

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Karolína Schön
Název práce: Umění jako terapie

Posudek vedoucí/ho práce ✕ Posudek oponenta/ky ✓

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Michal Šimůnek, KF

Hodnocení obsahu a výsledné podoby bakalářské práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	B
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	C
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	C
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	C
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	D
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přeжатé pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	C
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	D
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	C
Celkové hodnocení bakalářské práce.....	C

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Bakalářská práce Karolíny Schön má svým způsobem povahu zprávy o probíhajícím uměleckém výzkumu. Jinak řečeno, autorka se pokouší zasadit její projekt *cuddle terapie* do kontextu širších diskusí o povaze a roli umění. V úvodních částech autorka poukazuje na potřebnost angažovaného a terapeutického umění v souvislosti s negativními sociálními a psychickými důsledky pandemie Coronaviru, v obecnější rovině kapitalismu a globalizace. Dále se stručně věnuje principům *l'art pour l'art*, představuje základní kontury angažovaného a participativního umění a arteterapie. V závěrečné části autorka stručně představuje svůj projekt *cuddle terapie* a srovnává jej s projekty, které jsou v určitých ohledech analogické k tomu jejímu.

Předložená práce působí poněkud nepřesvědčivě, v mnoha ohledech je roztěkaná a povrchní. Například úvodní kritika kapitalismu z perspektivy feministických přístupů je značně útržkovitá a vágně formulovaná. Další části věnované *l'art pour l'art*, participativnímu a angažovanému umění a arteterapii jsou vždy souborem několika definic a stručně pojednaných příkladů, které mají někdy

kritickou povahu (v případě projektů Kateřiny Šedé), převážně však jen stručně popísnou.

Samotný autorčin projekt *cuddle terapie* je představen rovněž nedůsledně. Zejména audiovizuální část (VR část realizovaná ve spolupráci se studentkami CAS) je popsána jen několika větami. Z textu tak není zřejmé, v jakém stádiu realizace se projekt aktuálně nachází? Překlopil se z auto-terapeutické roviny do veřejného projektu? Pokud byl již spuštěn v jeho veřejné podobě, tak zde chybí popis samotného zapojení účastníků, diskuse reakcí participantů atd. Role VR a dalších audiovizuálních prvků není popsána de facto vůbec. Zejména v této části je škoda, že autorka nevložitela do své práce ilustrace (*cuddle* objekty, VR rozhraní atd).

Přesvědčivosti práce ubírá dále místy poněkud redundantní argumentace (často se opakující argumenty) a nedůsledná práce s jazykem (kostrbaté formulace). Karolína Schön zajisté splnila základní požadavky kladené na tento typ kvalifikační práce. S ohledem na výše uvedené připomínky práci hodnotím známkou dobře (C).

Otázky k obhajobě:

Kvalifikační práci předkládáte k obhajobě na KF, avšak v samotném textu se fotografii vůbec nevěnujete a jen omezeně se dotýkáte kategorie obrazových médií (VR část vašeho projektu). Myšlení o fotografii (technických obrazech) přitom nabízí řadu souvislostí, které bylo možné v rámci vámi diskutovaných témat zohlednit. V jakém smyslu lze například považovat fotografii (technické obrazy) za taktilní médium?

Tzv. fototerapeutické techniky (<https://phototherapy-centre.com/phototherapy-techniques/>) využívají k terapeutickým účelům napětí mezi dokumentační kvalitou fotografie a projektivním čtením fotografií, jež má často multisenzorickou povahu. Do jaké míry je projekce významná v rámci vaší *cuddle terapie*, např. ve vztahu participanta ke *cuddle* objektu?

V práci uvádíte, že cílem vašeho projektu *cuddle terapie* je mimo jiné učinit z deficitu online prostředí výhodu, která povede k větší blízkosti. Mohla byste toto více rozvést. Jakými postupy zprostředkovává váš projekt blízkost a jak k tomu využívá online prostředí?

Datum: 20/06/2021

Podpis: