

HODNOCENÍ DISERTAČNÍ PRÁCE STANOVISKO VEDOUCÍHO PRÁCE

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

MgA. Dominika Weissová:
ŽIDOVSKÉ NÁBOŽENSKÉ MOTIVY
V TVORBĚ PRO VIOLONCELLO
Praha, 2021

Již samotnou volbu tématu disertační práce lze pro oblast violoncellového umění považovat za významnou, přínosnou a objevnou. Pro autorku disertační práce bylo zvolené téma výzvou k finalizaci a sestavení poznatků a zkušeností získaných nejen během studia, ale posléze ještě rozšířených o vlastní badatelskou činnost a rozsáhlou pódiovou praxí. Propojení hudebního umění s náboženskými motivy je pro MgA. Dominiku Weissovou oblastí, o kterou se dlouhodobě programově zajímá, a která ji podnítila k dalšímu podrobnějšímu zkoumání. Svoji pozornost cíleně soustředila na fenomén violoncella a jeho místo i význam v oblasti interpretace židovské hudby. Výsledky jejího dlouhodobého a profesionálně kultivovaného zájmu máme nyní možnost získat v uceleném tvaru díky disertační práci, která umožňuje podrobnější odborný pohled na zvolené téma. Vznikl ojedinělý, komplexní a přehledný souhrn poznatků, ve kterém nás autorka seznamuje s řadou pozoruhodných, ale většinou neznámých kompozic, které logicky představuje a kompletuje a výsledky svého zkoumání hodnotí z vlastního interpretačního pohledu. Přínosné jsou rovněž její osobní poznatky, zkušenosti, náměty, úvahy a doporučení, jak k tomuto specifickému tématu v praxi přistupovat.

Spojení violoncella s židovskou náboženskou tematikou má samozřejmě obecně známou tradici především díky proslaveným a často uváděným skladbám M. Brucha (Kol Nidrei op. 47) a E. Blocha (Hebrejská rapsódie Schelomo), které jsou pochopitelně v práci uvedeny a zkoumány. Obecně však širší povědomí o židovské hudbě pro violoncello v ČR není. Proto lze považovat za nesmírně přínosné a obohacující, že dané disertační téma bylo komplexně zpracováno a nyní je k dispozici pro studijní účely.

Ke zvolenému tématu je v práci uváděna a dokumentována celá řada pozoruhodných kompozic, nechybí notové ukázky. Rovněž jsou vysvětleny modlitby židovské liturgie a jako jednotlivá témata jsou pak

přehledně propojeny s odpovídajícími konkrétními skladbami pro violoncello. Disertační práce naše poznatky z dané oblasti vhodně rozšiřuje a opírá se přitom o množství mnohdy prakticky neznámých skladeb při využití poznatků ze zahraničních studií. Jednotlivá díla, notový materiál i vybrané nahrávky jsou přehledně uváděny v příloze. Autorka volí obvyklé metody výzkumu, dokumentuje význam jednotlivých náboženských témat a uvádí je do souvislosti s violoncellovými kompozicemi, což umožňuje získat objevné poznatky v novém výkladovém rámci a nesporně může mít zásadní význam pro pochopení specifického tématu výzkumu.

Faktografické informace rozvinuté a doplněné o vlastní komentář nám umožní získat nejen zajímavé a inspirativní znalosti, ale především mohou posloužit hledajícím k jejich orientaci, jak tato díla zasvěceně poslouchat. Práci jistě ocení především violoncellisté jako vítaný manuál využitelný nejen k jejich teoretickému studiu, ale především k poučené a adekvátní interpretaci židovské hudby.

S důrazem na svou koncepci se autorka nejprve v úvodu práce zabývá získanými faktografickými poznatky. Rád konstatuji, že se jedná o velmi zasvěcený text vytvořený s plným porozuměním a s evidentně důkladnou znalostí zpracovávané oblasti, ve které MgA. Dominika Weissová rovněž využila svoji aktivní znalost hebrejštiny. Je potěšující sledovat, jak autorka v přípravě a realizaci disertační práce zúročila skvělou příležitost rozšířit si své vzdělání na zahraničním studijním pobytu v Paříži a následně v Jeruzalémě, kde získávala jedinečné poznatky a podněty pro další badatelské a koncertní aktivity.

Veškeré poznatky jsou v práci řazeny tak, aby tvořily komplexní faktografický materiál k dále popisovanému výzkumu. Zvláště poslední kapitola je nesmírně cenná, neboť shrnuje poznatky zkoumání a jejich význam při interpretačním užití. Jednotlivé informace a myšlenky jsou uváděny velmi vkusně, účelně a srozumitelně. Celý design výzkumu je pečlivě promyšlen a důkladně popsán, včetně odkazů na praktické zkušenosti! Rozsáhlá část je pak věnována prezentaci výsledků bádání a vlastní interpretaci. Doplnující faktografie přináší seznam literatury, nahrávek a také rozsáhlý a chronologicky řazený přehled vlastních interpretačních aktivit i ocenění.

Autorka při zpracování práce vycházela z velmi reprezentativního a rozsáhlého zázemí odborné literatury, včetně zahraniční, přičemž prokázala schopnost práce s literaturou a dalšími prameny, jejich vědecké rozpracování s uplatněním metod vědecké práce. Předložená disertační

práce je charakterizována pečlivostí studia, zpracováním i důkladným výzkumem. Přináší nové originální informace do aktuální hudební oblasti, které jsou v ČR souhrnně uvedeny v souvislosti s violoncellovým uměním komplexně takto poprvé, a díky své sdílnosti mohou být velmi inspirativní a nesmírně přínosné pro další studium a využití v praxi.

Pokud se mám vyjádřit ke koncertním aktivitám MgA. Dominiky Weissové, jejichž výběr je v práci rovněž uveden, tak vysoce oceňuji její vynikající a vyzrálou interpretační profesionalitu. Většinu koncertů i studiových natáčení jsem byl osobně přítomen jako posluchač, ale často i jako komorní spoluhráč. Mohu konstatovat a potvrdit, že její výkony širokého repertoárového spektra byly vždy předneseny ve špičkové kvalitě.

Ve své disertační studii i v koncertní praxi MgA. Dominika Weissová prokázala tvůrčí a odborné schopnosti a jednoznačně splnila standardní požadavky kladené na disertační práci ve svém oboru. Proto tuto disertační práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 28. července 2021

doc. Mgr. Jiří Hošek

