

Typ studijního programu: Magisterský navazující

Studijní obor: Pedagogika tance

Student: Zdeněk Mládek

Název práce: Kreativita a její začlenění do výuky techniky klasického tance

Vedoucí písemné práce: doc. Mgr. Mahulena Křenková

Oponent písemné práce: prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomant, Zdeněk Mládek, pracuje v současné době jako pedagog, asistent a repetitor v baletním souboru Jihočeského divadla a kreativita v tanečním umění je jeho téměř „denodenním chlebem“. Z toho důvodu byl výběr tématu zcela logický. Navíc diplomant patří k těm osvíceným pedagogům, kterým nestačí osvědčené a již vyzkoušené metody ve výuce techniky klasického tance, ale stále hledá nové cesty a kreativní postupy, jak výuku inovovat, rozvíjet a přizpůsobovat stále větším nárokům choreografů.

### Přístup studenta k práci na textu

Diplomant pracoval velice samostatně, systematicky, s velkým zaujetím k vybranému tématu, měl přesnou představu, jakým směrem bude práce směřovat. V plánu měl ještě více dílčích nápadů ke zpracování, ale práce je i tak nad rámec požadovaného limitu.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Bez problémů se orientuje v odborné literatuře, internetových zdrojích, znalost angličtiny velkou výhodou.

### Obsahový přínos textu

Téma i celé zpracování diplomové práce přináší pedagogům, ale i tanečníkům, velkou inspiraci pro jejich pedagogické a interpretační působení a není pochyb, že bude využita k dalším studijním účelům.

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stylistické a jazykové dovednosti jsou u diplomanta, který je především praktik v rámci tanečního umění, nadprůměrné.

### Naplnění záměru práce

Stejně jako v bakalářské práci se diplomantovi podařilo tvůrčím a inspirativním způsobem zpracovat téma, které posouvá výuku techniky klasického tance správným směrem a jsem přesvědčena, že text si se zaujetím přečte každý, kdo cítí potřebu inovovat a obohacovat přístupy ve výuce techniky klasického tance.

# CELKOVÉ HODNOCENÍ

Předloženou diplomovou práci, Zdeňka Mládka, považuji za vysoce kvalifikovanou a na vysoké úrovni splňující kritéria vysokoškolské diplomové práce v oboru pedagogiky tance. Navíc je napsána srozumitelnou, inspirativní formou a přináší podněty pro budoucí pedagogy techniky klasického tance. Je zcela evidentní, že vyšla z rukou profesionálního tanečního umělce, který v sobě spojuje umělecké, technické a v tomto případě zejména intelektuální schopnosti.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 14.05.2021

doc. Mgr. Mahulena Křenková

---

Podpis