

Posudek pedagoga hlavního oboru na Barboru Pátkovou

Barbora Pátková nastoupila před 3 lety do prvního ročníku jako talent, který měl předpoklady pro rozvoj v tónové, technické i hudební stránce hry na klarinet.

Měla kulatý, tmavší tón, poctivou, přesnou techniku a její výrazové kreace naznačovaly, že je velmi muzikální, i když z počátku ve výrazu působila spíše zakřiknutě. Za tři roky studia se stala velmi dobrou interpretkou, všechny své hráčské dovednosti rozvinula, pracovala soustředěně, průběžně a vždy plnila jí zadané úkoly.

Vím, že v podstatě existují dva typy výborných hráčů, jedni zaujmou svou spontaneitou, druzí perfekcionalizmem. Kombinace obou je spíše vzácností. Slečna Pátková je na cestě k tomuto fenoménu, pokud se podaří posunout její odvahou nechat zaznít nastudované dílo v koncertním provedení s menší „mozkovou kontrolou“, zato se spontánnějším výrazem.

Pokud slečna Barbora Pátková bude přijata do navazujícího studia, bude mít jistě snahu proniknout i za hranice, které nejsou dány každému.

Doporučuji k přijetí ke státní zkoušce



Prof. Vlastimil Mareš

Praha 30.5.2021