

Oponentský posudek na diplomovou práci Jakuba Sládka

Diplomová práce Jakuba Sládka nese název „Význam mezinárodních klavírních soutěží pro mladé interprety.“

V úvodu se věnuje stručně historii nejvýznamnějších soutěží, jejich historickému vývoji s posunem významu – kdysi ojedinělé svátky hudby se velmi rozrostly až k nepřehlednosti.

V dalších kapitolách nabízí autor rady a postřehy ze svých již bohatých zkušeností – kde a jak najít a vybrat vhodnou soutěž z hlediska programové i finanční náročnosti, logistiky, ubytování, repertoáru apod. Upozorňuje na fakt, že příznivý dojem ze soutěže neplyne jen z výsledku, ale i celkově příznivého ovzduší a lokace, fungující organizace, možnosti cvičení, konzultace s porotou, příležitosti navázat profesní i osobní přátelství. Autor dává také praktické rady, jak zvolit repertoár, doporučuje pestrost a kombinaci známějších a méně známých skladeb. Věnuje se také problematice nahrávek a předkol, kde je třeba nabídnout jen ty nejlépe připravené skladby, neboť je třeba zaujmout tzv. na první poslech. Dále rozebírá jednotlivé bodovací metody. Závěrem se pak zamýšlí nad významem ocenění, nabízí názor, že ze soutěže vyplývající koncertní nebo nahrávací příležitosti předčí finanční cenu.

Práce byla přehledně členěna, psána krásnou češtinou a s cenným osobním vkladem. Také formálně splňuje všechny náležitosti.

Doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji známku A.

Doc. MgA. Martin Kasík, Ph.D.