

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: KLAVÍR

POSUDEK OPONENTA

k bakalářské práci a absolventskému koncertu **Jana Škrobánka**

Absolventský bakalářský koncert Jana Škrobánka se konal 24. dubna v 15 hodin v Galerii HAMU. Na koncertě zazněla díla L. van Beethovena, B. Smetany, F. Chopina a R. Schumanna. Vzhledem k hygienickým opatřením se koncert uskutečnil bez publika. Velmi dobře se pianista představil hned v zahajovacím díle koncertu, v Sonátě Es dur op.27 č.1 L. van Beethovena. Velmi hezky zahrané vstupní Andante, kultivované provedení s pěkným tónem a dobrým frázováním, suverénně zahrané Allegro a působivá propojenost částí první věty. Smysl pro práci s dynamikou, dotáhnuté výrazové změny se stálou tónovou kultivovaností byly charakteristické pro provedení druhé a třetí věty. Dobrým tempem a spolehlivým technickým a výrazovým vypracováním zapůsobila poslední věta. Interpretovi se velmi zdařilo vystihnout a také provést hudební obsah Beethovenovy klavírní tvorby.

Smetanovo dílo Macbeth a čarodějnice bylo zahráno s technickou jistotou a smyslem pro dramatismus. Výrazovou aktivitu a dějovou výstavbu v interpretově provedení tohoto díla je záhodno zdůraznit. Skladba byla zahrána s naprostou jistotou a aktivní dynamikou, nikde však tvrdou, a s prožitkem dějové inspirace.

Spolehlivě zapůsobilo provedení Polonaise-Fantaisie op.61 F. Chopina. Je zvláštním dílem v Chopinově tvorbě. V hávu polonézy, ale s impulsy nocturna, preludia, fantasie, dramatismu i poetičnosti, roviny slavnostní a okázalé, i roviny intimní a posmutnělé. S tímto souvisí interpretační přístup, v souvislosti dynamické, pedalizační, zvukové plasticity a frázování. Doporučuji interpretovi vést úvahu v tomto smyslu a docílit tak ještě dokonalejšího provedení.

Ve druhé polovině koncertu zazněly Symfonické etudy R. Schumanna. Byly pěkně zahrané, spolehlivě, se smyslem pro výrazové změny jednotlivých variací. K uvážení dávám pouze místy systém pedalizační, místy proporcionalitu zvukovou a možná v některých částech i korekci tempovou. Přes tyto drobné poznámky i zde projevil pianista svoji instrumentální vybavenost a věřím, že jeho další interpretační vývoj bude stále v tom dobrém pokračovat.

Doporučuji přijmout absolventský bakalářský koncert k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

František Malý

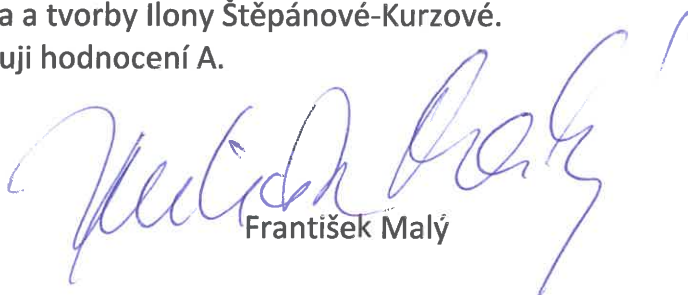


„Ilona Štěpánová – Kurzová - pedagog a interpret“, to je tématem bakalářské diplomové práce Jana Škrobánka. Jak již vyplývá z názvu práce, pisatel se zabývá ve svém tématu jednou z velkých osobností české klavírní pedagogiky a klavírní interpretace, dlouholetou profesorkou Hudební fakulty AMU a to již od počátku vzniku této vysoké školy v roce 1946.

Po úvodu popisujícím koncepci své práce a okolnosti, které vedly k seznámení s touto osobností, pak téma ve čtyřech kapitolách rozvíjí. Seznamuje čtenáře s jejím životem, přístupy ke klavírní technice v souvislosti s pedagogikou, jejími názory na klavírní interpretaci z pozice vývoje klavíristy po stránce technické i umělecké a vzájemných souvislostech. Tuto problematiku pisatel obsáhle zpracovává ve třetí kapitole. V práci jsou uplatněny i kontakty se studenty profesorky Ilony Štěpánové a jejich pohledy na ni jako pedagoga, umělce a lidskou osobnost. K dispozici čtenáři jsou i četné přílohy a doplňující informace.

Práci pokládám za velmi přínosnou, dobře koncipovanou a poskytující četné a profesně zajímavé poznatky ze života a tvorby Ilony Štěpánové-Kurzové.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.



František Malý