

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění
Studijní obor: KLAVÍR

POSUDEK OPONENTA

diplomové práce a absolventského koncertu **Rachel Skleničkové**

Ráchel Skleničková zahájila svůj absolventský koncert, který se konal 25. května 2021, Preludiem a fugou Es dur J. S. Bacha. Od prvních tónů bylo zřejmé, že absolventka má prostor sálu Martinů zcela pod kontrolou. V jemné dynamice soustředěně rozkrývala předivo hlasů jak preludia, tak fugy v naprosto přirozeném a otevřeném duchu.

Interpretace Beethovenových sonát vyžaduje hráče velmi zkušeného s rytmickou ukázněností a velkým důrazem na promyšlenou koncepci. Absolventka hrála op. 14 s velkou mírou svobody, např. v Allegrettu se mi velmi líbila o chlousek přetažená synkopa ve čtvrtém taktu, což uplatnila i ve všech podobných místech. A takových obohacujících detailů bylo během koncertů mnoho. Tato místa a právě tento hravý důvtip činí její interpretaci tak zajímavou.

Poslední věty raných Beethovenových sonát nebývají interpretačně jednoduché. Pianistka vsadila v Rondu na zpěvnost a – vyplatilo se!

Lisztovy etudy patří k nejobtížnějším skladbám, které kdy byly pro klavír napsány. Legierezza a II Sospiro z cyklu tří koncertních etud zahrála s brilancí a leskem, způsob jakým pianistka zvládala drobné girlandy a figurace v první skladbě byl obdivuhodný. Závěrečná etuda před pauzou zazněla v romanticky krásném zvuku v nejlepším slova smyslu.

Těžko posoudit, zda je krásnější 1. či 2. řada Debussyho Images, proto se absolventka rozhodla, že na svém koncertě přednese řady obě. Všechny 6 skladeb s poetickými názvy nesly rysy pečlivého nastudování. Přitom slovo pečlivé není zcela vystihující. Byly to obrazy svobodně pojaté, možná tak, jak by si je sám autor představoval. Najednou vyplynulo, že Pohyb – poslední část prvního cyklu, se může hrát také jinak, než metronomicky přesný, uzavřený díl, že se může interpretovat svobodně, lehce a přitom brilantně.

Za tento krásný koncert nelze než vyjádřit nekonečný obdiv a dík!

Klavírní tvorba Josefa Myslivečka je obsáhlé pojednání o tomto dosti opomíjeném skladateli. Je rozdělena do několika částí. V 1. díle autorka popisuje pohnutý život tvůrce. V dalších kapitolách nechybí seznam všech skladeb /koncertů, kantát, oratorií a především oper, i s daty i místy prvních provedení/. V následujících stránkách se pisatelka zabývá podrobnou analýzou celého klavírního díla. Nejen to, zkoumá jeho skladatelskou metodu po stránce formální i jeho pozdější zařazení do kontextu historie.

Obzvláště podrobně jsou rozebrány první šestice sonát a divertiment. Celá práce je prokládána citacemi – např. Z dopisů Mozarta – což přidává celému spisu čtivosti. Osobně se mi líbilo autorčino rčení: „forma – jako zastřižený anglický trávnik.“

Taková práce by zasluhovala vydání tiskem.

Za koncert i práci navrhuji hodnocení **A**

doc. Boris Krajný