

Typ studijního programu: Magisterský navazující  
Studijní obor: Pedagogika tance  
Student: Bc. Vodenková Marta  
Název práce: MOŽNOSTI OSVOJOVÁNÍ ZNALOSTÍ POMOCÍ  
TANCE/POHYBU NA ZŠ – Případová studie projektu  
Škola tančí  
Vedoucí písemné práce: Mgr. ELIÁŠOVÁ Bohumíra, Ph.D.  
Oponent písemné práce: doc. Mgr. LÖSSL Jiří

## TEXT POSUDKU

**Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku** Hodnocení: **A**

Diplomní práce Marty Vodenkové je psána s hlubokou znalostí zvoleného tématu, a to nejenom v oblasti teoretických východisek, ale zejména žitou choreografickou a pedagogickou zkušeností. Ona sama je umělcem, který je řadu let aktivně zapojen do projektu práce s dětmi a kreativního využívání tance v systému základního vzdělávání (zv).

**Přístup studenta k práci na textu** Hodnocení: **A**

Celá diplomní práce má systematické členění a logickou vnitřní výstavbu. Jsme tak v základních 4 kapitolách logicky vedeni od základní filozofie tanečního umění ve výuce v kapitole 1, přes příklady v kapitole 2, jak se s touto myšlenkou prakticky nakládá nejenom v ČR, ale i v zahraničí (Německo, Velká Británie). Těžištěm celé práce je pak kapitola 3, která obsahuje detailní popis, metodiku a význam projektu Škola tančí, jako jedné z možných cest aplikace holistického přístupu v zv. Nadto rutinní zkušenost diplomantky dovoluje jednotlivé pracovní postupy celého kreativního procesu zobecnit, včetně výhod a rizik zvolených aktivit, a to tak, aby v závěrečné kapitole 4 mohla předložit v detailním popisu vlastní konkrétní realizované projekty, včetně specifík on-line výuky.

**Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích** Hodnocení: **A**

Přestože diplomantka vytěžuje zejména svou osobní zkušenost, a tím je práce jedinečná a cenná, nepostrádá ani množství odkazů na literární a internetové zdroje. Zpravidla nejde o odkazy pod čarou, ale je s nimi pracováno jako s integrovanou součástí předkládaného textu.

**Obsahový přínos textu** Hodnocení: **A**

Předkládaný text je svým obsahem v českém prostředí zcela ojedinělý a stává se tak první ucelenou sondou do této rozsáhlé problematiky. Otevírá pomyslné dveře k široce v zahraničí diskutovanému poli holistického vzdělávání, které žel v českém prostředí zatím není plně doceňováno. Diplomní práce svou otevřenou výpovědí odhaluje pozitiva této metody výuky a netají se ani předsudky, které jsou v naší společnosti zakořeněny. Stává se tak velkou inspirací pro praktikující umělce a pedagogy, ale i pro další české badatele, kteří by se této problematice chtěli věnovat.

**Stylistické a jazykové dovednosti studenta** Hodnocení: **B**

Text je psán čtivou formou, průběžně doplňován sdílenými praktickými zkušenostmi, které jsou graficky odlišeny. Práce obsahuje několik drobných překlepů, které však nemohou snížit význam předkládané práce.

## Naplnění záměru práce

Hodnocení: **A**

Diplomantce se podařilo představit tanec jako neopomenutelnou metodu při formování osobnosti dítěte a současně jako podpůrnou metodu, kterou lze úspěšně využít v řadě vzdělávacích programů základních škol. Skrze popis a metodiku nabízí vhled do uvažování choreografa nad jednotlivými tematickými celky – jak je uchopit, strukturovat v čase, a to včetně průpravných cvičení a kreativních zadání.

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jak už bylo zmíněno, práce je psána s hlubokou znalostí problematiky projektu Škola tančí. Jaké další projekty se v ČR problematice taneční a pohybové výchovy v základním vzdělávání věnují a v čem je jejich filozofie odlišná od projektu Škola tančí?
2. Nelze se ubránit otázce: jakou zkušenost vám přinesla on-line výuka?

Práce je přehledně strukturovaná, odborně přínosná, profesně ojedinělá, po drobných redakčních úpravách hodna publikování.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhují hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 20.08.2021

doc. Mgr. LÖSSL Jiří  
.....  
Podpis