

# AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: KLAVÍR

## POSUDEK OPONENTA

k diplomové práci a absolventskému koncertu **Jany Rambouskové**

Absolventský magisterský koncert Jany Rambouskové se uskutečnil 21. června tohoto roku v Sále Martinů. Na programu koncertu byla díla tří skladatelů zastupujících tři různá stylová období a to L. van Beethovena, L. Janáčka a F. Liszta. Na těchto třech obdobích tak mohla pianistka ukázat svoji orientaci v interpretačních přístupech k odlišným kompozičním stylům.

Na počátku koncertu zazněla Sonáta E dur op. 14 č. 1 L. van Beethovena. V provedení sonáty prokázala Jana Rambousková smysl pro výstavbu formy, předvedla dobrou práci s dynamikou a volbou tempa spolu s kvalitním tónem a spolehlivou a působivou pedalizací. Její frázování a práce s agogikou nevybočily nikde z klasicistního beethovenovského stylu a celé dílo tak zapůsobilo na posluchače velmi příznivým dojmem.

Následovalo provedení I. řady klavírního cyklu L. Janáčka Po zarostlém chodníčku. Myslím, že se zdařilo pianistce vyjádřit změny nálad jednotlivých částí tohoto cyklu a také z pohledu technického a zvukového, vzhledem ke určité svéráznosti Janáčkovy hudby, všech deset skladeb, až na drobné nedostatky, úspěšně předvést.

Ve druhé části koncertu zahrála klavíristka Sonátu h moll F. Liszta. Lisztova h moll sonáta patří ke skutečným vrcholům klavírní literatury jak po stránce technické náročnosti, tak hudebního výrazu a náročné realizace klavírního zvuku a plasticity. Rovněž otázka koncepce a spojitosti celého rozsáhlého díla klade na interpreta vysoké požadavky. Ne všechno se interpretce v provedení díla zdařilo. Občas se projeví nedostatky charakteru technického a v této souvislosti i zvukového. Domnívám se, že při příštích provedeníh tohoto obtížného díla dospěje klavíristka k vyšší dokonalosti.

Doporučuji absolventský magisterský koncert k obhajobě a navrhuji hodnocení B.



František Malý

Tématem diplomové magisterské práce Jany Rambouskové je „Pochopení skladby z hlediska její struktury a stylu na příkladu rozboru první řady cyklu Po zarostlém chodníčku od Leoše Janáčka“. Písemná práce je rozložena do sedmi kapitol a na konci pak Seznamu použitých pramenů a literatury. V kapitole první, nazvané Úvod, seznamuje autorka čtenáře se svými poznatky a přístupy, které ji vedly k zamyšlení se na uvedené téma. V kapitole druhé se dotýká životopisných údajů, hudebního vývoje a rozvoje Janáčkovy kompozičního stylu, což je zřejmé i z názvu této kapitoly „Leoš Janáček, jeho styl a hudební vývoj“. V další kapitole se již pisatelka obrací ke konkrétní kompozici, která ostatně také zazněla na jejím absolventském koncertu, a to k první řadě cyklu skladeb Po zarostlém chodníčku. Uvádí zde genesis těchto kompozic, které postupně byly zařazeny do zmiňovaného cyklu. V nejrozsáhlejší čtvrté kapitole pak rozebírá detailně jednotlivé skladby cyklu z pohledu kompozičního, harmonického i výrazového. V páté kapitole nazvané Prameny k první řadě cyklu se rozepisuje o různých edicích a vydáních, jak některých jednotlivých skladeb, tak i cyklu a podrobně rozebírá rozdíly těchto různých vydání. V šesté kapitole nazvané Interpretační analýza porovnává z pohledu hudebního a výrazového interpretační přístupy čtyř klavíristů, kteří kompletně celou první řadu cyklu natočili. Závěr, je řazen jako sedmá kapitola, je jakýmsi stručným resumé, které vychází myšlenkově z předešlého textu  
Pokládám magisterskou písemnou práci za velmi dobrou, doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.



František Malý