské práce, formulace jsou strohé, málo výstižné, někdy ne zcela logické a srozumitelné. Jak už bylo konstatováno, řada pojmů je používána nepromyšleně a nevhodně vzhledem k tomu, co mají charakterizovat. Jednotlivé odstavce a pasáže jsou provázány jen vágně, zřetel k cílům, které si autorka stanovala na začátku, se mnohdy vytrácí. Hodnotové a interpretační soudy jsou konstatovány bez detailnějšího vysvětlení a argumentace. Informace a formulace se mnohdy opakují. Hodnotící superlativy (velikáni, géniové apod.) působí nepřiměřeně a nekriticky.

Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)

Text má některé nedostatky např. v psaní čárek v souvětích. Vyskytuje se často zbytečné slovo „zde“, občas gramatické chyby. Četné chyby a nejednotnost se objevují v názvech, např. institucí jako škola Mudra, Folkwang Schule. Ženská příjmení nejsou přechýlena. V odborném textu by bylo na místě používat minulý čas, přítomný volit jen tam, kde je to logicky nutné.

Aktuálnost a odborný přínos práce

Bakalářská práce zpracovává téma, které je pro bakalářskou práci vhodné a přiměřené, její odborný přínos je však omezen na shromáždění sumy informací o vybraných tvůrcích. Obsahově nepřináší nějaké zásadně nové poznatky a pohledy na problematiku. Jako odborný text má řadu nedostatků, ale i přesto naplňuje parametry bakalářské písemné práce v programu choreografie.

Otázky k obhajobě:

1. Jaké společné taneční, pohybové, kompoziční rysy podle Vašeho mínění tvoří choreografický styl současné belgické taneční scény?
2. Co označuje pojem *Nouvelle danse*?

Celkové hodnocení (pouze oponent)

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **D**

Podpis hodnotitele:

Datum: 15. 6. 2021

Prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.