

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Karolína Schön

Název práce: UMĚNÍ JAKO TERAPIE. CUDDLE TERAPIE.

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tereza Stejskalová

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu A

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol B

Jazyková a stylistická úroveň práce B

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru A

Celkové hodnocení bakalářské práce B

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Práce Karoliny Schön je obhajobou arteterapie jako příkladu svébytné umělecké praxe, která se ukazuje být velice důležitá v době společenské krize, jež negativně doléhá na duševní zdraví lidí a zároveň přetěžuje zdravotní systém včetně psychiatrické a psychologické péče. Pomocí feministických teorií Karolína poukazuje na tlak na výkon, pro řadu lidí ubíjející nutnost vykonávat práci za mzdu a společenské znevýhodnění péče, které se v pandemii vyjevilo ještě výrazněji. Karolína uvádí příklady uměleckých projektů reagující na tuto krizi a ptá se, zda tato situace nevolá po přehodnocení umělecké praxe a po její větší společenské angažovanosti. Následuje kritika umění pro umění. Zajímavý je příklad obrazů Marka Rothka, které vyvolávaly (a stále vyvolávají) u diváků silné emoce a na řadu lidí působí terapeuticky či katarzně. Není ale jasné, jestli patří do kritizované kategorie. Také by tento příklad bývalo bylo fajn více rozvést, Rothko měl své úvahy o terapeutické (a náboženské) funkci umění. I dřívější příklady jsou poněkud stručné. Sociálně angažované umění ale Karolína také podrobuje kritice: taková tvorba často politická témata vyprazdňuje či je podává jazykem, který je drtivě většině lidí nesrozumitelný. Karolína následně srovnává tvorbu Kateřiny Šedé a Magdaleny Kwiatkowské. V případě Kateřiny Šedé se jedná o jednorázové intervence, které propojují zúčastněné pouze jednorázově. V případě Kwiatkowské se jedná o dlouhodobou spolupráci (s organizací Jako doma a ženami bez domova), kdy je umění a umělecká tvorba zcela v službách principů radikální sociální práce. Právě v tento kontext, kdy je

estetická (či vystavitelná) část dané práce zcela podřízena terapeutickým (či politicky radikálním) cílům, Karolina situuje arteterapii, potažmo cuddle terapii, terapii asexuálním dotekem lidí či věcí. Tato terapie je tu představena především prostřednictvím případové studie tíživé životní situace Karoliny samotné v době pandemie, kdy fyzický kontakt s druhým nebyl možný, a zkoumá, jak je možné cuddle terapii vykonávat za těchto podmínek. Na příkladech počinů Jonáše Strouhala Dr. Mozek nebo Kind Words Karolina ukazuje, jak různí umělci využívají cuddle terapii ve virtuálním prostředí, což je jí inspirací k vlastnímu projektu.

Práci se zabývá veskrze aktuálním tématem a rezonuje s určitou náladu a možná i krizí v uměleckém poli v reakci na krizi koronavirovou. Autorka se dokáže zorientovat v teoretické literatuře a využít ji pro svou argumentaci. Vytkla bych jí především trochu odbytou práci s příklady z uměleckého prostředí, autorka se jim mohla více a hlouběji věnovat a více je integrovat do zbytku práce. Některé argumenty by to chtělo také více propracovat - umění pro umění vs. sociálně angažované umění je vysvětleno trochu schematicky.

Otázky k obhajobě: Mohla bys rozvést příklad Rothka? Zařadila bys ho do sociálně angažovaného umění nebo ne? Je pro tebe jeho přístup inspirativní? Proč ano, proč ne?

Mohla bys rozvést jak se arteterapie/cuddle terapie vztahují k uměleckému provozu? Dává smysl je vystavovat?

Datum:

Podpis: