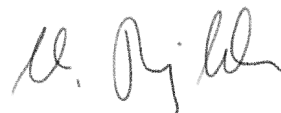


Walter Hofbauer – posudek

Walter Hofbauer byl přijat na Akademii múzických umění po studiu na Pražské konzervatoři. Je velice talentovaný trumpetista, který se již dnes řadí zcela nepochybně k interpretační špičce svého oboru. Jako hráč prvního nástroje je členem České filharmonie, Orchestru Národního divadla a Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Musím tady jmenovat jeho pozoruhodné úspěchy v sólové činnosti, provedení Koncertu c moll Benedetta Marcella s Českou filharmonií s dirigentem Semjonem Byčkovem v Rudolfinu, v přímém přenosu České televize v květnu tohoto roku. Ve stejném měsíci pak sólové vystoupení s orchestrem Akademičtí komorní sólisté s Koncertem f moll Oskara Böhmeho konečně před publikem v Sále Martinů. Proto zamrzí nemožnost účasti publika na jeho magisterském recitálu v Sále Martinů na konci března kvůli covidové situaci, kterým ale naplnil špičkové parametry koncertu na HAMU.

Písemná magisterská práce *Nejvýznamnější literatura pro trubku českých autorů v symfonickém a operním repertoáru* přináší zajímavý pohled na porovnání nejen literatury, ale i na rozdílnost v nárocích na interpretaci hráče. Walter vybral vždy dvě díla od Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka a rozebírá některá místa z hlediska obtížnosti pro hráče na trubku. Zajímavé je srovnání nároků přípravy a samotné interpretace představení nebo koncertu. Práce je doplněna pohledem dvou kolegů Waltera Hofbauera, kteří mají podobnou zkušenost s divadelní i symfonickou interpretací.



prof. Vladimír Rejlek