

Oponentský posudek na bakalářskou práci Barbory Pátkové

Barbora Pátková si jako téma své bakalářské práce zvolila Pařížskou šestku a tvorbu členů pro klarinet. Její práce je velmi vhodně strukturovaná a rozdělena do částí pojednávajících o historii skladatelského uskupení, životopisů jednotlivých skladatelů, zásadních dílech pro klarinet a klavír, respektive koncertu pro klarinet a orchestr (Darius Milhaud) a v neposlední řadě pojednání o méně známých, či dokonce ztracených dílech pro komorní uskupení obsahující klarinet. Práce na osmdesáti stranách textu s notovými příklady popisuje kromě životopisných údajů, detailně i kontext vzniku zásadních skladeb pro klarinet, uvádí inspirační zdroje děl méně známých a obsahuje i velmi podařené rozbory skladeb, které nejsou zbytečně rozvláčné a přesně vystihují charakter jednotlivých vět. Nejen, že je materiál velmi čtivý a detailně zkorigovaný (téměř bez chyb – v textu jsem objevil dvě), ale především obsahuje mnoho opravdu zajímavých informací, které nejsou obecně známy a které mnohou rozšířit znalosti mnoha klarinetistů, což byl jeden z cílů autorky.

Navrhuji hodnocení A

doc. Irvin Venyš Ph.D.