

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Slaninová Anna
Název práce: Pohybová paměť v tanci
Vedoucí písemné práce: doc. Mgr. Mahulena Křenková
Oponent písemné práce: Prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.d.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomantka pro svoji bakalářskou práci zvolila téma, které ve větší míře nebylo doposud zpracováno. Již od počátku bylo zřejmé, že téma bylo pro diplomantku velice motivující a již dlouho přemýšlela a projevovala zájem jak funguje paměť ve výuce tance.

Přístup studenta k práci na textu

Pracovala velice samostatně, systematicky, jednotlivé kapitoly textu odevzdávala v termínu, i přes nepřízeň doby vzniku práce (lockdown) se pokoušela získávat co nejvíce informací a to především z odborné literatury a internetových zdrojů.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Naprosto spolehlivě a bez problémů se v těchto zdrojích orientovala.

Obsahový přínos textu

Díky tomu, že diplomantka získávala informace právě především z odborné literatury, vznikl poměrně odborný text s mnoha citacemi a formulacemi, věnující se převážně obecně fungování paměti. V tomto směru přináší práce mnoho důležitých informací.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Co se týká jazykové dovednosti diplomantky, prokázala velmi dobrou schopnost formulovat a pracovat s jazykem. V průběhu vzniku práce se objevilo opravdu minimum chyb, či překlepů, které byly vždy hned opraveny.

Naplnění záměru práce

V teoretické části se podařilo zpracovat a seřadit stěžejní informace týkající se fungování paměti, jak v obecném kontextu, tak v rámci pohybové paměti v tanci. Praktické využití získaných informací rozvíjí v kapitole věnující se zejména psychomotorickému vývoji dětí mladšího školního věku, včetně ukázek různých psychomotorických her, které rozdělují do kategorií podle zaměření. Nakonec v práci diplomantka reflektuje svoji začínající pedagogickou praxi, kdy původně plánovala rozvíjet své taneční lekce s cílem vlastního výzkumu, ale bohužel díky okolnostem pandemie k tomu nedošlo.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Diplomová práce Anny Slaninové otevírá cestu k málo prozkoumané oblasti v rámci taneční teorie i praxe. Z toho důvodu je cenná a nabízí podněty k dalšímu zpracování a hledání, jak pohybovou paměť rozvíjet a kultivovat především z praktického hlediska. Pro běžného tanečního pedagoga se mnohdy nejedná o jednoduché čtení, ale pokud bude zájem ponořit se hlouběji do zpracovného tématu, nabízí práce základní a důležité informace o funkci paměti ve vztahu k tanci.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 21.05.2021

doc. Mgr. Mahulena Křenková

.....
Podpis