

Diplomantka Laura Kolačková zvolila pro svou diplomovou práci nelehké téma, které se objevuje v oboru etnochoreologie jen zřídka a zejména v naší zemi je spíše průkopnické. Analýza struktury a taneční formy tance je v mezinárodním kontextu již rozvinou disciplínou, avšak navazující sémiotická analýza je již složitější otázkou vyžadující dlouhodobé pozorování a zkoumání tance v jeho kontextu. Diplomantka se však pustila do této dvojí analýzy s velkým odhodláním a zodpovědným přístupem při studiu dostupných záznamů tance. Dokázala se vyrovnat s nelehkou situací rozebrat taneční projev na nejmenší prvky a znovu je poskládat ve významuplný celek. S velkou dávkou trpělivosti se potýkala s nedokonalými archivními záznamy staršího typu párových tance, na Slovensku zvaných krúživé tance, a snažila se vytěžit z těchto snímků pokud možno validní výpověď. Svůj postup pravidelně konzultovala v patřičných seminářích taneční analýzy a během individuálních konzultací. Bylo radostí společně s ní rozebírat taneční záznamy do nejmenších detailů a diskutovat možné výklady pohybových prvků v kontextu párového provedení tance. Postupně se tak ukazovala cesta, jak uchopit i genderovou otázku a skrze analýzu formálních prvků se dopracovat i k interpretaci jejich významu v párovém provedení.

Diplomantka svědomitě studovala také odbornou literaturu, která jí pomáhala získat interpretativní nadhled nad samotným materiálem, který se zároveň snažila kontextualizovat. Výsledkem tohoto úsilí je práce, která je přínosem nejen pro samotnou autorkou, protože se významným způsobem posunula v badatelském zrání v oboru, ale i pro samotnou disciplínu etnochoreologie. Oceňuji zejména její respekt a pokoru vůči samotnému materiálu tanců, ale i její svědomitost, píli a systematickosti s jakou k práci přistupovala. Tyto kvality jsou výborným předpokladem pro její další badatelský růst, který je velkým příslibem.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím jako výbornou.

doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc.