

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Mládek Zdeněk
Název práce: Kreativita a její začlenění do výuky techniky
klasického tance
Vedoucí písemné práce: Mahulena Křenková
Oponent písemné práce: Václav Janeček

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku	Hodnocení: A
Přístup studenta k práci na textu	Hodnocení: A
Systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle	
Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích	Hodnocení: A
Obsahový přínos textu	Hodnocení: A
Stylistické a jazykové dovednosti studenta	Hodnocení: A
Práce s textem	
Naplnění záměru práce	Hodnocení: A

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Rozved'te prosím téma svobody projevu - přirozeného, stylizovaného apod.
2. Existuje přístup, etepa nebo proces výuky, kdy může být kreativní přístup záměrně tlumen?
3. Jaký máte názor na účinnost různé kreativní aktivity jako efektivního nástroje relaxace?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Studijní a umělecký profil autora - diplomanta je perfektní. Ve zpracování zvolené látky totiž znovu využil svůj duchovní, praktický a umělecký potenciál a celá jeho práce je prodchnuta vědomostmi, zkušenostmi, dovednostmi a - kompetencí. Velmi mě zaujaly pasáže, týkající se výčtu tvořivé mysli, kam patří zvědavost, vytrvalost, představivost, disciplinovanost a spolupráce. Velmi povedené je pak zamyšlení nad kreativitou, pod „napnutějším stavem“. Diplomant již v podstatě na počátku textu vyznává, že se snaží udržovat svojí mysl „v pohotovostním režimu, aby mu nic neuniklo, absorbovat co nejvíce informací a díky tomu ve výsledku usilovat o posouvání bariéry vlastní tvořivosti“. (s.14) Za velmi zajímavou považuji kapitolu Pohybové kategorie a koncepty, jejíž jednu z podkapitol tvoří text o těle. Na tomto místě jsem se osobně zamyslel nad užíváním autorova slova KONCEPT, který bych navrhoval, vzhledem ke kontextu zaměnit za výstižnější výraz např. pojem nebo pojetí (s.22). Kapitoly Praktická oprava a Síla představivosti a účinek vizualizace jsou podle mého názoru vyvrcholením autorovy myšlenkové konstrukce, výstavby a praktické aplikace sebraných a prezentovaných vědomostí do vlastní přesvědčivé interpretace. Perfektním „vrcholem“ jsou pak v závěru práce Nejčastější pedagogické chyby při výuce: Strach ze změny, Interpretační sebestřednost ve výuce, Izolovanost pedagogů a Slepé kopírování tréninků. Tyto poznámky jsou věcné, přesné, varovné i návodné ke korigování vlastního pedagogického přístupu a projevu. Musím s velkou úctou konstatovat, že pan Mládek opět nezklamal a prokázal vynikající úsilí při sběru a realizaci této práce, která má ve zvoleném tématu velký význam jako špičkový odborný text.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 08.06.2021

Václav Janeček

Podpis